

10

ANIVERSARIO



FIIP

GUADALQUIVIR

Festival de los sentidos

20 - 29 SEPT 2019

CÓRDOBA

www.guadalquivirpianistico.org



10

ÍNDICE

05 CALENDARIO

06 BIENVENIDA

8-41 PROGRAMA

9 PIANO MÓVIL

12 EL GUSTO DEL PIANO

17 PIANO MASTERCLASSES Y TACTeando

22 CONCIERTO FINAL / PIANO MASTERCLASSES Y TACTeando

25 EL FESTIVAL DE LOS SENTIDOS

26 CÓRDOBA Y SUS PATIOS

38 SONIDO DE LOS aFEctos

42 DONDE ENCONTRARNOS e INFO DE INTERÉS

44 EQUIPO Y AGRADECIMIENTOS

45 ANOTA TU EXPERIENCIA

47 PATROCINADORES

CALENDARIO 10º FIPG

20 SEPT / 21:40h

*Acceso por invitación expresa

📍 Patio Columnas - PALACIO DE VIANA

Concierto en colaboración con el Encuentro de Sabiduría y Conocimiento de la "Cadena Ser"

EL GUSTO DEL PIANO

ISRAEL LOZANO, tenor

ALBERTO JOYA, piano

RAFAEL CASTELLÓN, chef

20 SEPT / 10h

📍 Puerta del Puente
(Arco del Triunfo) CÓRDOBA

Inauguración 10º FIP Guadalquivir

PIANO MÓVIL

Pianista Ganador del concurso Piano Móvil

■ Entrada libre

20 y 21 SEPT INÉDITO

📍 Conciertos para piano en los buses City Sightseeing

PIANO MÓVIL

*Horarios TOUR MUSICAL: 11-13h / 18-20h

*Entrada 20€ ■ Venta: www.cityexpert.travel.es

24, 25 y 27 SEPT

📍 Salón Reyes Católicos de Cajasur

Educativo

TACTeando & PIANO MASTERCLASSES

Docentes:

ROSA TORRES - PARDO

RAÚL ROLDÁN CAMACHO

27 SEPT / 21h

📍 Iglesia de la Magdalena

CONCIERTO FINAL

TACTeando & PIANO MASTERCLASSES

Estreno mundial de 5 composiciones creadas en el FIP Guadalquivir

SILVIA GILIBERTO, pianista

Alumnos seleccionados en los talleres y masterclasses

■ Entrada libre

28 SEPT / 21h

📍 Teatro Góngora

*Evento oficial "Fiesta Nacional de España 2017" en Milán

CÓRDOBA Y SUS PATIOS

SOLISTAS INTERNACIONALES DEL ENSEMBLE FIP GUADALQUIVIR

*Entradas 22 y 27€

■ Venta: www.teatrocordoba.es

29 SEPT / 20:30h

📍 Conjunto monumental
MEZQUITA CATEDRAL

Sinfónico

Sonido de los aFectos

ROSA TORRES - PARDO, piano

ADÁN DELGADO, trompeta

EVGENY SYRKIN, director

ORQUESTA ACADÉMICA DE ÁVILA

■ Entrada Libre

¡Bienvenidos al 10º FIP GUADALQUIVIR!

10 años haciendo música junto a ti

Escucha, saborea, exhala, visualiza y acaricia la gran música en los mejores escenarios de Córdoba.

“El festival de los sentidos” celebra su décimo aniversario con una oda a la música y los elementos perceptivos que la rodean a través de conciertos y eventos nunca vistos.

El **FIP Guadalquivir**, un proyecto que nace por y para el ciudadano, se gesta hace diez años en la provincia y capital cordobesa con la idea de hacer aflorar un evento de alta calidad musical a nivel internacional y de llevar la filosofía que el propio río alberga, la de ser portavoz de civilizaciones y culturas a través del piano.

Un festival humilde en sus orígenes, que con su afán de superación e innovación, con el apoyo de sus gentes, de su equipo humano y profesional que lo organiza y el apoyo de numerosas generaciones políticas ha sabido hacerse un hueco indiscutible en nuestra sociedad.

Pero me van a permitir que haga un breve recorrido por los grandes logros que el festival ha ido cosechando, una mirada hacia el pasado que sin duda ha construido los pilares del presente y de su futuro:

1) Hemos sido el primer festival en realizar espectáculos en los **Cuatro Patrimonios de la Unesco de Córdoba**, consiguiendo en el 2018 ser **la primera entidad cultural en ofrecer un concierto en el yacimiento arqueológico de “Medina Azahara”**.

2) Es el **único festival de la provincia** que cuenta con **dos países como sedes oficiales: España – Italia**. En 2017, fue declarado evento oficial **“Fiesta Nacional de España”** por el Consulado y Embajada de España en Milán

3) Fuimos **pioneros en la provincia de Córdoba** al unir la música clásica con otros **sectores sociales, turísticos y de desarrollo** ampliando el prisma de acción y renovando el concepto tradicional del concierto.

4) Su repercusión mediática ha traspasado fronteras y **ha convertido la música clásica en un género de relevancia, actual y para el gran público** gracias a sus propuestas exclusivas.

Así, este 10º aniversario, viene a reforzar y a seguir creando nuevas ideas y conceptos bajo el lema del **“Festival de los Sentidos”**, aquellos que nutren el espíritu y nos ayudan a construir una sociedad crítica, llena de belleza y por supuesto de buena música. Este 2019, será un recorrido multisensorial e interdisciplinar con conciertos, talleres y actividades del todo insólitas.

Se podrán experimentar nuevas emociones con el sentido del

TACTO a través de los talleres TACTeando donde se podrá aprender a tocar el piano y usar nuevas técnicas de estudio avanzado solo con las manos y el oído.

VISIÓN a través del evento inédito PIANO MÓVIL, donde descubrirás las principales rutas turísticas de la ciudad inmerso en un concierto para piano en el interior de un autobús.

OLFATO y GUSTO estarán presentes en el concierto “El Gusto del Piano” una unión exquisita de música y gastronomía en uno de los espacios más sugestivos, los patios y jardines del Palacio de Viana, cuya belleza, sin duda, agudizarán nuestros sentidos.

OÍDO como no será el elemento principal que guiará cada concierto y evento del festival en escenarios como el Conjunto Monumental Mezquita Catedral, Teatro Góngora, Palacio de Viana, Iglesia de la Magdalena y muchos más.



Os doy la bienvenida a este 10º aniversario del FIP Guadalquivir y un caluroso agradecimiento a todos los que hacéis posible este festival: instituciones, colectivos, voluntarios, equipo, medios de comunicación, artistas y a nuestro querido público por vuestra fidelidad y acogida.

María Dolores Gaitán,
Fundadora y directora artística.

10

ANIVERSARIO



FIP

GUADALQUIVIR

Festival de los sentidos

PROGRAMA

PIANO MÓVIL ¡INÉDITO!

- Deleita tus sentidos con las mejores vistas de la ciudad y un ambiente musical único
- Sumérgete en un recorrido lleno de historia y música
- Disfruta de un excepcional concierto móvil de piano
- Descubre Córdoba como nadie antes lo ha hecho

VIERNES 20 SEPT / 10h

 Puerta del Puente (Arco del Triunfo) CÓRDOBA

INAUGURACIÓN OFICIAL 10º FIP GUADALQUIVIR



PIANISTA GANADOR DEL 1º PREMIO "EL CORTE INGLÉS"

■ Entrada libre hasta completar aforo

20 y 21 SEPT

TOUR MUSICAL "PIANO MÓVIL"

 **PUNTO DE ENCUENTRO:** Parada 16 del tour panorámico de los autobuses City Sightseeing (Puerta del Puente)



Horarios TOUR MUSICAL:

Salidas a las 11:00, 12:00, 13:00, 18:00, 19:00 y 20:00 horas.

RECORRIDO: Los autobuses partirán de la Puerta del Puente, junto al conjunto monumental de la Mezquita-Catedral, para continuar por la Avenida del Alcázar y por algunas de las vías más emblemáticas de la ciudad, como el Paseo de la Victoria, Ronda Los Tejares, la Plaza de Colón, el Realejo o la Plaza de las Tendillas, entre otros



■ Precio 20€ (duración tour musical 1h)

Entradas en www.cityexpert.travel.es o físicamente en las sedes de City Sightseeing en Córdoba



¿QUÉ ES PIANO MÓVIL?

Piano Móvil es la sexta edición de lo que venía siendo Piano Córdoba, una forma única de dar un concierto para piano en espacios inéditos de la ciudad.

Por primera vez en Córdoba y a nivel nacional, se instalará en la segunda planta de los autobuses turísticos un piano de cola recreando un escenario de concierto móvil. Descubrirás los puntos más emblemáticos de la ciudad a la vez que escuchas la extraordinaria música de piano. ¡Una experiencia con mucho “sentido”!

Piano Móvil está enfocado en acercar el ciudadano y el turista a conocer mejor la ciudad a través de la buena música y para las jóvenes promesas del piano una forma de inserción laboral en el mundo profesional concertístico.



Por y para el futuro de los jóvenes pianistas

El concurso Piano Móvil está pensado para las nuevas generaciones de pianistas, una oportunidad única de darse a conocer y formar parte de estructuras concertísticas de relevancia.

Además da la posibilidad a los pianistas emergentes de esta edición de ser los pioneros en tocar un concierto para piano en una plataforma exclusiva en el interior de un autobús.

12 pianistas provenientes de todo el mundo os deleitarán con 12 conciertos de ensueño.

Descubre en nuestra web todos los seleccionados y ganadores del concurso y si eres pianista, te animamos a participar en la próxima edición y ganar uno de nuestros premios:



PREMIOS PIANO MÓVIL



1 PREMIO: EL CORTE INGLÉS / 300€



2 PREMIO: CORHYUND -HYUNDAI / 100€



ORGANIZA



PATROCINADORES PRINCIPALES



COLABORA



PATROCINAN

VIERNES 20 SEPT / 21:40h

📍 Patio Columnas- PALACIO DE VIANA

EL GUSTO DEL PIANO

Bienvenidos al primer cóctel musical donde los sentidos te guiarán para descubrir un mundo sensitivo sin fronteras

"Comer y amar, cantar y digerir; esos son a decir verdad, los cuatro actos de esa ópera bufa que es la vida y que se desvanece como la espuma de una botella de campaña"

G. Rossini

ISRAEL LOZANO, tenor
ALBERTO JOYA, pianista
RAFAEL CASTELLÓN, chef

*Acceso por invitación expresa
Concierto coorganizado con:

SEZ
PRESENTA

**SABIDURÍA
Y CONOCIMIENTO**
ENCUENTROSdelBIENESTAR

PROGRAMA

Paolo Tosti

Ideale

Wolfgang Amadeus Mozart

"Rondo alla turca"

Giacomo Puccini

Ave Maria "Leopolda"

Ernesto de Curtis

Napolitana: "Torna a Surriento" Ernesto de Curtis

Ernesto Lecuona

Córdoba

Marco Reghezza, Giovanni Scapecchi, J. M. Nuñez de la Fuente

Aria Juan Sebastian Elcano "Que triste sino el mio",

Opera Magallanes "No hay rosa sin espinas",

(V Aniversario Primera Vuelta al Mundo. www.operamagallanes.com)

Leonard Bernstein

"Maria" West Side Story

Luigi Denza

Napolitana: "Funiculi Funicula"

Giuseppe Verdi

"Brindisi: Libiamo , Libiamo... " Opera La Traviata,

*Programa sujeto a cambios

PATROCINA





ISRAEL LOZANO, tenor

Nacido en Madrid, estudia con la soprano Emelina López y el tenor Alfredo Kraus, Escuela Superior de Canto y Reina Sofía de Madrid, título de G.P.D. Ópera (Mención de Honor) en Peabody Conservatory (John Hopkins University, EE.UU) y se gradúa del YAP Domingo-Cafritz Washington National Opera. Gana tres premios del prestigioso Concurso Internacional Operalia.

Ha cantado en Washington National Opera, Los Ángeles Opera, Palm Beach Opera, Florida Grand Opera, ABAO-OLBE, Campoamor, Teatros del Canal, Teatro Real de Madrid, Theateran der Wien, Bellas Artes (México), Municipal de Santiago (Chile),

Bangkok Opera y Singapore Opera. Ha interpretado el tenor principal en "La Bohème", "Lucia de Lammermoor", "Traviata", "Rigoletto", "Butterfly", "Il Postino" y la zarzuela "Luisa Fernanda" junto al maestro Plácido Domingo, por primera vez en la historia en Viena. Ha trabajado con directores como Emilio Sagi, Ron Daniels, Albert Boadella, Fucho Pereda, Jesús López-Cobos, Alberto Zedda, Somtow Sucharitkul, Ramon Tebar, Oliver Diaz, Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

Israel Lozano es el director artístico de la nueva Opera Magallanes "No hay rosa sin espinas" de los compositores Marco Reghezza, Giovanni Scapecci y el libretista antropólogo José Manuel Nuñez de la Fuente. Futuro Proyecto de estreno "

"The", "Bohemians Movie" del director José Luis R. Cortés y los productores Álvaro Domingo y Rafa Sardina (12 GRAMMYS). www.israellozano.com



ALBERTO JOYA, pianista

Graduado en el Conservatorio Superior de Música de La Habana, con las más altas calificaciones. Cursó estudios de clavicémbalo en España en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en los Cursos Internacionales de Música en Compostela. Ha trabajado en master class con PetrSefl, Genoveva Gálvez, Rafael Puyana, Gustav Leonhardt, Kenneth Gilbert, Rolland Brettschneider, Tatyana Kikolayeva y Halina Czerny-Stefanska. Sus giras comprenden Cuba, España, Francia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Suiza, Rusia, Ucrania, Bulgaria, Alemania, República Checa, Eslovaquia, Argelia, Túnez, Marruecos, Corea, Mongolia, Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico y Estados Unidos. Desde 1989 reside en España actuando en los más prestigiosos teatros

entre los cuales se destacan el Teatro del Liceu (Barcelona), Teatro Lírico Nacional "La Zarzuela" (Madrid), Auditorio Nacional de la Música (Madrid), Ateneo de Madrid, o el Palau de la Música (Valencia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha ofrecido recitales con gran éxito en la Sala de la Armería del Kremlin, Galería "Fénix", Sala de la "Casa Tchaikovsky" y en la Sala del Museo "Glinka" en Moscú. En 1990 obtuvo el Premio Rosa Sabater de la Casa Hazen de Madrid. Posee el Diploma por Alta Maestría Artística que le otorgó la Unión de Compositores de RUSIA y también la Orden Santa María del Rosario, su ciudad natal.

Como Konzertmeister ha colaborado con grandes figuras del canto y otros instrumentos. Ha sido pianista oficial de los Concursos Internacionales de Canto "Francisco Alonso" (Madrid 1997) y "Un futuro DEARTE" (Medinaceli 2018 y 2019).

En Korea ha ofrecido recitales como solista y conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional de Korea obteniendo el Primer Premio y Diploma de Oro del 19 Festival Internacional "Abril en Primavera".

SEIZ

SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO



MIGUEL ÁNGEL AGUILAR · AMELIA VALCÁRCEL · RAMÓN LOBO · MAGDA BANDERA · TEODORO LEÓN GROSS
KARIMA BENYAICH · PABLO SIMÓN · CRISTINA MARTÍN JIMÉNEZ · LOLA GARCÍA · MANUELA CARMENA
JOAQUÍN ESTEFANÍA · PEPA BUENO · BERNARDINO LEÓN GROSS · JACOBO ISRAEL · ANI KUNGA LHAMO · LUCÍA MENDEZ
GABRIEL PÉREZ ALCALÁ · SUSANA MALCORRA · JOSÉ MANUEL GARCÍA-MARGALLO · JOSÉ CARLOS GÓMEZ VILLAMANDOS

20, 21 Y 22
DE SEPTIEMBRE

TEATRO GÓNGORA
CÓRDOBA

Participan



Patrocinan

Empresas colaboradoras



endesa



HAMMAM



Vehículo Oficial



www.encuentrosdelbienestar.es

24, 25 Y 27 SEPT

 **Salón Reyes Católicos de Cajasur**

PIANO MASTERCLASSES &TACTeando

Talleres EDUCATIVOS

TACTeando

Aprende nuevas y revolucionarias técnicas de estudio para tocar el piano

Talleres de inclusión social para colectivos con discapacidades visuales, para jóvenes estudiantes de piano y profesorado.

DOCENTE: RAÚL ROLDÁN CAMACHO

Martes 24: 17 - 20h Miércoles 25: 17-20h

Nivel: a partir de 8 años / sin límite de edad

Taller 1. Nociones básicas de introducción al piano

Enfocadas para personas con y sin discapacidad

Este taller está enfocado a todos aquellos que quieran conocer el piano e iniciarse en el mundo de la música a través de dicho instrumento pero con una nueva óptica. Un taller divertido e innovador, basado en la metodología inclusiva y activa a través del sentido del tacto.

Taller 2. Técnicas avanzadas de interpretación táctil en el piano

Enfocadas para personas con y sin discapacidad

Este taller está enfocado a mejorar las técnicas de memorización de obras musicales, la ejecución de distintos intervalos y saltos de varia dificultad sin usar el elemento de la visión, dejando actuar solo al tacto a través de la memoria física.

Taller 3. Musicografía braile

Charla/conferencia sobre musicografía braile (todos los públicos)

Con este taller, el FIP Guadalquivir abordará el aprendizaje y conocimiento básico del método de lectoescritura braile, y como se aplica a los diversos campos de conocimiento, como la composición musical.

Nivel: profesorado del conservatorio, alumnos de grado medio y superior (todos los instrumentos, particularmente los enfocados al lenguaje musical, composición y análisis).

¡No pierdas la ocasión de conectar a tu hijo con el mundo de la música y los sentidos!

Si estás interesado/a en participar en los talleres TACTeando o Piano Masterclasses, pide información más detallada al personal del FIP Guadalquivir.



RAÚL ROLDÁN CAMACHO, docente

Diplomado en piano en el Conservatorio de Córdoba, ha inaugurado recientemente la semana de la ONCE en Sevilla y ha obtenido el IIº Premio de Habilidades Musicales de Andalucía (organizado por el Consejo Territorial de la ONCE en Andalucía).

Junto a ello, ha participado en el “250º Aniversario de la muerte de Mozart” y ha impartido talleres de improvisación al Jazz además de numerosos conciertos en Córdoba.

A su vez, ha tocado en el XXXº Aniversario del Instituto Provincial de Educación Permanente de Córdoba, en actuaciones benéficas y diversos eventos sociales. Ha compuesto diferentes obras como por ejemplo “El bosque de los sentidos”.

Los mencionados estudios musicales, los ha complementado con estudios del grado de Magisterio, especialista en educación musical, cursos de improvisación, participación en la fundación del coro de la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, en talleres sobre la Vida y Obra de Mozart, con la licenciatura en psicopedagogía, y máster en intervención e investigación psicológica en justicia, salud, y bienestar social.

Es especialista en técnicas de estudio al piano, utilizando el elemento táctil como vehículo conductor de aprendizaje, además de impartir en numerosas ocasiones cursos sobre la “Musicografía Braille” con el objeto de educar y enseñar la escritura musical en niños y adultos con discapacidades visuales.

Toca la guitarra y la bandurria en la Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas de Córdoba (única en España, por estar conformada en un 50% por personas con discapacidad visual), y ha participado en las cuatro últimas bienales de música de la ONCE, organizadas y celebradas en distintas delegaciones territoriales de ámbito nacional.

PIANO MASTERCLASSES

El FIP Guadalquivir un año más abre sus puertas a la docencia en una de las ciudades cunas del flamenco y Patrimonio de la Humanidad: CÓRDOBA. Las International Music Masterclasses son ya un referente a nivel internacional para músicos de todo el mundo ofreciendo la posibilidad de aprender y perfeccionarse con los mejores docentes en el panorama musical. En esta ocasión, presentamos la gran pianista Rosa Torres - Pardo, Premio Nacional de Música 2017.

DOCENTE: ROSA TORRES - PARDO

27 SEPT / 9- 14h



ROSA TORRES - PARDO, pianista y docente

Premio Nacional de Música 2017, Rosa Torres-Pardo es una de las más renombradas pianistas españolas. Obtuvo el Premio Extraordinario Fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tras estudiar en España con Joaquín Soriano y Gloria Olaya, amplió sus estudios con María Curcio en Londres, Adele Marcus en The Juilliard School of Music en Nueva York y Hans Graff en Viena.

Ha recibido diversas distinciones y premios a lo largo de su carrera, como el premio Masterplayers International Piano Competition en Lugano (Suiza), la Medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia (galardón que recibió junto a Alicia de Larrocha).

Debutó en el Teatro Real de Madrid en 1987 con la orquesta alemana Philharmonia Hungarica bajo la batuta de Jean-Bernard Pommier, interpretando el Tercer concierto de Prokofiev.

A partir de entonces ha aparecido en los más importantes escenarios junto a prestigiosas orquestas, como Los Angeles Philharmonic en Hollywood Bowl, Royal Philharmonic de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester-Hamburg, St. Petersburg Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin o los Virtuosos de Moscú, por citar sólo algunos. Ha trabajado con directores tan reconocidos como Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Váráry, José Serebrier, Yuri Temirkanov o Jean Fournet, apareciendo en salas y teatros como el Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, Musikhalle de Hamburgo, Teatro Colón de Buenos Aires, Hong Kong City Hall, Sala de las Columnas de Moscú, etc. Asimismo, ha realizado actuaciones con Plácido Domingo en Estados Unidos y conciertos y recitales en España con las más importantes orquestas del país. Igualmente ha realizado giras de conciertos en América, Australia, Asia y Europa. Ha colaborado con grupos de cámara como los cuartetos Melos, Assai y Janáček y con cantantes como María Bayo, Marina Pardo o Isabel Rey.

Rosa Torres-Pardo ha grabado para sellos discográficos como Decca, Deutsche Grammophon, Calando, Naxos o Glossa. Destacan entre sus grabaciones Goyescas de Granados, Ballets Rusos (Prokofiev y Stravinsky),

Concierto Breve de Montsalvatge y Rapsodia de Albéniz junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Concierto de NinCulmell con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el Concierto no. 3 de Balada con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Recientemente ha grabado Tangos, habaneras y otras milongas para Deutsche Grammophon, Las horas vacías de Ricardo Llorca con la New York Opera Society y los Quintetos de Antonio Soler para Columna Música.

En los últimos años, Rosa Torres-Pardo ha colaborado en diversos proyectos interdisciplinares, como la película musical Iberia, de Carlos Saura, Albéniz, el color de la música de José Luis López-Linares o La vida rima, junto a la cantante Ana Belén. Recientemente ha estrenado en Japón y España el documental sobre Antonio Soler titulado Una rosa para Soler, dirigido por Arantxa Aguirre. Actualmente se encuentra desarrollando un nuevo documental sobre Enrique Granados, también bajo la dirección de Arantxa Aguirre.

Entre sus más recientes compromisos se encuentran conciertos con la Orquesta Simfónica del Vallès, Orquesta Nacional de España y recitales en Nueva York, Brasil, Ankara, Madrid, etc.

Desde 2011, Rosa Torres-Pardo es artista residente en The New York Opera Society y miembro del Patronato del Instituto Cervantes.

VIERNES 27 SEPT / 21h

 **Iglesia de la Magdalena**

CONCIERTO FINAL

PIANO MASTERCLASSES & TACTeando

SILVIA GILIBERTO, pianista

**ALUMNOS SELECCIONADOS EN LOS
TALLERES Y MASTERCLASSES**

■ **Entrada libre hasta completar aforo**

**Estreno mundial de 5 composiciones
creadas en el FIP Guadalquivir**

El concierto de las masterclasses es el punto y final a tres días intensos de convivencia musical y de aprendizaje en numerosas clases magistrales y talleres llevadas a cabo por los mejores artistas de todo el mundo. Una forma de apoyo al crecimiento de jóvenes promesas en el campo musical que te sorprenderán.

Como novedad, este año contaremos con el estreno mundial de 5 obras creadas en las masterclasses de composición en la edición 2018 del FIP Guadalquivir.

¡Anímate, escucha buena música con nosotros y forma parte de la nueva era musical!

PROGRAMA

**Alumnos seleccionados en los talleres y masterclasses
&
Estreno mundial**

Simone Cardini

Randagio, trasuggestioni e l'ineffabile

Danilo Comitini

Ruinas

Francesco Mariotti

Steinlicht

Roberto Mongardini

Gli Indifferenti

Francesco Trocchia

Emotions



SILVIA GILIBERTO, pianista de los cinco estrenos mundiales

Inicia sus estudios de piano en la Escuela Cívica de Música Antonia Pozzi de Corsico, bajo la guía de Lorena Portalupi.

En el año 2014 conoce el Maestro Marian Mika, con el cual emprende cursos de Alto perfeccionamiento de piano.

Se exhibió en numerosos conciertos, participando en eventos como Piano City Milano, tocando en el Castillo Sforzesco para Expo 2015, para la Fundación Pasquinelli y en el ámbito del proyecto Song for peace, exhibiéndose como solista en "Le Carnaval de sanimaux" de Saint-Saëns en el Teatro dal Verme.

En el año 2016 se diploma en el Liceo Clásico Manzoni de Milan

y desde el mismo año frecuenta el Trienio Académico de Piano con el Maestro Ettore Borri en el Conservatorio G. Verdi de Milan.

Aquí empieza a profundizar en el repertorio de Cámara, sobre todo el contemporáneo, bajo la guía de Emanuela Piemonti.

Participa en numerosas masterclasses, entrando en contacto con Maestros como Andrea Turini, Maria Grazia Petrali, Marian Mika e Jean-Marc Luisada.

Colabora actualmente con la Escuela Cívica A. Pozzi, también en el ámbito de las temporadas de conciertos y tocando en su representación en el Teatro Litta de Milán y en la Sala Gaber del rascacielos Pirelli.

Fue ganadora durante 6 años de un concurso lanzado por el Lions Club de Corsico para la atribución de una beca de estudios.

EL FESTIVAL DE LOS SENTIDOS

Bienvenido al primer cóctel musical donde los sentidos te guiarán para descubrir un mundo sensitivo sin fronteras

*“Comer y amar, cantar y digerir; esos son a decir verdad,
los cuatro actos de esa ópera bufa que es la vida
y que se desvanece como la espuma de una botella de campaña”*

G. Rossini

¿Recuerdas la primera vez que escuchaste una canción? ¿Y la última? Seguro que no solo has pensado en la melodía o incluso en su letra sino en lo que hacías, en las sensaciones que te acompañaban en ese momento. ¡Ese es el poder de la música!

Su voz recorre, como la nuestra, todos los caminos de la entonación y sentimientos. Tenué, aguda, grave, sostenida, rotunda o sutil... así es como viaja cada nota hasta nuestro oído, como un regalo donde la melodía se trenza con el alma del músico y cada espectador.

Y son los sentidos quienes recorren las emociones que sentimos al escucharla, Porque la música construye puentes interminables entre creadores y el público. Un objetivo por el que trabaja el FIP Guadalquivir desde su nacimiento en el año 2010. Dar vida a una sinfonía infinita de sabores y que tienen en nuestra tierra, sus paisajes y monumentos más sobresalientes un escenario soñado donde maridar la belleza con la inspiración.



SÁBADO 28 SEPT / 21h

 **Teatro Góngora**

CÓRDOBA Y SUS PATIOS

Música, danza y poesía

***Evento oficial “Fiesta Nacional de España 2017” en Milán**
***Idea de María Dolores Gaitán**

Este espectáculo, calificado por la crítica y público italianos como “elegante y de ensueño”, pretende despertar esa curiosidad hacia el conocimiento de nuestros orígenes de una forma original y con una alta calidad artística para contribuir a ampliar una visión universal de nuestro patrimonio artístico y musical.

Un viaje histórico-musical por la cultura española que quiere rendir homenaje a su **patrimonio artístico y cultural**, “los patios” reconocido por la **UNESCO**, y el cual ofrece un repertorio que une la música clásica con el flamenco.

■ **Entradas 22 y 27€**

Venta: www.teatrocordoba.es

SOLISTAS INTERNACIONALES DEL ENSEMBLE FIP GUADALQUIVIR

CUARTETO LEONOR

- Delphine Caserta, violín
- Bruno Vidal, violín
- Jaime Huertas, viola
- Álvaro Huertas, violonchelo

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

INMACULADA ALMEDA, soprano

ÁLVARO TOSCANO, guitarra

MARTA GÁLVEZ Y JUAN CARLOS AVECILLA, danza

MARÍA DE LOS ÁNGELES RUIZ, contrabajo

MÁXIMO ORTEGA, voz recitante

ENRIQUE MARTÍNEZ, escenografía



PROGRAMA

Lorenzo Palomo (compositor cordobés)

Nana sefardí

Isaac Albéniz

Zambra

Córdoba

Luigi Boccherini

Fandango D Mayor G 448

Gaspar Cassadó

Saeta (extracto del 3º mvto de la Cello Sonata)

Joaquín Turina

Oración del torero op. 34

Antonio Blanco Tejero

***Estreno mundial**

Brumas del Guadalquivir

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas

1. Paño Moruno

2. Seguidilla Murciana

3. Asturiana

4. Jota

5. Nana

6. Canción

7. Polo

Danza n.1. de la "Vida Breve"

De la Suite "El Amor Brujo"

Pantomima y danza ritual del fuego

Poesía de Antonio y Manuel Machado, Rafael Alberti,

Federico Garcia Lorca, José María Pemán y anónimo

INFO DESCUENTOS

Si eres soci@ de la ACGP obtén el 15% de descuento en tu entrada de este concierto.

Si aún no formas parte de la comunidad ACGP del FIP Guadalquivir, te animamos a que construyas música con nosotros.

Pide + info a nuestro equipo durante los conciertos o en nuestra web www.guadalquivirpianistico.org



CUARTETO LEONOR

•Delphine Caserta, violín

•Bruno Vidal, violín

•Jaime Huertas, viola

•Álvaro Huertas, violonchelo

Desde su fundación en 2001, el Cuarteto Leonor recibió el apoyo e impulso musical del histórico Cuarteto Melos, con el cual realizaron estudios de postgrado de Cuarteto de Cuerda en la Musikhochschule Stuttgart (Alemania), perfeccionándose posteriormente con maestros como Rainer Schmidt en la Escuela Reina Sofía de Madrid, Imre Rohmann, y cuartetos como el Artemis, Auryn, Vogler y Enesco.

Su actividad artística abarca una amplia diversidad estética que abarca la interpretación del repertorio clásico y romántico, el acercamiento al Jazz, la colaboración con artistas de otras disciplinas artísticas como el coreógrafo costamarfileno George Momboye, o una intensa dedicación

e interés por el estreno y difusión del repertorio cuartetístico español gracias al cual el conjunto ha trabajado estrechamente con compositores como Ramón Paus, Antón García Abril, Gabriel Loidi, Alejandro Román, etc.

Ha actuado en salas y festivales de España, Francia, Alemania, Rumanía, Suiza, Austria, China, etc, actuando con el cuarteto artistas como Maria Kliegel, Tatjana Masurenko, David Pia, Daniel Schnyder, Vlad Bogdanas, Stefan Schulz, Peter Buck, Felix Renggli, Imre Rohmann, Daniel del Pino, José Luis Estellés, Guille McGill, Antonio Ortiz, Javier Bonet, Cuarteto Enesco, Quinteto de Viento de la Filarmónica de Berlín, etc.

Además, el cuarteto colaboró durante años con los ensembles “Musica Nova Chamber Group” y “Ensemble Madrid-Berlín”.

En 2005 realizó su debut discográfico junto al Jade Quartett grabando los octetos de Mendelssohn y Schostakovich para el sello Animato (Alemania).

En España destacan sus grabaciones para los sellos Autor y Verso con obras de cámara de Ramón Paus y Antón García Abril respectivamente, así como la integral de los cuartetos de cuerda de Ramón Barce (Verso). Su último cd, "The String Quartet in Spain in the 19th Century" (NIBIUS, 2018), ha sido muy bien recibido por la crítica especializada, y recoge primeras grabaciones de cuartetos románticos españoles inéditos. En 2011 Radio Nacional de España reconoció al conjunto como uno de los grupos de cámara españoles más destacados de su generación al otorgarle el Premio Ojo Crítico de Música Clásica.

La actividad pedagógica del cuarteto se desarrolla en diferentes escuelas y conservatorios de Madrid, siendo invitado con frecuencia a impartir clases en la Musik Akademie Sighisoara (Rumania), Internacional Summer Academy HangZhou (China), Music Campus Balchik (Bulgaria), Campus Tárrega, JORCAM (Jóven Orquesta de la Comunidad de Madrid), etc, y en varios conservatorios españoles (Oviedo, Canarias, Castellón, Islas Baleares, etc). El cuarteto es director artístico del Festival Internacional de Música de Ayllón (Segovia).

Con su nombre rinde homenaje a la figura del escritor Antonio Machado y a los lazos que también unen al conjunto con las provincias de Soria y Segovia.



MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

Ha sido la primera pianista en tocar en los Cuatro Patrimonios de la Unesco de la ciudad de Córdoba, siendo avalada por la crítica y con repercusión en multitud de medios de comunicación, junto a ello es la Fundadora y Directora Artística del FIP Guadalquivir.

Natural de Villa del Río (Córdoba) ha sido reconocida por la European Union National Institutes for Culture (EUNIC) como representante de la cultura musical española en Italia.

ha sido nominada como candidata a los Premios Princesa de Girona en 2018 resultando ganadora del RETO del emprendimiento cultural con su proyecto 3Tú.

Es distinguida también como artista y promotora cultural “Marca España” (España Global), distinción otorgada por su labor de calidad artística y como representante del talento español a nivel internacional.

Ha sido premiada en numerosos concursos internacionales como el XIº Concurso Internacional Città di Padova, el XVIº Premio Antonio Beltrami, el VIº Concurso Antonio Salieri y el VIIº Concurso Internacional Montichiari, entre otros.

Obtiene los títulos de Máster de Interpretación Pianística y Música de Cámara en el Conservatorio G. Verdi de Milán con las máximas calificaciones, además del Título Superior de Piano y Licenciatura en Educación Musical que cursa contemporáneamente en Córdoba.

Se ha formado con pianistas como Larisa Tedtoeva, Emanuela Piemonti, Paolo Bordoni, Jorge Luis Prats, Lilya Zilberstein, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Mehner, Pietro Soraci y Rafael Quero, entre otros.

Recientemente ha publicado un doble lanzamiento de su trabajo discográfico “Imágenes de España a través de la Danza” para la famosa revista Amadeus (Italia) y para el sello suizo

Bam Music International (www.bam-music.org) además de grabar para la película “Fiore” de Claudio Giovannesi (finalista en el Film Festival Cannes 2016).

Ha realizado numerosos estrenos mundiales como solista con orquesta y música de cámara con obras como Iqitum de Valter Sivilotti, Capriccio Spagnolo y Rapsodia Ebraica de Danilo Lorenzini. Ha tocado bajo la batuta de E. Syrkin, S. Fedoseev, Marco Pace y Nahel Al Halabi. Junto a ello, ha estrenado también 13 obras de mujeres contemporáneas españolas para el proyecto “Bartok’s Challenge” encargado por el Centro Nacional de Difusión Musical Española (CNDM).

Actualmente realiza una intensa actividad camerística con los intérpretes Mikhail Milman del Cuarteto Kopelman, Sergey Teslya, ex primer violín de la Orquesta Nacional de España, Mario Hossen, Luisa Sello, Chiara Torselli y al lado de los Soloist Camerata Orphica de Viena.

Entre sus próximos proyectos realizará el concierto para piano y orquesta “Noches en los Jardines de España” de Manuel de Falla con la Orquesta de Tambov en Rusia y una tournée en Florida presentando su nuevo trabajo discográfico.

Vestuario concierto:

María José Pedrosa

Joyas: Ana Matina

Maquillaje: María Fuentes



INMACULADA ALMEDA, soprano

Nacida en Puente Genil (Córdoba).

Desarrolla estudios de técnica vocal con los maestros: Carmen Blanco, Carlos Hacar, Juan Luque y Ana M^a Iriarte. Recibe clases magistrales y cursos de perfeccionamiento a cargo de: Ana M^a Sánchez, Pedro Lavirgen, Isabel Penagos, Miguel Zanetti y Félix Lavilla entre otros.

Obtiene la Licenciatura de Canto con la calificación de Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Córdoba.

Debuta con el personaje de Amor en "Orfeo y Euridice" de Glück, junto con el Coro "Cajasur" y la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro de dicha capital.

Intervino con gran éxito en el "Réquiem a la Tierra" del guitarrista y compositor cordobés Paco Peña en la Catedral de Córdoba y en el Auditorio de Lérída y Liverpool.

Ha realizado la zarzuela "Los Gavilanes" de Jacinto Guerrero en el Gran Teatro de Córdoba junto a Milagros Martín, Carlos Bergansa y Enrique Ferrer y el Coro "Cajasur" y la Orquesta de Córdoba.

Posteriormente y bajo la batuta de Manuel Hernández Silva, el "Requiem" de Mozart, "Carmina Burana" de Carl Off, "El Rapto en el Serrallo" de Mozart y la "Novena Sinfonía" de Beethoven en el Gran Teatro.

Entre sus más recientes actuaciones, se encuentran: "Stabat Mater" de Rossini en Valladolid, Ópera "Der Schauspieldirektor" de Mozart en el Ateneo de Madrid, "La Flauta Mágica"- Mozart en el Auditorio de Murcia.

En el 2011 ha realizado el "Stabat Mater" de Pergolesi en el Auditorio de Ceuta y ha intervenido en la "2ª sinfonía" de Mendelsohn junto con la orquesta de Jerez y bajo la batuta de Ángel Hortas en la Catedral de la misma ciudad. En la temporada 2012 y 2013; "La Creación" de Haydn en el Gran Teatro de Córdoba bajo la dirección de Lorenzo Ramos, y el "Stabat Mater" del Conde de Fernán Núñez. En el año 2017 participó como solista en el Festival Internacional de Piano Guadalquivir en Milán con la actuación de "Córdoba y sus Patios" en el Auditorio La Verdi.



ÁLVARO TOSCANO, guitarra

Álvaro nace en Córdoba. Realiza sus estudios de grado profesional con Juan Antonio Martínez y José María Bailo, finalizándolos con Javier Riba y Francisco Bernier obteniendo las máximas calificaciones. Actualmente cursa un máster de interpretación con Pedro Mateo González.

Ha realizado clases magistrales con importantes músicos de prestigio internacional y ha tocado más de 80 recitales como solista por toda Europa. Destaca su participación en el Festival Internacional de la Guitarra de Petrer, Szeged International Guitar Festival en Hungría, Teatro Lope de Vega de Sevilla o Conde Duque de Madrid.

Ha colaborado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Málaga, bajo la dirección de José Luis Temes en el Gran Teatro de Córdoba.

Además, Álvaro ha obtenido 15 premios internacionales entre los que destacan el Primer Premio en el XXº Concurso Internacional de la Guitarra "Villa de Petrer", Tercer Premio y Premio del público en el IXº Concurso del Festival Internacional de la Guitarra de Sevilla y Segundo Premio y Premio del Público en el Festival Internacional de la Guitarra Ciutatd'Elx.

Utiliza dos guitarras del luthier extremeño José Paniagua, construidas en 2013 y 2018.



MARTA GÁLVEZ Y JUAN CARLOS AVECILLA, danza española

Marta Gálvez

Natural de Córdoba, lugar donde comienza con el baile flamenco a los 3 años en la Academia de baile flamenco Paqui Macías. En 2012 se titula en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, donde se forma con profesores como Inmaculada Aguilar, M^a Carmen del Río, Inmaculada Calvo, entre otros, y artistas como Antonio Ruiz Fernández “El Pipa”, Olga Ramos Pericet, Paloma Gómez, Manuel Segovia, Juan Carlos Navarro, Francisco Espinosa. En 2008, obtiene una beca de estudios para Jóvenes Talentos en el “Centro Andaluz de Danza” (CAD), Sevilla, donde se forma con maestros como Eloy Pericet, Rubén Olmo.

Se traslada a Madrid, a los 17 años, para continuar sus estudios de danza y en 2016 se titula en Pedagogía de la danza española y flamenco por el Conservatorio Superior de danza María de Ávila. Durante estos años estudia con maestros como Oscar Jiménez, Elvira Andrés, Raquel Alarcón, Rafaela Carrasco, Luis Ortega, David Coria, Isabel Bayon, José Maldonado, Pedro Córdoba, Rosa Ruiz, entre otros. Además se forma y trabaja con artistas como Daniel Doña y Teresa Nieto, Israel Galván, Quique Peón, Rubén Olmo, Aida Gómez, Antonio Márquez, Jesús Lozano.

En 2015 es premiada como bailarina sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid (Tetúan).

En la actualidad, además de ser profesora en la escuela Yo, Bailo en Madrid,

trabaja con la compañía de María Pagés, desde 2015, recorriendo numerosos teatros del mundo como Pekín, Estambul, Montreal (Canadá), Bogotá, Medellín, Quito, en la Bienal de Sevilla, Santander, Oviedo, Rabat, Madrid, Bregenz (Austria), etc.

Juan Carlos AVECILLA

Nace en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1991, se titula en Grado Medio de Danza Española y Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, se forma con profesores como: Chiki de Jerez, Andrés Peña, Pilar Ogalla, Lidia Cabello, Isabel Pérez, Charo Cruz, entre otros.

Se traslada a Madrid y se titula como Coreógrafo en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en el 2015.

Ha sido formado por maestros como Rocío Molina, Israel Galván, Daniel Doña, Manuel Liñan, Rafaela Carrasco, Jesús Carmona, Aida Gómez, David Coria, Jose Maldonado, etc.

Ha formado parte de compañías como: Antonio Márquez, Javier La Torre y Concha Jareño, Antonio "El Pipa", Carlos Vilán, Cecilia Gómez, entre otros.

Actuaciones en tablaos como: Corral de la Morería, Casa Patas, Villarosa, Cardamomo, Café de Chinitas y Las Tablas.

Ha sido becado en el Ballet Nacional de España y lleva su propia compañía con los espectáculos "Melómano" y "Tic Tac Toe", premio a la mejor coreografía en Junio del 2016,

en el 25 Certamen de coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Actualmente, forma parte de la Cía. Jesús Lozano y la Cía. Juanma Prieto.



MARÍA DE LOS ÁNGELES RUIZ

contrabajo

Nace en Córdoba. Comienza sus estudios de la mano de Antonio Gil, en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba. Ha recibido clases de grandes contrabajistas como: Lucian Ciorata, Ángel Santafé, Julio Pastor, Vitan Ivanov, Nazaret Kurkchyan, o Giuseppe Etorre, entre otros.

Es miembro de la Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Joven de Andalucía, y la Camerata Capricho Español. Además, colabora con la Orquesta de Córdoba regularmente. Actualmente estudia con Antonio Torres, catedrático de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.



MÁXIMO ORTEGA, voz recitante

Licenciado en Arte Dramático y Graduado en Psicología. Su actividad profesional la desarrolla en todas las facetas del campo de las Artes escénicas como actor, formador, escritor, director y crítico teatral. Trabaja con distintos colectivos y formaciones creando espectáculos que integran la Música en sus más variados estilos con el Teatro: "Conócelojazz", "El Gran Ástor", "Ennio y Figura", "Cuando suena Chaplin", "Yo soy Miguel de Molina", "Nostalgia de Flamenco de la Judería" son algunos de los montajes en los que ha participado, escrito y dirigido.

Desde 2017 colabora con la Orquesta de Córdoba presentando conciertos didácticos y otros eventos como el concierto 25º aniversario realizado en Gran Teatro bajo la dirección de Lorenzo Ramos o "Un concierto de película" realizado en el Teatro de la Axerquía bajo la dirección de Inma Shara.



ENRIQUE MARTÍNEZ, escenógrafo

Formación- Licenciado en Bellas Artes Facultad Alonso Cano" Universidad de Granada; Diploma en Escenografía "Accademia di Belle Arti di Brera" Tesis: "Mágico Prodigioso" De Calderón de la Barca, Prof. Danielle Abbado. Master en "Interactive Design, Interactive Objects, Spaces and Services" "University of Wales/Domus Academy, Becaljuve. Master "Proyección Escénica" "Accademia Teatro Alla Scala en colaboración con la Fundación IBM, Milán.

Art Director- Asistente del Artista Gianni Colosimo, "L'arte Contemporánea Raccontata ai Bambini" Centre George Pompidou de Metz Francia. Realización de la instalación "Il vortice del desiderio e privo d'orizzonte" Galería Pack Milán, Galería Motel Salieri de Roma y Feria Arte Contemporáneo

Madrid ARCO 2007. Instalación artística "La noche de los libros" Sede Central del Instituto Cervantes de Madrid en ocasión del Día del Libro 2009. Proyecto / Realización Presentación Colección para la firma Versace "Uomo-Donna 2003", Atelier Versace Hotel Ritz Paris y Atelier Versace Milán.

Realización Escenográfica- "Orlando Furioso" de A.Vivaldi, Festival "OPERABARGA" Teatro "Dei Differenti" Barga, Lucca, Italia.

Escenógrafo Escultor. Asistente en la Realización de esculturas para las obras "Prometeo Encadenado" de Esquilo, "Le Ranas" de Aristofanes y "Las Bacantes" de Euripi des obras representadas en el Teatro Griego de Siracusa. Regia de Luca Ronconi escenografía de Margarita Palli, producción "Piccolo Teatro".

Puesta en Escena- Festival Internacional de Piano Guadalquivir. Exposición y Concierto - Cordoba y sus Patios. Milán 2017. Comisario Exposición, "Moda y Teatro Clásico", Fondos Compañía Nacional de Teatro Clásico. Instituto Cervantes, Milán 2018. Obra Teatral "Elizabeth Siddall" Productora Gimenez de Cala, Teatro Albéitar León 2019.

**Si quieres tener tu
asiento VIP en todos
los conciertos,
obtener descuentos
y numerosas ventajas**

**HAZTE SOCIO/A
DE LA ACGP**



**+ INFO:
asociacion@
guadalquivirpianistico.org**

DOMINGO 29 SEPT / 20:30h

 **Conjunto Monumental MEZQUITA - CATEDRAL**

Sonido de los aFectos

Sinfónico

CLAUSURA FESTIVAL

Es uno de los conciertos estrella más importantes del festival, el desarrollado en la **Mezquita Catedral de Córdoba**, contando cada año con un numeroso público que roza los 1500 asistentes.

Este espacio es el entorno perfecto donde poder realizar un concierto para piano y orquesta de grandes magnitudes, en este caso tomando como punto unificador la música inspirada en **la fe y los afectos del ser humano**, base teórica musical sobre la cual escribieron Zarlino o Galilei.

ROSA TORRES -PARDO, piano

ADÁN DELGADO, trompeta

EVGENY SYRKIN, director

ORQUESTA METROPOLITANA DE ÁVILA

■ Entrada libre hasta completar aforo

ROSA TORRES- PARDO, PIANO

Ver en pag. 20



ADÁN DELGADO, trompeta

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Sc. de Tenerife, bajo la tutela del Catedrático de Trompeta D. Agustín Ramos. En 1998 es seleccionado como alumno becario de la Academia de Estudios Orquestales de la O.S.T, con los profesores Stephen Leisring e Ingrid Rebstock. Ha participado en Master Classes con los profesores Leopoldo Vidal, Luis González, Joucko Harjanne, Gabriele Cassone, Andrew Ikov, Vincent Penzarella, Maurice André, Christopher Cooper, Haan Peter Stagnes, John Miller y Guy Touvron.

Forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España, del

Schleswig Holstein Music Festival, de la Joven Orquesta de la Unión Europea y de la Orquesta Mundial de las Juventudes Musicales.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Orquesta de Granada, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Bilbao, Orchestra Leonore, Plural Ensemble, actuando en Portugal, Alemania, Bélgica, Países Bálticos, Dinamarca, Finlandia, Eslovenia, Italia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Francia, Emiratos Árabes, Suiza, Austria, Japón, Corea del Sur, Omán, México y China ; con los maestros LutzKöhlher, Christopher Howgood, Vladimir Ashkenazy , Paa-voJarvi, Jan Pascal Tortellier, Bernard Haitink, Sir John Elliot Gardiner, Nelo Santi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Giergiev, Sir Neville Marrine; en salas como el Royal Albert Hall (The-Proms) de Londres, el Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Royal Concertgebouw de Amsterdam, Suntory Hall de Tokio, Teatro Juárez de Guanajuato, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, Opera House de Mascate o SeulArts Center.

Ha ganado varios concursos como el primer premio del concurso internacional de trompeta "Yamaha Xeno 2004", o el primer premio en el X concurso internacional de trompeta en Benidorm 2008.

Trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Baleares (2004-2008),

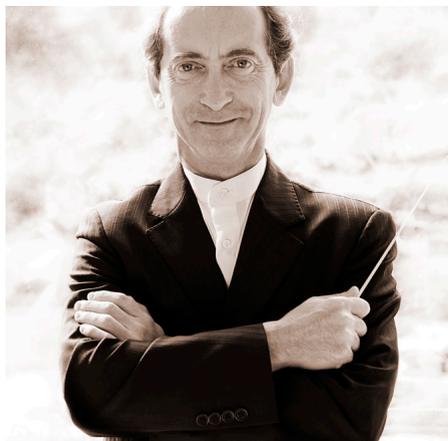
miembro de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts "Reina Sofía" (2008-2009). También desde el 2004 miembro del quinteto de metales "5debrass" y profesor del Conservatorio Superior de Música y Danza de les Illes Balears (2004-2014).

Es invitado habitualmente para la realización de cursos y Master Classes a lo largo de toda la geografía española, y mantiene una estrecha colaboración docente con el Tallinn Academy of Music and Theater (Estonia). También ha impartido Master Classes en el Conservatorio Glazunov (Rusia), Polonia, México y China, dónde, además, recientemente ha participado como jurado del Fuxin International Competition y Fuxin Art Week, además de realizar un recital dentro del mismo evento.

Como solista es habitual su participación en recitales junto al pianista Jaants, con el que tiene un dúo desde el 2008. Caben destacar sus apariciones como solista con la O.S. Balears (Concierto de Arutunian), Camerata-SaNostra (Telemann), Orquesta Filarmonía (Hummel), Orquesta del festival "IsolaClassica" en Italia, e invitado frecuentemente a formar parte del jurado y profesor en las audiciones de selección de la Joven Orquesta Nacional de España (desde el 2010), y diversos concursos Nacionales e Internacionales, invitado como profesor en la EUYO, JONDE, OJA, JOCAN. Desde el 2009 es Trompeta Solista de la Orquesta Nacional de España,

profesor del Centro de Estudios Superiores "Katarina Gurska" en Madrid desde 2016 y miembro fundador del Brass ONE quintet (2017).

Adán Delgado es artista de la marca STOMVI.



EVGENY SYRKIN, director

Nació en Saratov (Rusia). Comenzó sus estudios musicales en el año 1973 en el Conservatorio Profesional de la Música de su ciudad natal. En el 1982 ingresa en la Academia Superior de la Música "Gnesin" de Moscú. Posteriormente forma parte de diversas agrupaciones musicales como Moz-Art Quartet con las que realiza numerosas grabaciones para la Radio y Televisión Nacional Rusa. Entre 1991 y 1993 realizan giras de conciertos por Suiza, Alemania, Turquía e Italia. En el 1997, junto con famosa pianista francesa Evelyne Dubourg y el violonchelista Alexander Osokin, forma el Trío "Picasso", con el que participa en

Festivales Internacionales de prestigio, como Festival Internacional "GREC" de Barcelona y realiza grabaciones discográficas en España y Alemania, destacando la reciente publicación de integral de los tríos de Beethoven.

En el 1994 fija su residencia en España donde trabaja hasta hoy como profesor de la Orquesta de Córdoba. Desde el 2005 perfecciona los estudios de dirección de orquesta con el maestro Manuel Hernández-Silva. Desde el año 2006 hasta 2007 fue director titular del Coro "Ziryab" de Córdoba. En el 2008 fue nombrado Director Titular de la coral "Camerata Abulense" la que ha dirigido durante 4 años. Es Director Titular y Fundador de la Orquesta de Cámara Metropolitana de Ávila y de la Orquesta Sinfónica y Coro "VOLGA ART".

En el año 2012 actúa como director invitado con la Orquesta Nacional de Lituania. En España ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Académica de Granada, Orquesta de Córdoba, entre otros. En varias ocasiones ha actuado como profesor y director asistente con la Orquesta Joven de Andalucía. Ha dirigido los solistas de fama internacional como Andrea Bacchetti, Mario Hossen y Leslie Howard. Actualmente es Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Tambov (Rusia). En el 2014 fue nombrado Director de Orquesta permanente en el Festival Internacional de Piano Guadalquivir.



ORQUESTA METROPOLITANA DE ÁVILA

Fue creada en septiembre de 2007. Está integrada por músicos abulenses y de todo el país que a nivel nacional e internacional aportan su gran experiencia profesional y han formado parte de prestigiosas orquestas y grupos de cámara. Desde su creación la OMA ha ofrecido numerosos conciertos en todo territorio nacional. Ha colaborado con agrupaciones corales como "Camerata Abulense", entre otros. Su amplio repertorio, que abarca desde la música barroca hasta los compositores contemporáneos, permite ofrecer conciertos para todos los gustos.

Su calidad artística ha sido destacada en numerosas ocasiones por los críticos musicales.

Entre solistas invitados cabe destacar a Mikhail Milman (violonchelo) que protagonizó varias actuaciones a lo largo de su existencia.

DONDE ENCONTRARNOS

NUESTRAS SEDES OFICIALES

- 1 PALACIO DE VIANA**
Plaza de Don Gome, 2
- 2 TEATRO GÓNGORA**
C/ Jesús María, 10
- 3 CATEDRAL - MEZQUITA DE CÓRDOBA**
C/ Cardenal Herrero, 1
- 4 IGLESIA DE LA MAGDALENA**
Plaza de la Magdalena, 8
- 5 SALÓN REYES CATÓLICOS CAJASUR**
Reyes católicos, 6
- 6 PUERTA DEL PUENTE (ARCO DEL TRIUNFO)**
Parada 16 del Tour Panorámico Sightseeing



OFERTAS ESPECIALES PARA LOS CONCIERTOS

•15% de descuento para socios ACGP en el concierto “Córdoba y sus Patios”.
Reservas VIP en conciertos gratuitos.

•15% de descuento alumnos masterclasses para concierto “Córdoba y sus Patios”.

10  **FIP**
ANIVERSARIO

GUADALQUIVIR

El festival de los sentidos

Infórmate de todas las novedades en
www.guadalquivirpianistico.org

Síguenos en redes:



NUESTRO EQUIPO

Todas las personas que forman parte de la ACGP (Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico)

Fundadora y directora artística

María Dolores Gaitán Sánchez

Prensa y protocolo

Teresa Muñiz

Diseñador gráfico

Javier Tarín Sánchez

Diseño y programación web

Grell

Social Media

Taller empresarial

Fotografía

Luis Colmenero

Video

Audiovisual Vera

Contabilidad y gestión

Irene Mesones

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A

Socios y empresas patrocinadoras de la ACGP.

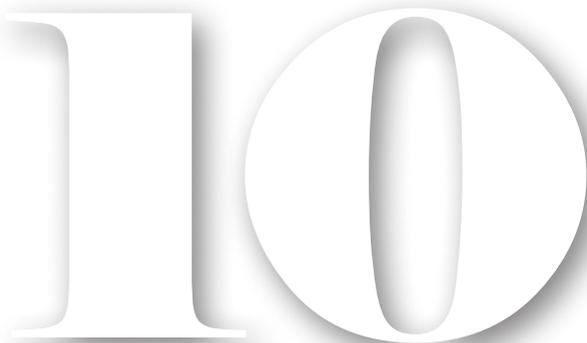
Todos nuestros voluntarios/as.

Familia Aguayo.

Juan Ramos Pemán

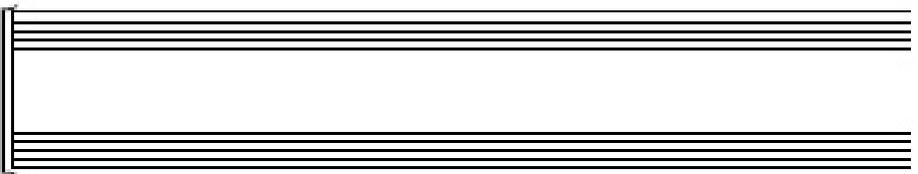
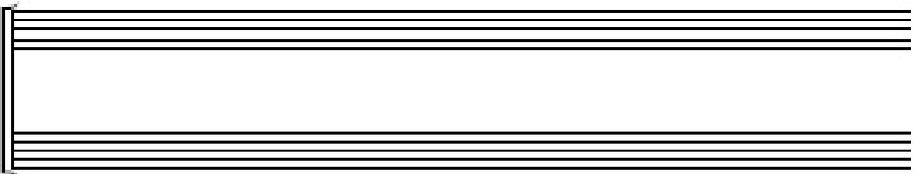
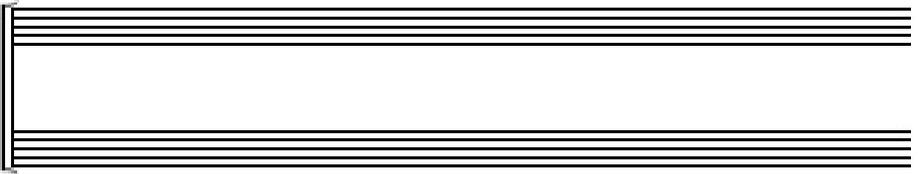
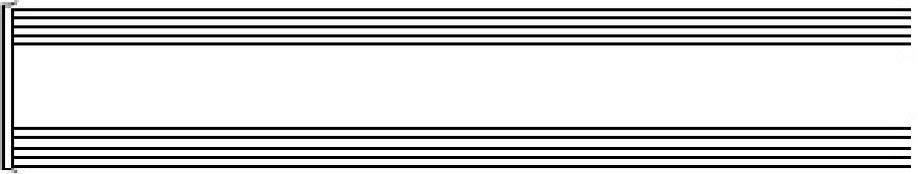
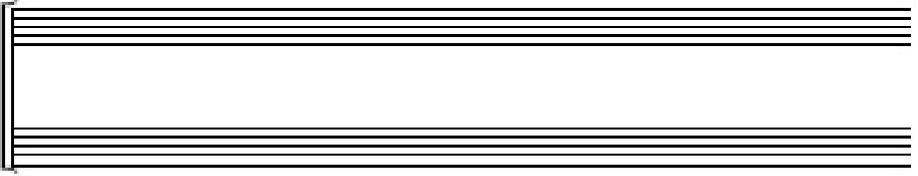
Atmosfera Sport

Tejidos Collado



ANOTA TU EXPERIENCIA

ANOTA TU EXPERIENCIA



ORGANIZA

Asociación
Cultural
Guadalquivir
Pianístico



PATROCINADORES PRINCIPALES



Diputación
de Córdoba



CÓRDOBA
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO | DIPUTACIÓN

Andalucía

ANDALUCÍA
GOBIERNO REGIONAL



fundación
cajasur

FORO
OSIO



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



AYUNTAMIENTO DE VALENZUELA

PATROCINADORES

PATROCINADOR "EL GUSTO DEL PIANO"



HYUNDAI
CORHYUND



El Corte Inglés

SEZ
PRESENTA



SABIDURÍA
Y CONOCIMIENTO
ENCUENTROS de BIENESTAR

PATROCINADOR PIANO MÓVIL



COLABORADORES PRINCIPALES



MONTILLA-MORILES
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
CONTROLADA



laArruzafa
HOSPITAL | INSTITUTO DE NEUROLOGÍA | FUNDACIÓN



tierra
de Cueva
PESCAJA | VINO | CORDOBA



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS DE CORDOBA



centro
CORDOBA

COLABORADORES



ESPAÑA



INSTITUTO MUNICIPAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
granteatrodecórdoba



PTT
CÓRDOBA



CORDA



INSTITUTO
NAUTA



Mais Sofá



NURIA
NOVIAS
Villa del Río



FLORAL ARRANGEMENTS



ONCE



ACUC



RODOLFO
SERVAN
CORREDURÍA DE SEGUROS

PATROCINADOR TÉCNICO

VESTUARIO

JOYAS

MAQUILLAJE



ROYAL PIANOS
www.royalpianos.com



CON LA
COLABORACIÓN DE
YAMAHA



MARÍA JOSÉ PEDROSA



NENETETE
MILANO



Piel de Rosa
AN SUZUKI



MARÍA
FUENTES
Makeup

10

www.guadalquivirpianistico.org