



teatro alla scala de milán

ITALIA
Inauguración
Concierto para piano y orquesta
Menotti Ensemble - Milán
Viernes 21 de Septiembre - 21.30h
Iglesia de la Magdalena de Córdoba
Música de D. Lorenzini y L. Berio

teatro marinski de san petersburgo

AUSTRIA-RUSIA
Concierto para piano a cuatro manos
Sábado 22 de Septiembre - 21.30h
Iglesia de la Magdalena de Córdoba
Música de W. A. Mozart y S. Rachmaninov

teatro nacional de la ópera-comique de paris

FRANCIA
Concierto de música de cámara
Domingo 23 de Septiembre - 21.30h
Iglesia de la Magdalena de Córdoba
Música de F. Poulenc, G. Fauré, C. Debussy y M. Ravel



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
GUADALQUIVIR

Paisajes Sonoros

PAISAJES SONOROS
Concierto didáctico - 11h
Concierto pianístico - 21.30h
(presentación ACGP)
Viernes 28 de Septiembre
Teatro Olimpia de Villa del Río
Música de F. Schubert y J. P. Rameau

teatro reina sofía de valencia

ALEMANIA
Concierto para violín y piano
Sábado 29 de Septiembre - 21.30h
Teatro Olimpia de Villa del Río
Música de L. V. Beethoven, J. Brahms, M. Ravel y N. Paganini

ópera semper de dresde

ITALIA
Clausura
Concierto para piano y orquesta
Menotti Ensemble - Milán
Domingo 30 de Septiembre - 21.30h
Teatro Olimpia de Villa del Río
Música de D. Lorenzini y L. Berio

interior teatro alla scala de milán





III FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

— Paisajes Sonoros —

INTRODUCCIÓN

Paisajes Sonoros es el título protagonista de esta tercera edición del festival caracterizado por la dualidad de las palabras: PAISAJE (lugar y escenario) y SONORO (música de culturas).

Después de la gran acogida que tuvo el Festival Internacional de Piano “Guadalquivir” en su segunda edición “La música de las Artes”, se propone un nuevo hilo conductor: Paisajes Sonoros. La idea es dar a conocer el repertorio pianístico, camerístico y sinfónico de distintos países a través de escenarios característicos del río Guadalquivir que nos ayuden a construir una imagen sonora. Todo ello, por supuesto, interpretado en manos de artistas del más alto nivel del panorama musical internacional y a través del sentido visual con una muestra fotográfica.

Para poder llenar de color e inspiración dichas composiciones y adaptarlas a nuestro entorno, hemos propuesto las ciudades de Córdoba y Villa del Río. No solo apostamos por sedes culturales sino también por espacios y lugares que simbolizan dichas ciudades permitiendo apreciar la música a través de sus imágenes más pintorescas.

Cada concierto está inspirado en la música de un país diferente recorriendo las ciudades musicales más importantes de Europa como Italia, Alemania, Francia, Rusia, Austria y España. Dicho viaje musical será interpretado por músicos de una calidad excepcional.





MUESTRA FOTOGRÁFICA "IMÁGENES SONORAS"

Para complementar y recrear los numerosos paisajes musicales que se proponen en cada concierto, el festival ofrece una muestra fotográfica realizada por Marco Manara bajo el título "Imágenes Sonoras". Idea original e innovadora de unir los sentidos de la vista y el oído, cuadros reales que pasan de la estaticidad a la explosión visual ejemplificando la música en cada estado. A continuación ofrecemos una breve explicación de la musicalidad que el artista ha visto en dichas fotografías.

1. ESCALA CROMÁTICA.

Música y color siempre han estado estrechamente enlazadas, de hecho el afán de muchos músicos ha sido intentar encontrar los colores inherentes en la música y llevarlos a su máxima expresión, un ejemplo de ello puede ser A.Scriabin. En esta fotografía se hace alusión a la gama de colores que puede representar la denominada escala cromática.

2. IMPROVISACIÓN MUSICAL

Algo improvisado tiene que ser espontáneo, lo es en música y en la vida cotidiana, como este paisaje de un día lluvioso donde se captan las formas y colores más insospechados.

3. LA PAUSA

En esta imagen pocas palabras bastan, todo o nada lo dice el violín suspendido en el aire que nos recuerda el silencio.

4. METRÓNOMO

El movimiento pendular a través de una secuencia de tres imágenes de un violín nos evoca claramente el sonido producido por un metrónomo, el clic-clac-clic-clac....

5. MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El dodecafonismo, el minimalismo y un sinfín de corrientes innovadoras han representado lo que ahora llamamos música contemporánea. París, con unos de los institutos más importantes para la búsqueda de dicha música, ha sido la protagonista de esta fotografía representando a través de una percepción visual particular un ejemplo de lo que podría ser la música contemporánea diseñada.





6. SOSTENIDO

En música el sostenido tiende a elevar un semitono la nota natural, es por ello que tiende a aclarar el sonido. Si observamos este paisaje espectacular veremos que en todo el campo violeta hay sostenida una flor roja, realizando el mismo proceso citado, aclarando la oscura tonalidad violeta por la roja.

7. TONO-SEMITONO

Es la distancia que hay entre dos notas. En esta imagen podemos ver como se representa a través de la proximidad entre las ventanas más o menos reflejadas.

8. VIBRACIÓN

Sin ella no hay sonido, no hay música. El ejemplo más claro visualmente es el de la propia cuerda que aquí podemos observar en su estado más puro.

MARCO MANARA, fotógrafo, nacido en Bergamo en 1960 y actualmente vive y trabaja en Milán (Italia). Después de años de estudio e de búsqueda fotográfica recientemente ha decidido exponer al público su propio trabajo. Sus imágenes, caracterizadas por fuertes contrastes, traducen las emociones del autor, insaciable explorador de lugares y situaciones.

Amante de la música, ha acogido con mucho placer el invito de realizar la muestra fotográfica "Imágenes Sonoras" del III festival de piano Guadalquivir, un proyecto que, a través de una selección de composiciones fotográficas quiere ser escuchado y visto.

Su formación más reciente se ha desarrollado en Nueva York, donde ha vivido y elaborado su actual sitio web (www.marcomanara.com) donde se han recogido algunas imágenes de los últimos años.







ITALIA
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

Viernes 21 de septiembre a las 21:30h
Iglesia de la Magdalena (Córdoba)

Mezzosoprano **NATALIA LUNAR**
Pianista **MARÍA DOLORES GAITÁN**
Director **MARCO SECO**
Orquesta **MENOTTI ENSEMBLE**

PROGRAMACIÓN

Folk Songs.....Luciano Berio

Capriccio spagnolo (Souvenirs de Córdoba).....Danilo Lorenzini

2ª parte

Sinfonía n.1 en Sib M.....Danilo Lorenzini

Andante-Allegro con brio

Elegía (andantino malinconico)

Scherzo

Adagio sostenuto- Allegro con brio (finale)

teatro alla scala de milán





NATALIA LUNAR

Natalia Lunar se licenció en arpa en el conservatorio G. Verdi de Milán y en canto en el conservatorio G.B Martini de Bolona. Comienza a frecuentar sus primeros cursos de canto cuando viene seleccionada entre los alumnos para representar a su país en el "Festival de jóvenes talentos" en Praga. Frecuentó distintas masterclass en el conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo y en Italia con Leyla Gencer y Magda Olivero, actualmente se está perfeccionando con Ana Luisa Chova. Obtuvo becas de estudio otorgadas por la asociación "Umanitaria" y la asociación "Assami" de Milán. Resultó idónea en la selección del Teatro Goldoni de Livorno participando en la producción de la ópera "Quattro Rusteghi" de W. Ferrari en el rol de Felice. En el mes de abril del 2009 fue elegida para participar al "Centro de perfeccionamiento Placido Domingo" en el Palau de les Arts de Valencia en el cual interpretó Lucilla de la "Scala di Setta" y cantó en "L'Italiana in Algeri" de G. Rossini bajo la dirección del M° Alberto Zedda y la dirección de escena de D. Micheletto.

En la temporada 2009/2010 de el Palau de les Arts interpretó Alisa en "Lucia de Lamermoor", con el M°K. M Chichon, Lola de Cavallería Rusticana con la dirección del M° Lorin Maazel y la puesta en escena del M° Giancarlo Del Monaco, además como cover del personaje Carmela en la ópera "La Vida Breve" de M. De Falla. En la siguiente temporada interpretó Rosette de Manon de J. Massnet con el M° P. Fournillier. En el concierto de navidad de fin de año 2010 cantó musica de R. Schumann en el teatro Carlo Felice de Genova con la orquesta dirigida por el M° N. Kabaretti.

Además trabajó y colaboró con importantes teatros, asociaciones, orquestas y maestros como Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Teatro dell'opera de Roma, Teatro Rossini de Pesaro, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Social de Rovigo, Teatro Valli de Regio Emilio, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi de Milan, Teatro Opera Ballet de Dushanbe, M° Perez Sierra, M°R. Vignoles, M° Marco Seco, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica Siciliana.

MARÍA DOLORES GAITÁN

María Dolores Gaitán Sánchez, nacida en Villa del Río (Córdoba) se licencia en piano en el Conservatorio de Música "Rafael Orozco" de Córdoba con Rafael Quero obteniendo la máxima calificación, a la misma vez que se diploma en Magisterio de Educación Musical. Ha estudiado también en el Conservatorio de Berna (Suiza) con Thomas Herbut y recientemente ha finalizado los estudios de postgrado en el Conservatorio de Música "G.Verdi" de Milán obteniendo las mejores calificaciones.

Ha estudiado con pianistas de fama internacional en España, Suiza e Italia como Larisa Tedtoeva, Claudio Martinez- Menher , A. Kandelaky, Rita Wagner, Carlo Bruno y Oleg Marshev. Recientemente ha estudiado con Lilya Zilbershtein en los cursos internacionales de la Academia Chigiana en Siena (Italia) y realizado un master en la Academia Cesano Maderno con el M° Paolo Bordonni





Lleva a cabo una intensa labor concertística realizando giras por España, Croacia e Italia y actuando en importantes salas europeas como Sala Puccini, Sala Verdi, Spazio Teatro 89 y Società Umanitaria de Milán, Teatro Bonoris de Montichiari, en el auditorio Real Sociedad de Amigos del País y Miguel Castillejo de Jaén, Palacio de Viana, auditorio del conservatorio Profesional y Superior de Música de Córdoba, Teatro Romero Esteo y Conservatorio de Música de Montoro y Teatro Olimpia de Villa de Río.

Ha sido partícipe en numerosos festivales internacionales de música clásica como "Naxos in Musica" en Sicilia, en el "20º Bol Summer Festival 2009" en la isla de Brac y el "55th Summer Festival Stari Grad" en la isla de Hvar de Croacia, en el "II Festival Internacional de Música de Cámara 2009" y "Festival Chopin 2010" en Milán, en la IVª y Vª edición del festival "Settimana in Musica" en Clusone y en "My Vitalis Festival" en Trento.

Ha recibido el premio especial por su interpretación de Albéniz en el 5º Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes "Città di Lissone" (Italia) y en octubre del 2011 obtuvo el 1º Premio en el Concurso Internacional "Montichiari".

Como docente ha enseñado en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba) y actualmente enseña en Milán.

Desde el 2009 es directora artística del Festival Internacional de Piano "Guadalquivir" y de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico.

MARCO SECO

Nace en Buenos Aires en 1985 de madre italiana y padre argentino, empieza sus estudios desde joven estudiando piano, contrabajo y composición. Empieza a frecuentar los cursos de dirección de orquesta en la Universidad Católica de Buenos Aires y se traslada a Italia para continuar y completar sus estudios en dirección de orquesta y composición con los maestros Vittorio Parisi y Danilo Lorenzini.

Además frecuentó los cursos de alto perfeccionamiento de la Accademia Musicale Pescarese con el Mº Gilberto Serembe, los cursos de la Accademia Chigiana con el Mº Gianluigi Gelmetti y el curso lírico de Pergine del Mº Daniele Agiman.

Como músico colabora con prestigiosas orquestas, teatros e instituciones como el Teatro alla Scala, Teatro Colon, Festival dei Due Mondi di Spoleto, orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, orchestra del Landesbuhnen Sachsen di Dresda, Jenaer Philharmonia, Orchestra Sinfonica del conservatorio "G. Verdi" di Milano, Festival MiTo, Piccolo Teatro di Milano, Orchestra Sinfonica di Bacau, Compagnia Carlo Colla e figli.

Además ha colaborado con prestigiosos maestros como Enrico Dindo, Donato Renzetti y colabora en grabaciones y ejecuciones musicales con el compositor y pianista italiano Danilo Lorenzini.





MENOTTI ENSEMBLE

El Ensemble nace con el encuentro de afirmados solistas del ambiente musical Italiano que se especializan en el repertorio del 900 camerístico y operístico, desde Debussy y Ravel hasta Menotti, Stravinskij, Berio, Chailly, Britten, Dalla piccola y Berg.

La riqueza expresiva, la sonoridad, el lenguaje y la fuerte impresión dramaturgica del repertorio distinguen al grupo en sus interpretaciones con gran suceso, siendo confirmado por las criticas y el público.

El ensemble ha participado entre otros en el "Festival dei due mondi" de Spoleto, Festival "Piccola Cadegliano".

Flauta Francesco Tomezzoli

Oboe Emanuele Vitolano

Clarinete Alessandro Lamperti

Fagot Alfredo Altomare

Trompa Marco Malaigi

Trompeta Juan Antonio Martínez Escribano

Percusiones Salvatore Scucces, Radiana Redaelli

Arpa Paola Cavedon

Violin I Marcello Miramonti, Paolo Terzoli

Violin II Cesare Zanfini, Maria Pia Abate

Viola Marco Venturi, Lorenzo Boninsegna

Violonchelo Chiara Burattini

Contrabajo Davide Sorbello





**AUSTRIA-RUSIA
CONCIERTO PARA PIANO A CUATRO MANOS**

Sábado 22 de septiembre a las 21:30h
Iglesia de la Magdalena (Córdoba)

**LARISA TEDTOEVA
PILAR VALERO**

PROGRAMACIÓN

Sonata KV 381 en Re M.....W.A.Mozart
Sonata KV 358 en SibM.....W.A.Mozart

2ª Parte

Preludios para piano solo.....S.Rachmaninov

n.12, op.32 en sol #m

n.4, op.23 en re M

n.5, op.23 en sol m

n.5, op.32 en sol M

Six Morceaux op.11.....S.Rachmaninov

Barcarola

Scherzo

Tema ruso

Romanza

Valzer

teatro mariinski de san petersburgo





LARISA TEDTOEVA

Nacida en 1970 en Osetia del Norte, en la antigua Unión Soviética comenzó a los seis años de edad a estudiar piano en el colegio musical y más tarde en el conservatorio de su ciudad natal, donde en 1989 finaliza los estudios con Diploma de Honor.

En ese mismo año ingresa en el Conservatorio de San Petersburgo (antes, Leningrado), donde tiene como maestro al pianista de fama internacional Anatol Ugorski. Allí recibe clases también de Kolaiko, las cuales compagina con las de música de cámara y acompañamiento con los maestros S.Vakman y N.Arsumanova. En 1993 se traslada a París, en cuya prestigiosa "Ecole de Musique" estudiará durante dos años.

Ganadora de varios concursos nacionales de interpretación en Rusia, Larisa Tedtoeva debuta como solista con la orquesta en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, interpretando el Concierto de juventud de Beethoven, en la que fue primera audición de esta obra en la Unión Soviética.

Desde entonces ha realizado numerosos conciertos como solista, en grupos de cámara y como acompañante, realizando grabaciones para radio y televisión.

Tras su estancia en París se estableció en España, donde alterna sus actividades como concertista colaborando con distintas orquestas y teatros de ópera, habiendo trabajado con directores como Miguel Ángel Gómez Martínez, Kamal Khan, Amadeo Lloris, Tiziano Severini o Christian Badea y Manuel Hernández Silva.

Ha colaborado también como pianista en las clases de prestigiosos cantantes, como Renata Scotto, Giuseppe Di Stefano, Magda Olivero o Manuel Asensi.

Entre sus últimas actuaciones ha realizado el concierto para piano y orquesta nº 1 de Tchaikowsky con la Orquesta de Córdoba, el cual tuvo una gran acogida y buenas críticas y "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica de Alicante bajo la dirección de Juan Iborra.

Actualmente forma parte del sexteto "Moscow Virtuosi Principals".

PILAR VALERO

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Miguel Luis Losada finalizándolos con Premio Extraordinario.

Posteriormente se traslada a Granada para realizar estudios de grado superior y allí recibe el Tercer Premio en el Concurso "Juventudes Musicales".

En 1991 recibe una beca del Gobierno Belga para ampliar sus estudios en el Conservatorio Royal de Mons (Bélgica) bajo la dirección de Patricia Montero, obteniendo un Primer Premio con distinción.

Posteriormente continúa estudios superiores en Bruselas con el maestro Aquiles delle Vigne, discípulo directo de Claudio Arrau y Del Pueyo.

Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad concertística tocando en Italia, Bélgica, Francia, Túnez, Luxemburgo, Alemania, Rusia y Ljubljana, donde realiza una grabación para la televisión eslovena, con gran éxito de crítica.





Como solista cabe destacar la interpretación de los Conciertos KV 466, KV 212 de Mozart, los Conciertos nº3 y 4 de Beethoven y el Concierto de F.Poulenc con la Orquesta Jóvenes, la Orquesta de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica de Murcia, respectivamente y con la Orquesta del s.XXI, bajo la dirección de Jordi Mora, el Concierto en La m de Schumann. Asimismo ha interpretado el concierto Op.18 de Rachmaninoff en Ekaterinburg (Rusia) con la Ural Philharmonic Orchestra y con la "Ploiesti-Orchestra" de Rumanía.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Pierre Hantaï (clave), C. Guinovart, Jan D'Haene (análisis y armonía), Blanca Uribe, P. Badura-Skoda, Emile Naumoff, Aquiles del Vigne, Pavel Egorov, Maria Joao Pires, etc.

Con el grupo de música contemporánea "Concertus Novo" ha grabado un C.D. con obras del compositor Manuel Seco. Así como un CD con obras de L.de Grignón con el grupo catalán "Barcino".

Ha estudiado composición bajo la dirección de Javier Darías en la E.C.C.A. de Alcoy, formando parte del proyecto "Contemporary Music in Europe" con recitales en distintos países.

En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Acaba de interpretar el Quinteto de Shostakovitch con el prestigioso cuarteto "Kopelman", así como el Tercer Concierto de Prokofieff en Do M con la Orquesta Sinfónica de Murcia. Tiene prevista una gira con la orquesta checa "Solistas de Brno" y la grabación del Cuarto Concierto de Beethoven para piano y orquesta.







FRANCIA

CONCIERTO DE MÚSICA DE CAMARA

Domingo 23 de septiembre a las 21:30h
Iglesia de la Magdalena (Córdoba)

Flauta FRANCESCO TOMEZZOLI
Piano MARÍA DOLORES GAITÁN

Solistas del Menotti Ensemble

Arpa PAOLA CAVEDON

Clarinete ALESSANDRO LAMPERTI

Flauta FRANCESCO TOMEZZOLI

Violin MARCELLO MIRAMONTI

PAOLO TERZOLI

Viola MARCO VENTURI

Violonchelo CHIARA BURTTINI

PROGRAMACIÓN

Sonata para flauta y piano.....F.Poulenc
Allegretto malincolico
Cantilena: Assez lent
Presto giocoso

Fantasia para flauta y piano op.79.....G.Fauré

2ª parte

Sonata para flauta, viola y arpa.....C.Debussy
Pastorale, lento, dolce rubato
Interlude: tempo di Minuetto
Finale. Allegro moderato ma risoluto

Introducción y alegre para arpa, flauta,
clarinete y cuarteto de cuerdas.....M.Ravel

teatro nacional de la opéra-comique de paris





FRANCESCO TOMEZZOLI

Flautista, nacido en Treviglio en 1986.

Se diploma en el Conservatorio G. Verdi de Milán con las máximas calificaciones con el maestro Rocco Abate.

Desarrolla numerosos conciertos colaborando con diferentes orquestas en Italia y en el extranjero, en formaciones camerísticas, en duo flauta y piano y como solista.

Ha participado en numerosos concursos calificándose siempre entre los primeros puestos, especialmente en el 2005 en el tercer concurso Emanuele Krakamp.

Ha interpretado como solista el concierto "Il Cardellino" de Antonio Vivaldi con la Orquesta de Alessandria y la "Suite en Si menor" de J.S.Bach con la Orquesta Joven del Conservatorio de Milán.

En el ámbito camerístico, en el 2004 ha obtenido el primer premio absoluto con la puntuación de 97/100 en el concurso de Stresa y al año siguiente, primer premio absoluto con la puntuación de 99/100 en el concurso internacional de Cortemilia.

También ha realizado numerosas masterclass con importantes flautistas como: Peter Lukas Graf, Maurizio Simeoli, Pierre Yves Artoud, Giampaolo Pretto, Davide Formisano, Michele Marasco, Maurizio Valentini, Angela Citterio e Bruno Cavallo.

Desde el 2005 es Primera Flauta en la Orquesta Classica Viva y continua sus estudios en el conservatorio G.Verdi de Milán frecuentando el postgrado de flauta en la rama de especialización concertística.

MARÍA DOLORES GAITÁN SÁNCHEZ

Nacida en Villa del Río (Córdoba) se licencia en piano en el Conservatorio de Música "Rafael Orozco" de Córdoba con Rafael Quero obteniendo la máxima calificación, a la misma vez que se diploma en Magisterio de Educación Musical. Ha estudiado también en el Conservatorio de Berna (Suiza) con Thomas Herbut y recientemente ha finalizado los estudios de postgrado en el Conservatorio de Música "G.Verdi" de Milán obteniendo también las máximas calificaciones.

Ha estudiado con pianistas de fama internacional en España, Suiza e Italia como Larisa Tedtoeva, Claudio Martinez- Menher, A. Kandelaky, Rita Wagner, Carlo Bruno y Oleg Marshev. Recientemente ha estudiado con Lilya Zilbershtein en los cursos internacionales de la Academia Chigiana en Siena (Italia) y realizado un master en la Academia Cesano Maderno con el M^o Paolo Bordoni.

Lleva a cabo una intensa labor concertística realizando giras por España, Croacia e Italia y actuando en importantes salas europeas como Sala Puccini, Sala Verdi, Spazio Teatro 89 y Società Umanitaria de Milán, Teatro Bonoris de Montichiari, en el auditorio Real Sociedad de Amigos del País y Miguel Castillejo de Jaén, Palacio de Viana, auditorio del Conservatorio Profesional y Superior de Música de Córdoba, Teatro Romero Esteo y Conservatorio de Música de Montoro y Teatro Olimpia de Villa de Río.





Ha sido partícipe en numerosos festivales internacionales de música clásica como “Naxos in Musica” en Sicilia, en el “20º Bol Summer Festival 2009” en la isla de Brac y el “55th Summer Festival Stari Grad” en la isla de Hvar de Croacia, en el “II Festival Internacional de Música de Cámara 2009” y “Festival Chopin 2010” en Milán, en la IVª y Vª edición del festival “Settimana in Musica” en Clusone y en “My Vitalis Festival” en Trento.

Ha recibido el premio especial por su interpretación de Albéniz en el 5º Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes “Città di Lissone” (Italia) y en octubre del 2011 obtuvo el 1º Premio en el Concurso Internacional “Montichiari”.

Como docente ha enseñado en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba) y actualmente enseña en Milán.

Desde el 2009 es directora artística del Festival Internacional de Piano “Guadalquivir” y de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico.

SOLISTAS DEL MENOTTI ENSEMBLE

El Ensemble nace con el encuentro de afirmados solistas dentro del ambiente musical italiano especializándose en el repertorio camerístico y operístico del 900, desde Debussy y Ravel hasta Menotti, Stravinskij, Berio, Chailly, Britten, Dalla piccola y Berg.

La riqueza expresiva, la sonoridad, el lenguaje y la fuerte impresión dramaturgica del repertorio distinguen al grupo en sus interpretaciones con gran suceso de critica y del público. El ensemble ha participado entre otros en el “Festival dei due mondi” de Spoleto, Festival “Piccola Cadegliano”.







PAISAJES SONOROS
CONCIERTO PARA PIANO
Presentación Asociación ACGP

Viernes 28 de septiembre a las 21:30h
Teatro Olimpia de Villa del Río

LUCA CIÀMMARUGHI

PROGRAMACIÓN

De los "Nouvelles Suites de pièces de clavecin":
Allemande- Les trois mains- Sarabande-
Gavotte variée- Les Tricotets-
L'indifferente-La poule-Les sauvages.

De las "Pièces de clavecin en concerts":
La Livri (Rondeau)
J.P. Rameau

Klavierstück D 946 n. 1 in mi bemolle minore
F.Schubert

Impromptu op. 142 n. 2 D 935 in la bemolle maggiore
F.Schubert

teatro reina sofía de valencia





LUCA CIAMMARUGHI

Reconocido como uno de los más interesantes intérpretes de Schubert de su generación. Se dedica desde hace muchos años a indagar sobre dicho compositor, con el que encuentra una especial afinidad. Sus interpretaciones schubertianas han recibido el aprecio de muchos músicos como Eric Heidsieck, Riccardo Risaliti ("lirismo, belleza de sonido, intimidad y tragedia, arropados en una narración coherente y emotiva."), Antonio Ballista, Luca Segalla ("Ciammarughi consigue ser original y coherente en una obra maestra donde la tentación de imitar los grandes del pasado está siempre a la vuelta de la esquina....El joven Brendel, en el 1962, era mucho más neutro), Guido Salvetti, Paolo Bordoni y Paul Badura-Skoda. Es con Paolo Bordoni, figura fundamental sea desde el punto de vista pianístico que humano, Luca Ciammarughi terminó todos los estudios musicales en el conservatorio G.Verdi de Milán, diplomándose con Matrícula de Honor.

El interés por la liederística alemana y las melodías francesas lo han llevado del conservatorio de Milán (en la clase de música vocal de cámara de Stelia Doz, con la que ha finalizado los estudios de nuevo con Matrícula de Honor) hasta la Académie de Nice con Dalton Baldwin, que lo ha tenido como su asistente en numerosas masterclass. Durante este periodo ha obtenido el premio al mejor dúo, con la soprano Sakiko Abe, en uno de los pocos concursos históricos de interpretación liederística, el de Conegliano, con la Reina Resnik como parte del jurado. Como liderista ha colaborado con el tenor Mirko Guadagnini, la mezzosoprano Oksana Lazareva y las sopranos Barbara Vignudelli y Mónica Lukacs.

Se ha exhibido como solista y camerista (sobretudo en dúo con el gemelo violinista Jacopo y con el pianista y compositor Danilo Lorenzini) por prestigiosas instituciones y salas de concierto italianas y europeas, entre las cuales: Festival dei Due Mondi di Spoleto, Mito Settembre Musica, Taormina Arte, La Verdi, Compagnia Carlo Colla & figli, Società dei Concerti di Milano, Festival Liederjadi, Festival Amfiteatrof, Piano City-Milano, SpazioTeatro89, Teatro Dal Verme, Festival Guadalquivir en España, European Union Youth Orchestra, Salle Cortot de París entre otras. Como solista con la orquesta ha interpretado con la Camerata dei Laghi dirigida por Andrea Rizzi los Concertos BWV 1052 de Bach y K 491 de Mozart. Ha debutado en Estados Unidos en el Spoleto Festival de Charleston. En el 2012 el pianista Maurizio Baglini lo ha invitado a dar un recital en la Sala degli Arazzi del Palacio Real de Pisa. El interés por el repertorio inexplorado lo ha llevado a divulgar autores como Reynaldo Hahn, del cual ha tocado recientemente las "Berceuses" a cuatro manos, durante las transmisiones de "Piazza Verdi" en Radio Tre Rai. Apasionado del barroco, desde años ha hecho de la música para teclado de J.P.Rameau un fulcro de su repertorio.

Desde el 2012 es director artístico del festival "Settimana in musica" de Clusone.

Músico inusual, compagina la actividad concertística con la locución de programas en Radio Clásica Italiana y en el canal televisivo "Classica" de Sky. Es crítico musical de la histórica revista "Música" de Zecchini Editore y del "Milano Finanza". Ha recitado como protagonista en las piezas teatrales "La última sonata" escrita junto a Ines Angelino y dedicada a la figura de Franz Schubert.





ALEMANIA
CONCIERTO PARA VIOLIN Y PIANO

Sábado 29 de septiembre a las 21:30h
Teatro Olimpia (Villa del Río)

Violín MARCELLO MIRAMONTI
Piano MADDALENA MIRAMONTI

PROGRAMACIÓN

Tzigane.....M.Ravel

Sonata n.4 op.23 en La m.....L.V.Beethoven
Andante scherzoso, piú allegretto
Allegro molto
Presto

2ª parte

De los 24 caprichos para violín op.1.....N.Paganini
n. 9 en Mi M (la caza)
n. 24 en La m

Sonata n.2 op.100.....J.Brahms
Allegro amabile
Andante tranquillo
Allegretto grazioso (quasi andante)

ópera semper de dresde





MARCELLO E MADDALENA MIRAMONTI

Desde 2005 los hermanos Miramonti han dado vida a un dúo que ha tenido numerosos reconocimientos de la crítica y público. Brillantemente diplomados en el Conservatorio G.Verdi de Milán en violín y piano respectivamente, compaginan la actividad solística y camerística.

Juntos han realizado cursos de música de cámara de Torre Pellice impartidos por el M^o Daniele Gay, masterclass con Salvatore Accardo y Leonidas Kavakos.

Han sido ganadores de numerosos concursos nacionales e internacionales como Cortemilia en las ediciones XIV , XV , XVI , el III concurso musical "Carlo Mosso" de Alessandria y el concurso internacional de Riccione entre otros.

Han sido invitados a exhibirse en recitales camerísticos en varias ciudades italianas y al interno de prestigiosas manifestaciones musicales entre las que cabe destacar el Circolo della Stampa de Turin, Società dei Concerti de Milán , temporada musical de la universidad estatal de Milán, Società dei Concerti di Ravello , Pieve di Cadore , en la temporada camerística del Teatro Lirico de Magenta , Cortemilia , residencia Giuseppe Verdi , Vigevano y Genova .





ITALIA
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

Viernes 30 de septiembre a las 21:30h
Teatro Olimpia de Villa del Río

Mezzosoprano NATALIA LUNAR
Pianista MARIA DOLORES GAITAN
Director MARCO SECO
Orquesta MENOTTI ENSEMBLE

PROGRAMACIÓN

Folk Songs.....Luciano Berio
Mezzosoprano Natalia Lunar
Capriccio spagnolo (Souvenirs de Córdoba).....Danilo Lorenzini
Pianista María Dolores Gaitán Sánchez

2ª parte

Sinfonía n.1 en sibM.....Danilo Lorenzini
Andante-Allegro con brio
Elegia (andantino malinconico)
Scherzo
Adagio sostenuto- Allegro con brio (finale)

interior teatro alla scala de milán





MENOTTI ENSEMBLE

Mezzosoprano Natalia Lunar
Pianista María Dolores Gaitán Sánchez
Flauta Francesco Tomezzoli
Oboe Emanuele Vitolano
Clarinete Alessandro Lamperti
Fagot Alfredo Altomare
Trompa Marco Malaigi
Trompeta Juan Antonio Martínez Escribano
Percusiones Salvatore Scucces, Radiana Redaelli
Arpa Paola Cavedon
Violin I Marcello Miramonti, Paolo Terzoli
Violin II Cesare Zanfini, Maria Pia Abate
Viola Marco Venturi, Lorenzo Boninsegna
Violonchelo Chiara Burattini
Contrabajo Davide Sorbello
Director Marco Seco





III FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

— Paisajes Sonoros —







ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



DISEÑO
Javier Tarín

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
María Dolores Gaitán Sánchez

