

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
GUADALQUIVIR

— INFLUENCIAS POPULARES —



DEL 12 AL 22 DE SEPTIEMBRE
EN CÓRDOBA Y VILLA DEL RÍO

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
GUADALQUIVIR

— INFLUENCIAS POPULARES —



IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

INFLUENCIAS POPULARES

La riqueza del folclore, la tradición y cultura de cada nación aflora en las distintas artes en especial en la música. Son numerosas generaciones que se alternan, las que muestran especial preponderancia por recoger de la tierra lo que desde hace tantos años se ha sembrado.

El canto del pueblo siempre ha sido un medio de expresión y los medios para llegar a ello han sido objeto de curiosidad y estudio para tantos, generando un gran repertorio musical que abarca la mayoría de los periodos musicales de los que tenemos consciencia.

Influencias Populares será el fuerte hilo conductor de nuestros conciertos, un viaje histórico musical a través de las obras clásicas nacionalistas más influyentes en el repertorio pianístico, de cámara y sinfónico desde el 800 hasta nuestros días. Un conglomerado de color, ritmo y melodía unidos en un mismo festival jamás visto.

Escenarios únicos serán, en cambio, los protagonistas en dar vida a diez días de música, contando con los espacios más significativos de Córdoba y Villa del Río, como son los Patios de Córdoba, auditorio del conservatorio CPM Músico Ziryab, Iglesia de la Magdalena, Plaza de la Constitución y Teatro Olimpia.

Actividades novedosas caracterizan esta cuarta edición, como son los eventos "Música entre Patios", un recorrido de varios conciertos "live" en los patios de Córdoba que promueven la verdadera esencia de nuestra edición.

"Piano entre calles" una segunda propuesta que se realiza por primera vez en Villa del Río, oportunidad para todo pianista de ser partícipe de forma activa en el festival y de promocionar la cultura musical en nuestros pueblos.

No se pierda ninguno de estos conciertos, minuciosamente seleccionados para el disfrute y calidad de todos.

VIVE LA MÚSICA EN TU CIUDAD

SHOSTAKOVICH Y BRAHMS

Inauguración

Concierto de música de cámara
Jueves 12 de septiembre - 21.30h
Conservatorio "Músico Ziryab"
de Córdoba

Trio Magritte
Yulia Berinskaya, violín
Relja Lukic, violonchelo
Emanuela Piemonti, piano

PROGRAMA

J.Brahms Trio en si mayor nº 1 op. 8

2ª parte

A.Solbiati Notturmo Secondo

D.Shostakovich Trio en mi menor nº 2 op. 67



Del encuentro de tres músicos en plena actividad como concertistas solistas y de música de cámara, nace el **Trío Magritte**.

Emanuela Piemonti, pianista. Ha sido por veinticinco años la pianista del Trío Matisse con el cual, después de haber ganado el Premio Vittorio Gui, ha realizado alrededor de quinientos conciertos en las más importantes temporadas y salas italianas, efectuando tournées en Alemania, Francia, España, Portugal, Israel, Austria y China.

Ha grabado para la Rai la integral de los tríos de Beethoven, para la revista Amadeus y para el sello discográfico Aura, Limenmusic y Stradivarius. Ha realizado el estreno absoluto de composiciones dedicadas al Trío de Mauricio Kagel, Luis de Pablo, Luca Francesconi y Alessandro Solbiati. Ha colaborado también con interpretes de fama internacional como Hermann Baumann, Franco Maggio Ormezowski, John Mackeney, Enrico d'INDO, mario Hossen y Michéle Scharapan.

Es titular de la cátedra de música de cámara en el conservatorio G.Verdi de Milán.

Yulia Berinskaya, violinista. Obtiene la licenciatura en violín con matrícula de honor en el conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el maestro V.Tretiakov.

Ha sido invitada como solista con la orquesta Amadeus de Moscú, Estatal de Voroshilovgrad, Filarmónica de Sverdlosk, Accademia Europea de Milán y ha realizado conciertos en dúo y otras formaciones en Suiza, Alemania, Francia, ex Yugoslavia, Italia, U.S.A., Rusia e Israel.

Se traslada después a Italia donde realiza el concertino con diferentes orquestas en el Teatro San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, orquesta Verdi de Milán y Haydn de Bolzano.

Es miembro del jurado de concursos internacionales de violín como Michelangelo Abbado de Milán y A.Curci de Nápoles.

Ha grabado para las etiquetas discográficas Koch Records (Alemania), Gramsapis y Melodia (Rusia).

Relja Lukic, violonchelista. Se diploma en el conservatorio S.Mokranjac de Belgrado. Después se traslada a Italia gracias a una beca obtenida por méritos artísticos ofrecida por el Gobierno de la República de Serbia para continuar los estudios en el conservatorio G.Verdi de Milán con R.Filippini.

Ganador del Concurso Internacional de Violonchelo de Murcia y premiado en otros concursos como Maria Canals de Barcelona, M.D.Jost de Lausanne, G.B.Viotti de Vercelli y R.Caruana de Milán.

Miembro de Divertimento Ensemble con el cual efectúa numerosas tournées en Francia, España, U.S.A., Grecia, México y Japón. Como solista se ha exhibido con la orquesta de la RTV de Belgrado, RAI, Angelicum, Piccola Sinfonica y Guido Cantelli de Milán.

Actualmente es el primer violonchelo de la orquesta Teatro Regio de Turín .

TRADICIÓN DEL 800

Concierto de música de cámara
Sábado 14 septiembre a las 21.30h
Conservatorio "Músico Ziryab"
de Córdoba

Quinteto del Festival Guadalquivir
Narine Kazarian, violín
Marcello Miramonti, violín
Artaches Kazarian, viola
Mikhail Milman, violonchelo
Nazaret Kurkchyan, contrabajo

PROGRAMA

L.V.Beethoven
Concierto para piano n.2 op.19 en Si b mayor
María Dolores Gaitán, piano

2ª parte

F.Schubert
Quinteto D.667 en La mayor "La trucha"
Larisa Tedtoeva, piano

QUINTETO DEL FESTIVAL GUADALQUIVIR

Narine Kazarian, violín

Nace en Ereván. Comienza sus estudios musicales a los siete años obteniendo el Diploma con Matrícula de Honor en el Instituto de Pedagogía Musical, Arno Babadjanian. Es profesora Superior de Violín en el Conservatorio Komitas. Realiza estudios de postgrado en dicho conservatorio en la Especialidad de Música de Cámara. Entre sus profesores se encuentran, Grachia Bogdaian (Violín) y Levon Mamikonian (Música de Cámara) y también recibe clases de perfeccionamiento con Levon Chilinkirian. Desde el año 1992 reside en España. Ha sido fundadora, directora musical y concertino de la Orquesta de Cámara Malibrán. Actualmente colabora con distintas orquestas de España y forma parte de diversas agrupaciones camerísticas.

Marcello Miramonti, violín

Nacido en Magenta en 1992 se ha diplomado en violín en el Conservatorio G. Verdi de Milán con el M^o Daniele Gay con las máximas calificaciones, matrícula de honor y mención especial. Actualmente estudia en la Academia de Portogruaro con el M^o Ylia Grubert y ha realizado masterclass con F. Manara, L.Kavakos, Maureen Jones y Dario De Rosa.

Ganador de numerosos concursos entre los que caben destacar el Sergio Dragoni, VII^o Premio delle Arti organizado por MIUR-AFAM, Antonio Beltrami y el prestigioso XXIX^o Concurso Internacional Michelangelo Abbado de Milán. Ha sido premiado también en concursos nacionales e internacionales como al VIII^o y XI^o Premio Valsesia (Monterosa Kawai), VI^o, VII^o y IX^o edición del Concurso de Riccione, siendo en ésta última ganador del premio absoluto, entre otros.

Ha tocado en numerosas producciones con directores como D.Gatti, Renzetti, A.Ceccato, G.L.Gelmetti y con varias orquestas como Orquesta Cantelli, Orquesta Teatro Carlo Coccia, Orquesta Sinfónica del Teatro Lírico de Magenta, el Teatro La Fenice y recientemente ha sido concertino de la Orquesta del Teatro Verdi de Trieste.

Como solista con la orquesta ha interpretado el concierto para violín y orquesta de J.Brahms op.77, la Tzigane de Ravel y el primer concierto de Paganini en Roma, Orvietto, Maglie, Lecce, Abbiategrosso, Milán, Magenta y San Donato.

Artaches Kazarian, viola

Nace en Ereván (Armenia). Realiza sus estudios musicales en la Escuela Especial de Música Tchaikovsky. Es Licenciado con Diploma Cum Laude por el conservatorio Komitas, donde también ha recibido clases de postgrado en la Especialidad de Violín. Entre sus profesores se encuentran Tatiana Aիրաբետյան, Aram Shamshian y Edward Tatevosian. Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara Ikar. Desde el año 1992 reside en España trabajando en la Orquesta de Córdoba como ayuda de concertino. Ha grabado para Canal Sur y la RNE y participado en numerosos Festivales de Música tanto en España como en otros países.

Mikhail Milman, violonchelo

Nació en Moscú en 1947. Empieza sus estudios musicales con Valentín Berlinsky (que formaba parte del legendario "Cuarteto Borodin"). Entra años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Natalia Gutman y Mstislav Rostropovich.

Desde su formación hasta el año 1993 era el principal violonchelista de la "Orquesta Virtuosos de Moscú" bajo la batuta de Vladimir Spivakov.

Durante su carrera profesional actuó como músico solista, de cámara y como primer violonchelo en diferentes orquestas como "New European Orchestra", "Oviedo Filarmonía", "Stradivari Society Soloists" (Zurich) y "Orquesta de Córdoba).

Como músico de cámara actuó con solistas como Evgenyi Kissin, Maria Jao Pires, Yuri Bashmet, Ivan Moniguetti, Misha Maisky, Elisabeth Leonskaja. Fue miembro también del conjunto de solistas de la Orquesta de Los Virtuosos de Moscú, con el cual grabó discos para la Casa Discográfica "MELODÍA". Regularmente actúa con el "Cuarteto Borodin" y en enero de 1993 grabó con él mismo "Souvenir de Florence" de Tchaikovsky con TELDEC, el cual ganó el Premio GRAMAPHONE AWARD en Octubre de 1994. Otra grabación del año 1998 con el "Cuarteto Borodin" y de la misma Casa reconoció la interpretación de Mikhail Milman con el "Quinteto" de Schubert Do mayor "como la mejor de las decenas de famosas grabaciones", valorada por la opinión de críticos musicales y publicada en la prestigiosa revista STRAD .

En el año 2002 colaboró con el Cuarteto de Tokio en la gira del "Brahms Festival Tour", interpretando los sextetos de Brahms. También desde este año es miembro del Cuarteto Kopelman, cuyos conciertos se dan en las mejores salas del mundo, como por ejemplo el Edimburg Festival, en Londres en Wigmore Hall, en Concertgebouw de Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Nacional Librería de Washintong, Musikverein de Viena, etc.

En los últimos años trabaja con la Casa Discográfica NIMBUS RECORDS y también grabó una serie de discos con la Casa Discográfica "Wignore Hall Life"

Zarik Kurkchyan, contrabajo

Contrabajista de la Orquesta de Córdoba. Inicia sus estudios musicales con el violín a los seis años y más tarde con el contrabajo en el Conservatorio de Erevan (Armenia) junto al profesor V. Terzian. Continúa sus estudios de contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de San Petersburgo junto al profesor B.Kozlov y los finaliza obteniendo las máximas calificaciones en L`Ecole Nórmales de París con el profesor Felipe Canales. Decisivos en su formación musical también los profesores E.Kolosov del Conservatorio de Moscú, la Hochschule de Berlín y Mikhail Milman, solista de los Virtuosos de Moscú.

A los dieciséis años gana el 2ª premio de contrabajo en el Concurso Transcaucaso (1985). En 1988 obtiene el Diploma de Honor en el Concurso Nacional de la URSS y en 1990 en Ginebra. Un año después obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes de Murcia.

Además de colaborar con diferentes formaciones orquestales como la Orquesta del Conservatorio de San Petersburgo, la Orquesta de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Murcia o la Orquesta de Valencia, también ha actuado como solista y como integrante de distintas agrupaciones de cámara junto a Bella Davidovich, Dmitri Sitkovezki, Saulus Sondezkis, Manuel Hernández Silva, Boris Garlitzki y Ara Malikian.



María Dolores Gaitán Sánchez, nacida en Villa del Río (Córdoba) en 1983 inició sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Profesional de Música de Montoro. En el 2006 se licencia en piano en el Conservatorio de Música “Rafael Orozco” de Córdoba con Rafael Quero obteniendo la máxima calificación, a la misma vez que se diploma en Magisterio de Educación Musical.

Ha sido becada por la Junta de Andalucía para continuar el doctorado de interpretación pianística en el extranjero, pasando primero por el Conservatorio de Berna (Suiza) donde estudió con Thomas Herbut y después en el Conservatorio de Música G.Verdi de Milán donde finalizó el doctorado obteniendo la calificación de 110 sobre 110. Actualmente continúa en Milán cursando el Bienio de Música de Cámara con la pianista Emanuela Piemonti.

Ha completado su formación con numerosos master anuales y cursos de interpretación entre los que caben destacar el Master Anual de Piano en la Academia Cesano Maderno (Italia) con el M^o Paolo Bordoni y los cursos internacionales de la Academia Chigiana en Siena (Italia) con la pianista Lilya Zilberstein. También ha recibido clases y consejos de pianistas de fama internacional en España, Suiza e Italia como Larisa Tedtoeva, Claudio Martínez- Menher , A. Kandelaky, Jorge Luis Prats, Rita Wagner, Carlo Bruno y Oleg Marshev entre otros.

Ha realizado giras por España, Croacia e Italia y actuado en importantes salas europeas entre las que destacan Sala Puccini, Sala Verdi, Spazio Teatro 89, Teatro Bonoris de Montichiari, Auditorio Carducci de Como, en el auditorio Real Sociedad de Amigos del País y Miguel Castillejo de Jaén, Palacio de Viana y Teatro Olimpia entre otros.

Ha sido partícipe en numerosos festivales internacionales de música clásica como Naxos in Musica en Sicilia, en el 20º Bol Summer Festival 2009 en la isla de Brac y el 55th Summer Festival Stari Grad en la isla de Hvar de Croacia, en el II Festival Internacional de Música de Cámara 2009 y Festival Chopin 2010 en Milán, entre otros. En Abril de 2013 fue seleccionada para inaugurar un importante festival que se desarrolla entre Italia y Francia titulado Suonafrancese.

Ha actuado como pianista solista con la orquesta Menotti Ensemble de Milán interpretando el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo- souvenirs de Córdoba para piano y orquesta de Danilo Lorenzini. Ha realizado también conciertos con la Orquesta Filarmónica del Conservatorio G.Verdi de Milán en el concierto Nuovi Scenari y recientemente en la producción Cantarinscena en la ópera de la Bella Addormentanta nel Bosco de O.Respighi bajo la dirección de Serguei Fedoseev

Ha recibido el premio especial por su interpretación de Albéniz en el 5º Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes Città di Lissone, el 1º Premio en el Concurso Internacional Montichiari, en el XIº Concurso Internacional Città di Padova y el 2º Premio de Música de Cámara Beltrami de Milán.

Ha sido invitada por la cadena nacional de la radio italiana Rai3 en el programa Piazza Verdi, programa de gran prestigio en el descubrimiento de nuevas promesas de la música.

Actualmente compagina su labor como solista con dos grupos estables, un dúo con el flautista Francesco Tomezzoli y con el trío Contrasti con el violinista Marcello Miramonti y Alessandro Lamperti.

Como docente ha enseñado durante el 2009 en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba) por oposición y actualmente enseña en Milán.

Es directora artística del Festival Internacional de Piano "Guadalquivir" y de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico.



Larisa Tedtoeva, nacida en 1970 en Osetia del Norte, en la antigua Unión Soviética comenzó a los seis años de edad a estudiar piano en el Colegio Musical y más tarde en el conservatorio de su ciudad natal, donde en 1989 finaliza los estudios con Diploma de Honor.

En ese mismo año ingresa en el conservatorio de San Petersburgo (antes Leningrado) donde tiene como maestro al pianista de fama internacional Anatol Ugorski. Allí recibe clases también de Kolaiko, las cuales compagina con las de música de cámara y acompañamiento con los maestros S.Vakman y N.Arsumanova. En 1993 se traslada a París, en cuya prestigiosa Ecole Normale de Musique estudiará durante dos años.

Ganadora de varios concursos nacionales de piano en Rusia, Larisa Tedtoeva debuta como solista con la orquesta en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, interpretando el Concierto de juventud de Beethoven, en la que fue primera audición de esta obra en la Unión Soviética. Desde entonces ha realizado numerosos conciertos como solista, en grupos de cámara y como acompañante, realizando grabaciones para radio y televisión.

Tras su estancia en París se estableció en España, donde alterna sus actividades como concertista y colaborando con distintas orquestas y teatros de ópera. Ha trabajado con directores como Miguel Ángel Gómez Martínez, Kamal Khan, Amadeo Lloris, Tiziano Severini, Christian Badea y Manuel Hernández Silva. Ha colaborado también como pianista en las clases de prestigiosos cantantes, como Renata Scotto, Giuseppe Di Stefano, Magda Olivero o Manuel Asensi.

Entre sus últimas actuaciones ha realizado el concierto para piano y orquesta nº 1 de Tchaikowsky con la Orquesta de Córdoba, el cual tuvo una gran acogida y buenas críticas y Noches en los Jardines de España de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica de Alicante bajo la dirección de Juan Iborra.

Actualmente forma parte del sexteto Moscow Virtuosi Principals.

BLUE NOTES

Concierto para piano a cuatro manos
Domingo 15 septiembre a las 21.30h
Iglesia de la Magdalena de Córdoba

Dúo Miroirs
Antonello D`onofrio
Claudio Soviero

PROGRAMA

M.Ravel Valses nobles y sentimentales
B.Evans Valse for Ellaine
D.Ellington In a sentimental moode
G.Gershwin Tres preludios

2ª parte

G.Gershwin Bess is my woman
Fascintim rhythm
F.Poulenc Sonata
B.Vlahek Sonata
M.Ravel Rapsodie espagnole



DÚO MIROIRS

Formado por los pianistas Antonello D`Onofrio y Claudio Soviero. Nace recientemente gracias a la grande pasión de ambos músicos por el compositor francés M.Ravel.

Licenciados con las máximas calificaciones en el Conservatorio G.Verdi de Milán y ganadores de concursos nacionales e internacionales, después de haber superado brillantemente el curso de música de cámara con el maestro Massimiliano Baggio deciden de compaginar su carrera como solistas con la del dúo pianístico.

Seleccionados varias veces por el Conservatorio de Milán para festivales que la misma entidad organiza, han realizado masterclass con ilustres maestros como Rolf Plagge, A.Lonquich y L.Zanardi.

En el mes de noviembre han sido huéspedes de la renombrada asociación y editorial Ricordi, haciendo un recital sobre la música de C.Debussy en relación a sus cartas. Han colaborado con numerosas asociaciones y realizado conciertos en España, Grecia, Brasil e Italia en importantes salas de conciertos y teatro de dichos lugares.

Recientemente han grabado la sonata di F.Poulenc para piano a cuatro manos para el sello discográfico Sony y actualmente están grabando la integral de las obras de Ravel par piano a cuatro manos y de un programa de piezas editadas e inéditas del novecientos.

Entre los próximos eventos, el dúo tiene previsto una serie de conciertos en Italia, Alemania, China, Lituania, Polonia e Indonesia.

Definidos eclécticos, originales y sensibles por la crítica musical, su repertorio va desde las obras del clasicismo de los variados W.A. Mozart y F. Schubert hasta la música moderna y contemporánea, dando particular atención a piezas originales y transcritas por Ravel y también otros autores del novecientos, desde A. Schoenberg hasta los más recientes contemporáneos de hoy en día como B.Vlahek y D.Lombardi.

RITMOS POPULARES

Concierto de música de cámara
Viernes 20 septiembre a las 21.30h
Teatro Olimpia de Villa del Río

Trio Contrasti
Alessandro Lamperti, clarinete
Marcello Miramonti, violín
María Dolores Gaitán, piano

PROGRAMA

D.Milhaud Suite op.157b
G.C.Menotti Trio para clarinete, violín y piano

2ª parte

I.Stravinsky Suite L`histoire du soldat
A.Khachaturian Trio para clarinete, violín y piano



El Trio Contrasti, nace en el marco del Festival Internacional de Piano Guadalquivir y con apenas un año, esta formación de clarinete, violín y piano ha conseguido un gran suceso en concursos internacionales y en numerosas salas de conciertos italianas.

El trio Contrasti estudia en el Conservatorio G.Verdi de Milán el Bienio de Música de Cámara con la pianista Emanuela Piemonti.

Han ganado el Primer Premio en el XIº Concurso Internacional Città di Padova y el Segundo Premio en el XVIº Concurso Antonio Beltrami de Milán. Han sido huéspedes del programa Piazza Verdi de la radio nacional italiana Rai3 y han realizado conciertos para la Associazione Carducci de Como y para Milano Classica.

Alessandro Lamperti, clarinetista. Nacido en Vaprio D`adda (Milán) se ha diplomado en clarinete en el Conservatorio G.Verdi de Milán con el Mº Alberto Serrapiglio. Ha participado a masterclass impartidas por importantes clarinetistas como Karl Leister, Wenzel Fuchs, Sharon Kam, Joseph Balogh, Peter Schmidle, Calogero Palermo y Fabrizio Meloni.

Ha conseguido el segundo premio en el Concurso Cantarone de Milán, Concurso Corte Emilia y el primer premio en el Concurso Internacional Moncalieri .

Desde el 2006 forma parte del Adami Clarinet Choir dirigido por A. Serrapiglio.

Marcello Miramonti, violinista. Nacido en Magenta en 1992 se ha diplomado en violín en el Conservatorio G. Verdi de Milán con el M^o Daniele Gay con las máximas calificaciones, matrícula de honor y mención especial. Actualmente estudia en la Academia de Portogruaro con el M^o Ylia Grubert y ha realizado masterclass con F. Manara, L.Kavakos, Maureen Jones y Dario De Rosa.

Ganador de numerosos concursos entre los que caben destacar el Sergio Dragoni, VII^o Premio delle Arti organizado por MIUR-AFAM, Antonio Beltrami y el prestigioso XXIX^o Concurso Internacional Michelangelo Abbado de Milán. Ha sido premiado también en concursos nacionales e internacionales como al VIII^o y XI^o Premio Valsesia (Monterosa Kawai), VI^o, VII^o y IX^o edición del Concurso de Riccione, siendo en ésta última ganador del premio absoluto, entre otros.

Ha tocado en numerosas producciones con directores como D.Gatti, Renzetti, A.Ceccato, G.L.Gelmetti y con varias orquestas como Orquesta Cantelli, Orquesta Teatro Carlo Coccia, Orquesta Sinfónica del Teatro Lírico de Magenta, el Teatro La Fenice y recientemente ha sido concertino de la Orquesta del Teatro Verdi de Trieste.

Como solista con la orquesta ha interpretado el concierto para violín y orquesta de J.Brahms op.77, la Tzigane de Ravel y el primer concierto de Paganini en Roma, Orvieto, Maglie, Lecce, Abbiategrosso, Milán, Magenta y San Donato.

María Dolores Gaitán, pianista. nacida en Villa del Río (Córdoba) se licencia contemporáneamente en piano en el Conservatorio "Rafael Orozco" y en Magisterio de Educación Musical en Córdoba. Ha sido becada por la Junta de Andalucía para continuar el doctorado de interpretación pianística en el Conservatorio de Berna (Suiza) y en el Conservatorio de Música G.Verdi de Milán donde ha finalizado con las máximas calificaciones.

Ha completado su formación con numerosos master anuales y cursos de interpretación entre los que caben destacar el Master Anual de Piano en la Academia Cesano Maderno (Italia) con el M^o Paolo Bordoni y los cursos internacionales de la Academia Chigiana en Siena (Italia) con la pianista Lilya Zilberstein. También ha recibido clases y consejos de pianistas de fama internacional en España, Suiza e Italia como Larisa Tedtoeva, Claudio Martínez- Menher , A. Kandelaky, Jorge Luis Prats, Rita Wagner, Carlo Bruno y Oleg Marshev entre otros.

Ha recibido el premio especial por su interpretación de Albéniz en el 5^o Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes Città di Lissone y el 1^o Premio en el Concurso Internacional Montichiari.

Ha realizado giras por España, Croacia e Italia y actuado en importantes salas europeas en festivales entre los que cabe destacar Suonafrancese y 55th Summer Festival Stari Grad en Croacia.

Ha actuado como pianista solista con la orquesta Menotti Ensemble de Milán interpretando el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo- souvenirs de Córdoba para piano y orquesta de Danilo Lorenzini. Ha realizado también conciertos con la Orquesta Filarmónica del Conservatorio G.Verdi de Milán en el concierto Nuovi Scenari y recientemente en la producción Cantarinscena en la ópera de la Bella Addormentata nel Bosco de O.Respighi bajo la dirección de Serguei Fedoseev.

Como docente ha enseñado durante el 2009 en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba) por oposición y actualmente enseña en Milán.

Es presidenta de la asociación ACGP y directora artística del Festival Internacional de Piano Guadalquivir.



Javier Tarín, es el diseñador del Festival Guadalquivir desde su 2ª edición. Tras acabar sus estudios secundarios, y tras años de realizar sus obras como muralista, recibe formación gradual que cursa en distintos centros y academias, mientras entra de puntillas en el mundo de la ilustración digital y el diseño.

Ha impartido cursos de comic, dibujo artístico, graffiti, y arte mural, en distintos puntos de la provincia y capital cordobesa, además de coordinar varios proyectos europeos de arte joven a través de la Asociación Juvenil Cultural Vínculo, como la convención europea de arte urbano "POIN", en 2010; y la semana cultural "YouthWeek-VDR" en 2012.

En la actualidad, continúa como muralista y decorador, a la vez que trabaja como freelance para empresas y proyectos de campos muy diferentes, así como colaborando en todo tipo de actividades culturales, especialmente ligadas a la música y el arte mural.



INFLUENCIAS POPULARES

Concierto de música de cámara
Sábado 21 septiembre a las 21.30h
Teatro Olimpia de Villa del Río

Quinteto del Festival Guadalquivir
Narine Kazarian, violín
Marcello Miramonti, violín
Artaches Kazarian, viola
Mikhail Milman, violonchelo
Nazaret Kurkchyan, contrabajo

PROGRAMA

L.V.Beethoven
Concierto para piano n.2 op.19 en Si b mayor
María Dolores Gaitán, piano

2ªparte

F.Schubert
Quinteto D.667 en La mayor "La trucha"
Larisa Tedtoeva, piano

*Información de los artistas en la pag. 12

COLORES DEL SUR

Clausura

Concierto para piano

Domingo 22 septiembre a las 21.30h
Teatro Olimpia de Villa del Río

José María Pérez Sánchez

Piano

PROGRAMA

I. Albéniz Iberia (1er Cuaderno)
Evocación
El Puerto
El Corpus Christi en Sevilla

2ª parte

S. Rachmaninoff Preludios Op. 23
Nº1 en Fa # menor
Nº2 en Si b mayor
Nº3 en Re menor
Nº4 en Re mayor
Nº5 en Sol menor
Nº6 en Mi b mayor
Nº7 en Do menor
Nº8 en La b mayor
Nº9 en Mi b menor
Nº10 en Sol b mayor



José María Pérez Sánchez, nace en 1990 y comienza su formación musical en Córdoba con la pianista Larisa Tedtoeva. En 2009 se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba obteniendo las máximas calificaciones. En el mismo año interpreta el Concierto para piano nº 20 de Mozart junto a la orquesta del centro con gran éxito del público y obtiene el Premio Extraordinario de Bachillerato de la provincia de Córdoba en la modalidad científico-técnica.

Participa en varias ediciones de la Escuela Internacional de Música Príncipe de Asturias, en la escuela y festival internacional de música Presjovem, cursos de verano de la fundación Katarina Gurska y Wiener Meisterkurse en Viena, así como en numerosas clases magistrales y cursos de perfeccionamiento. Ha recibido clases de Nino Kereselidze, Lidia Stratulat, Ana Guijarro, Ervin Nagy, Daniel del Pino, Óscar Martín, Ángel Sanzo, Boris Berman, Eldar Nebolsin, Mikhail Voskresensky, Georg Steinschaden, Martin Hughes, Galina Egyazarova y Malcolm Bilson entre otros.

Ha tocado en diversos escenarios de Austria, Hungría y España, como en The Old Music Academy de Budapest, Castle der Zell de Salzburgo, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o Real Círculo de la Amistad, Palacio de Viana y Sala Orive de Córdoba.

En 2013 finaliza el Grado Superior de Piano y Pedagogía del Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando en su último año como alumno becado en la Academia Franz Liszt de Budapest obteniendo las más altas calificaciones.

EVENTO ESPECIAL

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR "PIANO ENTRE CALLES"



Si eres pianista, grande o pequeño, amante del piano y aventurero, ¡ésta es tu oportunidad!

Ven y participa con el IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR en un evento único en Villa del Río.

El jueves 19 de Septiembre del 2013 a partir de las 20h, tendrá cabida una Piano Sesión en la plaza del Ayuntamiento y en el Jardín del Lirio de Villa del Río, donde además, podrás disfrutar de la creación de una pintura en directo.

Sé el primero en hacer música en la ciudad y contribuye a mejorar la cultura en nuestro pueblo.

Participar es muy fácil, solo tienes que inscribirte mandando un email a: **asociacion@guadalquivirpianistico.com** con tu nombre, edad, donde o cómo aprendiste a tocar el piano y las piezas musicales que quieres interpretar antes del 18 de Septiembre del 2013 .

¡Date prisa y no seas el último en apuntarte!

ORGANIZA



PATROCINA



COLABORA



AGRADECIMIENTOS:

Familia Calleja Aguayo



DISEÑO
Javier Tarín

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
María Dolores Gaitán Sánchez