

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



19 - 28

SEPTIEMBRE 2014  
CÓRDOBA Y VILLA DEL RÍO

[www.guadalquivirpianistico.org](http://www.guadalquivirpianistico.org)



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA





## V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

### Música y Danza

El V Festival Internacional de Piano Guadalquivir viene consagrándose cada año de forma más inminente en el panorama musical cordobés e internacional. Toma como identidad la presencia del piano en cada uno de sus eventos pero con marcada calidad en sus iniciativas camerísticas y propuestas de repertorio. Para ello, son partícipes artistas de todo el mundo, dando cabida a músicos de fama como a jóvenes promesas del instrumento.

Cada año, se propone un tema conductor que define de modo impactante el origen de cada concierto. Tiene como objetivo aunar la música con las demás artes, siendo este año la MÚSICA y la DANZA las protagonistas.

Una programación de seis conciertos principales que van desde el piano solista hasta el gran ensemble, ofreciendo música danzable desde el 800 hasta nuestros días, pasando también por géneros complementarios al clásico, como el jazz.

Para enriquecer y fomentar la curiosidad hacia la música, este año el festival propone actividades innovadoras nunca vistas en Córdoba, como son:

**PIANO ENTRE CALLES.** Performance live al aire libre que ofrece la oportunidad de participar en el festival a los más pequeños. Un piano en el centro de la plaza del ayuntamiento de Villa del Río ofrecerá durante dos horas música para todos.

**PIANO CÓRDOBA.** Desde Berlín, esta propuesta viene creciendo a pasos de gigante, y es que es un evento para hacer música en la ciudad a través de una selección online de pianistas (con perspectiva profesional) a los que se les da la posibilidad de dar un concierto en los lugares más insólitos de la ciudad.

**APERITIVO CONCIERTO.** Un modo divertido de hacer música entre amigos. Especie de "happy hour" con música en directo de artistas participantes del festival.

**PIANO TRAVEL.** Para acercar a todo viajero hacia la música, aquel que entre por las puertas de Córdoba tendrá un piano dentro de la estación de trenes con el que podrá experimentar y expresarse, fomentando así el interés por nuestro festival.

Un sinfín de propuestas que harán de Córdoba la provincia de la música durante dos semanas ininterrumpidas.

¡Por una mejor ciudad cultural!



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Viernes 19 de Septiembre de 2014

Palacio de la Merced de Diputación

CÓRDOBA

21h

Piano a cuatro manos y danza clásica

Emanuela Piemonti

Larisa Tedtoeva

Bailarines del Conservatorio Profesional de Danza  
"Luis del Río"

Coreografía de Estela González, Auxiliadora Aguilar  
y Mónica Chía

## PROGRAMA

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

*Variaciones sobre un tema de R. Schuman, op.23*

Tema. Leise und innig

-Var.I. L'istesso Tempo. Andante molto moderato

-Var.II. -Var.III. -Var.IV.

-Var.V. Poco più animato -Var.VI. Allegro non troppo

-Var.VII. Con moto. L'istesso tempo -Var.VIII. Poco più vivo

-Var.IX. -Var.X. Molto moderato, alla marcia

### **Claude Debussy (1862- 1918)**

*Seis epígrafes antiguos:*

-Para invocar a Pan, dios del viento de verano

-Para una tumba sin nombre -Para que la noche sea propicia

-Para la bailarina de los crótalos -Para la egipcia

-Para agradecer la lluvia de la mañana

---

### **Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**

*De la suite del ballet "Cascanueces" op. 71a*

(transcripción E. Langer)

Obertura miniatura

Danzas características:

-Marcha -Danza del hada de azúcar -Danza rusa (trepak)

-Danza árabe -Danza china -Danza de los mirlitones

Vals de las flores

### **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

*De la suite del ballet "El lago de los cisnes" op. 20a*

(transcripción C. Debussy)

-Danza Rusa -Danza Española -Danza Napolitana

### **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

*De la suite del ballet "La bella durmiente" op.66<sup>a</sup>*

(transcripción de S. Rachmaninoff)

Vals de la Bella Durmiente





## **Emanuela Piemonti**

Tiene su primer contacto con el piano a la edad de cuatro años, bajo la guía de su madre, estudiando después en el Conservatorio G.Verdi de Milán con Anita Porrini y Alberto Mozzati. Se diploma con las máximas calificaciones en el 1980.

El estudio de dicho instrumento siempre ha estado ligado a la experiencia de tocar junto a otros músicos. Desde los once años afronta con gran pasión la música de cámara desde el dúo al septeto, al inicio con grandes talentos y más tarde con intérpretes de fama internacional como Hermann Baumann, Franco Maggio Ormezowski, John Mackeney, Enrico Dindo, Mario Hossen y Michèle Scharapan.

En la atmósfera de la Escuela di Fiesole asiste durante numerosos años a los cursos impartidos por el Trío de Trieste encontrando personalidades musicales para ella determinantes como: Dario De Rosa, Piero Farulli, Amedeo Baldovino, Renato Zanettovich, Maureen Jones, Norbert Brainin y Valentin Berlinskij.

En 1982 funda con Paolo Ghidoni y Alberto Drufuca el Trío Matisse con el cual gana en los años sucesivos el Premio Internacional Vittorio Gui de Florencia, Atkinson de Milán y Ciudad de Turín, resultando finalista a la Melbourne Chamber Music Competition.

Afronta una carrera que la llevará durante veinticinco años a tocar en las sociedades musicales y salas italianas más prestigiosas (Teatro La Fenice de Venecia, S. Carlo de Nápoles, Carlo Felice de Génova, Ponchielli de Cremona, Olimpico de Vicenza y de Roma, Bibiena de Mantova, Quirinale, Sala Verdi de Milán, Lingotto de Turín, Salone dei Cinquecento de Florencia, entre otros) y a realizar tournées en Alemania, España, Francia, Portugal, Israel, Australia y China.

Siempre ha creído esencial la unión entre la música clásica y la música contemporánea, colaborando con compositores como Mauricio Kagel, Luis de Pablo, Salvatore Sciarrino, György Kurtág, Luca Francesconi, Ivan Fedele y Alessandro Solbiati.

Ha grabado para los sellos discográficos Aura, Amadeus, Limenmusic y Stradivarius.

En el 2013, para la casa discográfica Naxos graba los dos Triples Conciertos de Casella y de Ghedini, disco que ha ganado el premio "Choc de Classica" por la revista francesa Classica Magazine.

Tiene la cátedra de música de cámara en el Conservatorio G.Verdi de Milán y retiene que la experiencia didáctica es igual de importante y apasionante como la actividad interpretativa.

## Larisa Tedtoeva

Nacida en 1970 en Osetia del Norte, en la antigua Unión Soviética comenzó a los seis años de edad a estudiar piano en el Colegio Musical y más tarde en el conservatorio de su ciudad natal, donde en 1989 finaliza los estudios con Diploma de Honor.

En ese mismo año ingresa en el conservatorio de San Petersburgo (antes Leningrado) donde tiene como maestro al pianista de fama internacional Anatol Ugorski. Allí recibe clases también de Kolaiko, las cuales compagina con las de música de cámara y acompañamiento con los maestros S.Vakman y N.Arsumanova. En 1993 se traslada a París, en cuya prestigiosa Ecole Normale de Musique estudiará durante dos años.

Ganadora de varios concursos nacionales de piano en Rusia, Larisa Tedtoeva debuta como solista con la orquesta en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, interpretando el Concierto de juventud de Beethoven, en la que fue primera audición de esta obra en la Unión Soviética.

Desde entonces ha realizado numerosos conciertos como solista, en grupos de cámara y como acompañante, realizando grabaciones para radio y televisión.

Tras su estancia en París se estableció en España, donde alterna sus actividades como concertista y colaborando con distintas orquestas y teatros de ópera. Ha trabajado con directores como Miguel Ángel Gómez Martínez, Kamal Khan, Amadeo Lloris, Tiziano Severini, Christian Badea y Manuel Hernández Silva. Ha colaborado también como pianista en las clases de prestigiosos cantantes, como Renata Scotto, Giuseppe Di Stefano, Magda Olivero o Manuel Asensi.

Entre sus últimas actuaciones ha realizado el concierto para piano y orquesta nº 1 de Tchaikowsky con la Orquesta de Córdoba, el cual tuvo una gran acogida y buenas críticas y Noches en los Jardines de España de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica de Alicante bajo la dirección de Juan Iborra.

Actualmente forma parte del sexteto Moscow Virtuosi Principals.

## **Bailarines del Conservatorio Profesional de Danza “LUÍS DEL RÍO”**

### **Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**

De la suite del ballet “Cascanueces” op. 71a

*Danza del hada de azúcar*

**Bailarina:** Laura Jurado Tabares

**Coreografía: Stella González Montero**, Profesora numeraria del Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba “Luis del Río” en la especialidad de Danza Clásica desde el año 2004. Finaliza 6º y 7º curso con la calificación de “Matrícula de Honor” a la joven edad de 15 años, en el “Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Málaga”, siendo una de las primeras estudiantes, en obtener dicha titulación a tan pronta edad. Miembro por audición en 1982 de la “Escuela –Taller del Ballet Lírico Nacional de Ballet Clásico de España”, bajo la dirección de “Víctor Ullate”.

*Danza árabe*

**Bailarinas:** Carmen Álvarez Patilla; Marta León del Río; Lucía Nevado Magro; Samara Soler Delgado

**Coreografía: Auxiliadora Aguilar Belmonte**, Primera profesora numeraria de Ballet Clásico en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río”. Catedrática por oposición (1990). Ejerce como Jefa del Departamento de Danza Clásica. Su dilatada experiencia en este campo de la enseñanza, la avalan como una de sus primeras promotoras de la Danza Clásica en la ciudad de Córdoba.

**Mónica Chía de Silva**, Profesora titulada por los Conservatorios Profesionales de Danza de Córdoba y Sevilla en Danza Clásica y Danza Española respectivamente. Imparte enseñanza por la especialidad de Danza Clásica en diferentes Conservatorios de Andalucía desde el curso 1995/96. Imparte diferentes ponencias sobre el nuevo marco normativo de las enseñanzas de música y danza, en varios centros de profesores de Andalucía. Actualmente es profesora numeraria de Danza Clásica y jefa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística del Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río”.

*Danza china*

**Bailarinas:** Clara Guerrero González, Laura Jurado Tabares, José Antonio Luque, Javier Polonio Fuentes.

**Coreografía: Stella González Montero.**

## **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

De la suite del ballet "El lago de los cisnes" op. 20a  
(transcripción C. Debussy)

*Danza Española*

**Bailarinas:** Carmen Álvarez Patilla; Marta León del Río.

**Coreografía:** Auxiliadora Aguilar Belmonte

*Danza Napolitana*

**Bailarinas:** Lucía Nevado Magro; Samara Soler Delgado

**Coreografía:** Mónica Chía de Silva





V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Sábado 20 de Septiembre de 2014

Teatro Olimpia

VILLA DEL RÍO

21h

Música de cámara

Elton Tola

Ingrid Ruko

M<sup>a</sup> Dolores Gaitán

Baila Florencio López y M<sup>a</sup> del Carmen Fernández

Charla sobre Pedro Bueno "Música y Pintura"  
a cargo del pianista Rafael Quero

\*En colaboración con el festival, a las 20h en la Casa de las Cadenas de Villa del Río, tendrá lugar la inauguración de la exposición "Encadenadas" de Tatiana Restrepo.

## **PROGRAMA**

### **Ludwing van Beethoven (1770-1827)**

*Trio para piano n.1 op.70 "Ghost"*

Allegro vivace e con brio  
Largo assai ed espressivo  
Presto

---

### **Astor Piazzolla (1921-1992)**

*Cuatro Estaciones Porteñas*

Primavera porteña  
Verano Porteño  
Otoño Porteño  
Invierno Porteño





### **Elton Tola, violinista**

Nace en Scutari (Shkoder) en Albania en el 1981 e inicia los estudios de violín a la edad de 7 años en la Escuela de Música de Tirana bajo la guía del M<sup>o</sup> Skender Gurra.

En 1993 se traslada a Alemania y continúa estudiando con el M<sup>o</sup> David Lukas en la Music Hochschule de Detmold.

En 1997 continua con el M<sup>o</sup> Tibor Varga en l' École Supérieure de musique" en Sion (Suiza) y en 1999 se traslada en Italia donde frecuenta el conservatorio G.Cantelli de Novara con el M<sup>o</sup> Marco Lorenzini.

En marzo del 2003 realiza el curso de perfeccionamiento con Schlomo Mintz y en febrero del 2004 se diploma con las máximas calificaciones y matrícula de honor.

Gana numerosos concursos entre los que destacan el Concurso Internacional "Valsesia Musica 2002" (2<sup>o</sup> premio), Concurso Nacional "Riviera della Versilia" (1<sup>o</sup> premio absoluto), Concurso Internacional "Pjeter Gaci" en Albania (1<sup>o</sup> premio).

En el 2006 vuelve a su ciudad natal donde trabaja con la Orquesta del Teatro, Ópera y Ballet en Tirana.

Desde el 2011 es docente de violín en la Ricordi Music School de Milán y en el 2013 funda la "Milano Chamber Orchestra".

En el 2008 se traslada de nuevo en Italia donde colabora con la orquesta del Ente Lirico di Sassari y colabora con la orquesta Verdi de Milán con la cual realiza una tournée en el norte de Italia y en España (Kursaal en San Sebastian, Teatro de Pamplona y Auditorium de Bilbao y Victoria).

Ha colaborado con directores de fama internacional entre los que destacan Oleg Caetani, Daniel Harding, Marcello Rota, Julian Kovatchev, Gianluca Marcianò, Massimo De Bérnard, Maurizio Zanini entre otros.

Desde el 2011 es docente de violín en la Ricordi Music School de Milán y en el 2013 funda la "Milano Chamber Orchestra".

### **Ingrid Ruko, violonchelista**

Inicia los estudios de violonchelo a la edad de 6 años en Albania en la Escuela de Música de Durazzo donde frecuenta durante nueve años obteniendo óptimos resultados. Después se traslada a Milán, continuando los estudios con Christian Bellisario en el conservatorio G.Verdi en el 2009. Tras finalizar el conservatorio se perfecciona con Natalia Gutman y Rocco Filippini y participa en numerosos cursos y masterclass de perfeccionamiento impartidos por Maria Kliegel, Christine Walevska, Franco Magglio Ormezowsky, Elisabeth Wilson y Susanne Ramon.

Ha ganado diversos premios en formaciones camerísticas como A. Beltrami en Milán, Concurso Musicale Città Piove di Sacco y al Concurso de Bellagio. Además ha realizado conciertos en las más prestigiosas salas italianas como Sala Verdi y Sala Puccini de Milán, Teatro Manzoni, Circolo Filologico, Teatro Piccolo, Teatro Ponchielli de Cremona con una formación camerística con Salvatore Accardo, Teatro Toniolo de Venecia, A.Jovinelli de Roma, Archivolto de Génova; en el extranjero ha tocado en Albania, Suiza, Malta, Corsica (como solista que en trío, cuarteto, etc). Con el Chromatique Trio ha encontrado suceso y entusiasmo de público y crítica sea por la ejecución que por el trabajo discográfico editado por Giacomo Morandi Editore.

También se dedica a la enseñanza y ha sido asistente de C.Bellisario en los cursos estivos "The Art of Cello" impartidos en Lugano. Actualmente enseña violonchelo en la Escuela Cívica de Música "Claudio Monteverdi" en Morbegno, donde además se desarrollan los cursos estivos de violonchelo y música de cámara.

Toca un violonchelo construido por Francesco Lazzaretti del 1887.

## **M<sup>a</sup> Dolores Gaitán, pianista**

Nacida en Villa del Río (Córdoba) se licencia en piano en el Conservatorio de Música "Rafael Orozco" de Córdoba con Rafael Quero a la misma vez que se diploma en Magisterio de Educación Musical.

Ha sido becada por la Junta de Andalucía para continuar el doctorado de interpretación pianística en el extranjero, pasando primero por el Conservatorio de Berna (Suiza) donde estudió con Thomas Herbut y después en el conservatorio G.Verdi de Milán, donde finalizó el doctorado obteniendo las máximas calificaciones. Actualmente continúa en Milán cursando el Bienio de Música de Cámara con la pianista Emanuela Piemonti.

Ha completado su formación con numerosos master anuales entre los que caben destacar el Master Anual de la Academia Cesano Maderno (Italia) con el M<sup>o</sup> Paolo Bordoni y los cursos internacionales de la Academia Chigiana en Siena (Italia) con la pianista Lilya Zilberstein. Pero la mayor influencia musical proviene de la pianista Larisa Tedtoeva con la cual ha profundizado intensamente el estudio de dicho instrumento.

Ha realizado giras por España, Croacia e Italia actuando en importantes festivales y salas europeas entre los que cabe destacar Auditorio Verdi (Largo Mahler), Museo del 900, Palazzina Liberti, Sala Verdi y Puccini, Amici del Loggione del Teatro alla Scala de Milán, auditorio del conservatorio profesional y superior de música de Córdoba entre otros

Ha participado en el 50º Festival de Pontino de Sermoneta (como clavicembalista y pianista), al 20º Bol Summer Festival 2009 y el 55th Summer Festival Stari Grad de Croacia, en el II Festival Internacional de Música de Cámara 2009 y Festival Chopin 2010 en Milán. En Abril de 2013 fue seleccionada para inaugurar "Suonafrancese" un importante festival que se desarrolla entre Italia y Francia.

Ha actuado como solista con la orquesta Menotti Ensemble de Milán interpretando el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo- souvenirs de Córdoba para piano y orquesta de Danilo Lorenzini. Ha realizado también conciertos con la Orquesta Filarmónica del Conservatorio G.Verdi de Milán con en la ópera de la Bella Addormentata nel Bosco de O. Respighi y Siberia de Giordano bajo la dirección de Serguei Fedoseev.

Ha recibido el premio especial por su interpretación de Albéniz en el 5º Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes Città di Lissone, el 1º Premio en el Concurso Internacional Montichiari, en el XIº Concurso Internacional Città di Padova y el 2º Premio de Música de Cámara Beltrami de Milán.

Ha sido invitada por la cadena nacional de la radio italiana Rai3 en el programa Piazza Verdi con el trio Contrasti.

Como docente ha enseñado durante el 2009 en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba) por oposición y actualmente enseña en Milán.

Es directora artística del Festival Internacional de Piano "Guadalquivir" y de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico.

## **Bailarines de Tango**

### **Astor Piazzolla (1921-1992)**

De las Cuatro Estaciones Porteñas  
Verano e Invierno Porteño

### **Florencio López – M<sup>a</sup> del Carmen Fernandez**

Pareja consagrada en el panorama de bailes de salón, distinguiéndose por su sentimiento, pasión y ritmo. Tienen en su haber el Tercer Premio en el Campeonato Regional – Final España, celebrado en Benalmádena y son Campeones de España en el Concurso Nacional de Canal Sur ("La buena gente").

Han perfeccionado el Tango en Argentina con Osvaldo Zotto y los bailes latinos en Cuba. Han asistido durante ocho años a los Tango Encuentro que se realizaban con los "Grandes" en Madrid y tienen el título oficial de Instructores de baile desde el año 1987 en Sevilla.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Domingo 21 de Septiembre de 2014

Conservatorio C.P.M "Músico Ziryab"

CÓRDOBA

21h

Piano

## Andrea Bacchetti

Selección de obras de Bach a Chopin

## **PROGRAMA**

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Tocata en mi menor BWV 914*

*Del cuaderno de Anna Magdalena*

Wer nun den lieben Gott laesst walten BWV 691

Preludio (sin título) BWV 846-1

*Minuetto en sol*

*Aria en sol*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1759-1791)**

*Fantasía en re menor KV 397*

### **Franz Liszt (1811-1886)**

*Consolación en re bemol mayor*

### **Emma Lou Diemer (1927)**

*Nocturno en re bemol mayor*

### **Claude Debussy (1862-1918)**

*Dos preludios*

*Bruyeres*

*La Cathedrale Engloutie*

### **Frederic Chopin (1810-1849)**

*Nocturno op.9 nº 1 y 2*

### **Gioacchino Rossini (1792-1868)**

*De Peccati di Vecchiaia*

Tarantelle pour sang avec traversée de la procession



“Almost pure delight” (Gramophone)

“One of the most interesting Bach performers of our time” (Pizzicato)

“His highly individual style is uniquely enjoyable and uplifting”

(BBC Music Magazine)

## **Andrea Bacchetti**

A día de hoy, solo con 36 años, es reconocido unánimemente como uno de los pianistas más interesantes de su generación y que está entrando de lleno en su madurez artística.

A los 11 años debutó en Milán con los “Solisti Veneti” dirigido por Scimone. En los años sucesivos, todavía muy joven, ha recibido consejos de personas como Karajan, Magaloff, Baumgartner y Horzowski. También con Berio ha estudiado y trabajado desde sus comienzos.

Ha realizado un Master en la Academia de Imola con F.Scala y obtenido prestigiosas becas que le han permitido estudiar con los mejores especialistas del instrumento.

Desde hace 20 años que su nombre aparece en los programas de las principales temporadas concertísticas de todo el mundo, tocando con más de cincuenta directores y orquestas de nivel internacional.

Ha grabado más de veinte discos para los sellos Dynamic, Decca, Sony y Rca obteniendo numerosos reconocimientos de las revistas internacionales más destacadas y especializadas en el ambiente musical clásico (Europa, Japón, USA). Su disco reciente "The Scarlatti Restored Manuscript" (RCA Red Seal) ha sido premiado con el Award del ICMA 2014 como disco del año en la categoría instrumental-barroca.

Sus conciertos han sido transmitidos por cadenas radiofónicas como RadioTre, BBC Radio3 (UK), ORF (Austria), Radio France (también en la Roque d'Anteron), RSI y DRS2 (Suiza), Radio de Nueva Zelanda, RNE (España), MDR Lipsia, CBC Radio 3 (Canadá), Poiskm (Rusia), etc.

Durante la pasada temporada ha participado en el PMF de Sapporo (invitado por F.Luisi), ha dado conciertos dedicados a Luciano Berio en el ciclo "Bach Modern" del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en Milán para MITO, además de una tournée en Bélgica con la Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg y recitales para la 50ª edición de los Festivales Internacionales de Brescia, Bérgamo y Cervo. También ha participado en el Festival Uto Ughi para Roma y la Sagra Musical Malatestiana de Rimini.

En el 2014 realizará una larga tournée en Hong Kong, Alemania, España, Nueva Zelanda, Australia y en algunos de los mayores festivales y teatro italianos.



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Viernes 26 de Septiembre de 2014

Palacio de la Merced de Diputación

CÓRDOBA

21h

Música jazz (Dixieland)

## Mad4Dixie

## **PROGRAMA**

**Fred Fisher**

Chicago

**Ted Snyder**

Sheik of Arabia

**Winfree/Boutelje**

China Boy

**Consuelo Velázquez**

Bésame Mucho

**Eddie De Lange/Louis Alter**

Do you no what mean to miss New Orleans

---

**Unknown**

Black boy dance

**Al Jolson/Vincent Rose**

Avalone

**Clarence Williams**

The Buckets Got a Hole In It

---

**Shelton Brooks**

The Darktown Strutter's Ball

**Louis Armstrong**

Some day you'll be sorry

**The Original Dixieland jazz**

Tiger rag

**Seymour Simons-Gerard Marks**

All of me



**MAD 4 DIXIE Club Band**, nace en Madrid a principios del año 2010 como iniciativa de cuatro amigos músicos de diferentes influencias y nacionalidades, pero con una pasión y un objetivo común: mantener el género "Dixieland" latente entre los aficionados al jazz, los apasionados de esta amena y divertida música y para promoverlo y rescatarlo para todo el mundo, repartiendo por diferentes escenarios del jazz madrileño ésta música que ha hecho cantar y bailar a tantas generaciones por más de un siglo.

MAD 4 DIXIE Club Band, a su vez, le da un especial giro a éste clásico estilo, incorporando matices y tendencias características de sus interpretes, combinando sus influencias musicales y autóctonas. Con un álbum autoproducido, titulado Keep it Alive! (¡Mantenlo Vivo!), los integrantes de MAD 4 DIXIE Club Band consiguen destacar rápidamente entre las bandas de jazz locales logrando así, en un breve período de tiempo, el reconocimiento del público como una de las agrupaciones más consagradas del género.

MAD 4 DIXIE Club Band, está conformada **Fernando Bellver**, en la guitarra y banjo, madrileño de nacimiento, con una larga trayectoria en el mundo de la fusión, el jazz y el flamenco; su recorrido va desde los inicios de Los Jóvenes Flamencos, hasta rendirle homenaje al gran Django Reihardt por toda la Península.

Al piano, tuba y dirección musical, se encuentra **Chiaki Mawatari**, nativo de Chiba, Japón. Realiza su carrera musical en Kyoto destacando entre los mejores; residente en España por más de una década, son notables sus intervenciones con los mejores músicos del panorama del jazz de Madrid y Barcelona, no solo como tubista, también como pianista y arreglista con todos los dotes necesarios que hacen de Chiaki Mawatari un músico excepcional.

**Arturo Cid**, clarinetista y saxofonista. Es uno de los pocos intérpretes de scat del jazz español. En 1994 fundó el grupo de jazz tradicional The Missing Stompers, banda que además de ser una de las más importantes de nuestro país dentro de su estilo, es también un referente en el campo de los conciertos didácticos y familiares. Gran parte de su trayectoria profesional se ha centrado en la divulgación del jazz, tanto como conferenciante y articulista –durante diez años fue crítico de jazz del diario IDEAL.

La percusión y voces están a cargo de **Ramón Mucci Storm**, baterista venezolano, nacido y formado en Caracas, quien continúa su formación en Estados Unidos de América y Suiza, hasta que hace más de diez años comparte estudios y escenarios con diferentes músicos y bandas del país; de la misma forma, como productor y músico de sesión.

Con esta “variopinta” y ecléctica formación, MAD 4 DIXIE Club Band ofrece un abanico de colores que difícilmente se pueden describir con palabras; con temas en su repertorio que van desde la música más tradicional del barrio de Treme en Nueva Orleans, como el Bourbon Street Parade de Paul Barbarin, pasando por la banda sonora del ya clásico vídeo-juego de Nintendo Super Mario Bros de Koji Kondo, hasta el folklore venezolano más “criollo” como el Caballo Viejo, del maestro Simón Díaz.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Sábado 27 de Septiembre de 2014

Teatro Olimpia

VILLA DEL RÍO

21h

Voz y Piano

Inmaculada Almeda  
Ángel Andrés Muñoz

Selección de arias y danzas españolas

## **PROGRAMA**

### **Manuel de Falla (1876-1946)**

*Siete canciones populares*

El paño moruno  
Seguidilla murciana  
Asturiana  
Jota  
Nana  
Canción

### **Jesús García Leoz (1904-1953)**

*Triptico de canciones*

Por el aire van  
De cádiz a Gibraltar  
A la flor, a la pitiflor

### **María Rodríguez (1957)**

*Ayes- tres canciones*

### **Joaquín Reyes (1914-2005)**

*Los olivos*  
*Canción del agua*  
*Caballito soñado*

---

### **Gerónimo Jiménez (1852-1923)**

*La Tempranica de la "Sierra de Granada"*

### **Manuel Fernández Caballero (1835-1906)**

*Chateau Margaux*

### **Francisco Alonso (1887-1948)**

*La Zapaterita de "Romanza del espejo"*

### **Manuel Fernández Caballero**

*El Cabo Primero de "Yo quiero a un hombre con todo el alma"*

### **Gerónimo Jiménez y Miguel Nieto**

*Me llaman la primorosa de "El Barbero de Sevilla"*



### **Inmaculada Almeda, soprano**

Nacida en Puente Genil (Córdoba). Desarrolla estudios de técnica vocal con los maestros Carmen Blanco, Carlos Hacar, Juan Luque y Ana M<sup>a</sup> Iriarte.

Diplomada en la especialidad de Piano y licenciada en la especialidad de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Córdoba "Rafael Orozco". Obtiene la licenciatura de canto con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en dicho conservatorio con el profesor Juan Luque.

Ha escenificado con muy buenas críticas la zarzuela "Bohemios" con el personaje de Cosette, Doña Ana en la ópera "Don Giovanni", Gilda en "Rigoletto", Norina en "Don Pasquale", Amor en "Orfeo y Euridice", Susanna en "Le Nozze di Figaro"

Intervino con gran éxito en el "Réquiem a la Tierra" del guitarrista y compositor cordobés Paco Peña en la Catedral de Córdoba y en el Auditorio de Lérida y Liverpool.

Entre sus más recientes actuaciones, se encuentran:

"Stabat Mater" de Rossini en Valladolid, Ópera "Der Schauspieldirektor" de Mozart en el Ateneo de Madrid, "Carmina Burana" de Carl Off en el Gran Teatro de Córdoba, "El Rapto del Serrallo" de Mozart en el Gran Teatro de Córdoba y en la Temporada 2010 "La Flauta Mágica" de Mozart en el auditorio de Murcia. En el 2011 ha realizado el "Stabat Mater" de Pergolesi en el Auditorio de Ceuta y ha intervenido en la segunda sinfonía de Mendelsohn junto con la orquesta de Jerez y bajo la batuta de Ángel Hortas en la Catedral de la misma ciudad. En la temporada 2012; "La Creación" de Haydn en el Gran Teatro de Córdoba bajo la dirección de Lorenzo Ramos y la "9a Sinfonía" de Beethoven en el mismo teatro dirigido por Hernández Silva.

## Ángel Andrés Muñoz, pianista.

Nace en Córdoba en 1970, ciudad en la que inicia sus estudios musicales de piano a la edad de 7 años, finalizándolos a los 17 con Premio Fin de Carrera. Realiza un postgraduado con el concertista Josep María Colom en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

Obtuvo el segundo premio en el concurso internacional de piano "Marisa Montiel" en Jaén y fue finalista en los concursos internacionales de piano "Infanta Cristina" en Madrid, "Ataulfo Argenta" en Santander y "Clara Haskil" en Suiza.

Ha estudiado Nuevas Tendencias Creativas en el New England Conservatory en Boston. En la misma ciudad se forma en la Berklee School of Music en la especialidad de jazz y arreglos. Más tarde se traslada a Nueva York para aprender el estilo Be-bop con el Maestro Kenny Barron en la Manhattan School of Music.

En el campo de la música moderna y el jazz ha trabajado con multitud de músicos entre los que cabe destacar Carles Benavent, Josep Mas Kitflus, Salvador Niebla, Guillermo McGill, Javier Colina, Tino di Geraldo, John Parsons, Víctor Merlo, Angie Bao y Gema y Pável, entre otros.

Fue compositor y pianista del grupo de fusión-flamenco Jándalo, con el que ha realizado varios conciertos, destacando los realizados en el auditorio Joaquín Rodrigo en Las Rozas (Madrid), en el I Festival Europeo de Jazz organizado por la CEE en Atenas representando a España y en numerosos auditorios de la Comunidad Valenciana.

Ha realizado numerosas grabaciones comerciales entre las que cabe destacar las de Periplo del guitarrista de fusión Chapi Pineda, Dominio Público del cantautor Miguel Herrador, Jándalo, Felipe Conde, Lucian Ciorata (Primer Contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Sevilla), entre otras.

Ha formado parte, como pianista-correpetidor, del Coro del Gran Teatro de Córdoba, realizando producciones operísticas tales como Rigoletto, La Traviata, Carmen, Don Pasquale, Tosca, Madame Butterfly y Las Bodas de Fígaro, entre otras. En éstas trabajó con directores de la talla de Romano Gandolfi (Scala de Milán), Javier Pérez Batista (Liceo de Barcelona), Paolo Sanzogno, Plácido Domingo, y Miguel Roa (Teatro de la Zarzuela).



En varias ocasiones ha sido solicitado como pianista-correpetidor para participar en diversas temporadas en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde ha realizado producciones diversas entre las que cabe destacar Carmen (Expo`92, producción del Liceo de Barcelona), Tosca, El Cid de Massenot y Il Trovatore, trabajando junto a Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza y Ferruccio Furlanetto. Cabe destacar su participación en la ópera Norma de Bellini, realizada en Menorca, en la que realizó las labores de maestro repetidor y asistente de dirección musical junto al director Javier Pérez Batista (Liceo de Barcelona).

Ha sido contratado en los Cursos de Perfeccionamiento Musical de Oviedo durante dos años, siendo pianista acompañante del Concertino de la Filarmónica de Berlín, Reiner Sonne, así como de varios profesores de la London Symphony.

Ha actuado en el Palau de la Música de Valencia dentro del ciclo dedicado a Joaquín Rodrigo, estrenando un arreglo para piano a cuatro manos del Ballet Juana y los Caldereros, el cual le fue encargado por la organización de dicho ciclo.

Orquestador y arreglista de la producción "Los Machado", por encargo de la empresa de eventos culturales CREODE 2016 y el ayuntamiento de Córdoba (Capitalidad Cultural 2016), con música compuesta por Ricardo Miralles. Esta obra se estrenó en el Gran Teatro de Córdoba con la intervención de la soprano Juana Castillo, el tenor Julio Cendal, la Orquesta de Córdoba dirigida por su titular D. Manuel Hernández Silva, el Coro del Centro Filarmónico y el cuadro flamenco del bailarín Daniel Navarro.

Actualmente ha centrado su actividad musical en el campo del jazz, actuando con diversos músicos de relieve en el ámbito nacional e internacional, pero sin menoscabo de aprovechar su experiencia en el mundo del flamenco para participar en producciones puntuales; tal es el caso de la reciente producción que le fue encargada por Sony Music España, para componer un arreglo por bulerías para el cantaor "Arcángel" y el insigne concertista de piano de clase mundial "Lang Lang"; sobre el célebre cante popular de las Bamberas que popularizó "Camarón de la Isla" con textos de Federico García Lorca en el disco "La leyenda del tiempo".



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

# GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Domingo 28 de Septiembre de 2014

Conservatorio C.P.M "Músico Ziryab"

CÓRDOBA

21h

Música para piano, orquesta y danza

## Ensemble del Festival Guadalquivir

Piano: Larisa Tedtoeva - M<sup>a</sup> Dolores Gaitán

Mezzosoprano: Lucia Tavira

Bailarines del Conservatorio Profesional de Danza  
"Luis del Río"

Coreografía de Inmaculada Aguilar

## **PROGRAMA**

### **Mijaíl Ivánovich Glinka (1804-1857)**

*Gran sexteto en mi b mayor*

Allegro

Andante

Allegro con spirito

---

### **Manuel de Falla (1876-1946)**

*Suite Amor Brujo (versión 1915)*

Introducción y escena

En la cueva

Canción del amor dolido

El aparecido (El espectro)

Danza del terror

El círculo mágico (Romance del pescador)

A media noche: los sortilegios

Danza ritual del fuego

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego de amor

Final – las campanas del amanecer

## **ENSEMBLE DEL FESTIVAL GUADALQUIVIR**

Como cada año el Festival Internacional de Piano Guadalquivir propone un concierto de clausura con formaciones camerísticas y sinfónicas a través de los mejores músicos que participan cada año en dicha manifestación. Una oportunidad única de escuchar un grupo del más alto nivel en el panorama internacional con un repertorio cautivador.

El festival desde sus inicios, tiene como objetivo primordial ofrecer una estructura donde la convivencia entre músicos de distintas nacionalidades hagan posible la convergencia internacional de tradición y espíritu musical. Un propuesta diferente que cada año viene ganado peldaños en la cultura musical cordobesa.

Este año contamos con dos formaciones, desde el sexteto hasta la orquesta de cámara, siempre con el piano como protagonista; al ser este año el tema principal la Música y la Danza contaremos también con una selección de los mejores bailarines del conservatorio profesional de danza "Luis del Río" de Córdoba.

### **Sexteto**

Violines: Marcello Miramonti, Elton Tola

Viola: Artaches Kazarian

Violonchello: Mikhail Milman

Contrabajo: Nazaret Kurkchyan

Piano: Larisa Tedtoeva

### **Ensemble**

Mezzosoprano Lucía Tavira

Piano M<sup>a</sup> Dolores Gaitán

Concertino Marcello Miramonti

Violín I Elton Tola

Violín II Narine Kazarian

Violín II Eugeny Sirkine

Viola I Artaches Kazarian

Viola I Goshka Hojenska

Violonchelo I Mikhail Milman

Violonchelo I Ingrid Ruko

Contrabajo Nazaret Kurkchyan

Flauta Amparo Trigueros

Oboe Pau Rodríguez

Trompa Antonio Mompou

Trompeta Arturo García

Percusión Cristina Llorens

## **Lucía Tavira, mezzosoprano**

Lucía nace en Córdoba en el 1985, cursa sus estudios de canto en los conservatorios de su ciudad natal mientras recibe clases del catedrático de canto Don Carlos Hacar. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo” canto con Matrícula de Honor .

Ha recibido Master class de prestigiosos maestros de canto: Don Carlos Álvarez, Don Jorge Chaminé, Doña Ana Luisa Chova y con los maestros repertoristas Don Rubén Fernández Aguirre y Ricardo Estrada. En septiembre de 2014 es seleccionada para recibir clases magistrales de Montserrat Caballé. Desde 2011 es alumna del maestro de Canto Bernardo Villalobos, profesor del Lindemann Young Artist at the Metropolitan Opera de Nueva York.

Entre sus actuaciones como solista cuenta con un amplio repertorio como el Requiem de W.A. Mozart con la Orquesta de Córdoba en octubre de 2011, Requiem de G.Fauré, The seven last words of Christ de H. Schütz, Funeral of Queen Mary de H. Purcell, Misa breve, Misa kw65 y Misa de la Coronación de W.A. Mozart. Ha actuado como solista de ópera y zarzuela en varios conciertos por la geografía andaluza. En Diciembre de 2013 actuó como solista del Gloria de A. Vivaldi con la Camerata Capricho Español en Córdoba y Úbeda. Ha debutado con el papel de Dama de Lady Macbeth en la ópera Macbeth de G. Verdi en Febrero de 2014 bajo la batuta del maestro Miguel Ortega con la Orquesta de Córdoba en el Gran teatro de Córdoba. Ha actuado en el monasterio de Pedralbes en Barcelona en ciclo lírico “Les Veus del Monestir” y en el “Fex” del festival internacional de música y danza de Granada.

**Larisa Tedtoeva, piano** (ver página 11)

**María Dolores Gaitán, piano** (ver página 19)

## **Bailarines del Conservatorio Profesional de Danza “LUÍS DEL RÍO”**

**Manuel de Falla (1876-1946)**

Suite Amor Brujo (versión 1915)

La Danza del Fin del Día

La Canción del Fuego Fatuo

Final (Las Campanas del Amanecer)

**Bailarines:** Marta Gálvez Lastre; José Gabriel Rabasco Aguilar

**Coreografía: Inmaculada Aguilar Belmonte**, Profesora y Catedrática de Danza Española del Conservatorio profesional de Danza de Córdoba, en la especialidad de Flamenco. Jefa de Departamento en dicha especialidad .Bailaora profesional de baile flamenco, Entre sus premios destacan: Premio Nacional de baile flamenco en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba .Premio de la Crítica flamenca a la bailaora más completa .Titulada en Geografía e historia. Imparte cursos en: Festival de la Guitarra de Córdoba, festival de Jerez, Italia, Chile, Argentina, Francia, Australia, etc. Ha participado en los Festivales flamencos más importantes de nuestro país.



# EVENTOS ESPECIALES

 **GUADALQUIVIR**  
V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

P R E S E N T A

# PIANO TRAVEL



17-24 SEPTIEMBRE 2014

Del 17 al 24 de septiembre la Estación de Trenes de Córdoba albergará un piano del festival para que toda persona curiosa del instrumento pueda tocar y disfrutar de la música mientras viaja. ¡No te lo pierdas!



[www.guadalquivirpianistico.org](http://www.guadalquivirpianistico.org)





V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR PRESENTA



# PIANO ENTRE CALLES

23/09/2014



Piano Session / Inscripción gratuita  
Plaza del Ayuntamiento de Villa del Río. 20h

Un piano en la plaza del Ayuntamiento de Villa del Río da la posibilidad a los más pequeños de poder hacer música entre calles.

Una Piano Session junto a la creación de una pintura en directo te hará disfrutar de una noche mágica en la ciudad.

Para participar solo tienes que mandar un correo antes del 15 de septiembre a [asociacion@guadalquivirpianistico.org](mailto:asociacion@guadalquivirpianistico.org) con tu nombre, edad, donde o cómo aprendiste a tocar el piano y las piezas musicales que quieres interpretar. Date prisa y no seas el último en apuntarte.

[www.guadalquivirpianistico.org](http://www.guadalquivirpianistico.org)   





# PIANO CORDOBA

24 de Septiembre



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

## GUADALQUIVIR

MÚSICA Y DANZA



Una oportunidad única y  
diferente de dar un concierto  
para piano en tu ciudad

Inscríbete en

[www.guadalquivirpianistico.org](http://www.guadalquivirpianistico.org)

Elige una modalidad  
y participa

Eres un pianista,  
quieres participar pero  
no sabes donde

---

Eres un pianista y  
tienes un espacio  
donde exhibirte

---

Quieres proponer un  
espacio donde  
albergar un concierto  
(casa / jardín /etc)

---

Evento en colaboración con Fundación La Caixa.

Asociación  
Cultural  
Guadalquivir  
Pianístico

JUNTA DE ANDALUCÍA

Diputación  
de Córdoba

ASOCIACIÓN  
DE VALLE DEL RÍO

Obra Social "la Caixa"

adif

HC  
OH  
HOTEL CENTER  
HOTEL CORDOBA CENTER

CONSEJO REGULADOR  
PROFESIONAL DE PIANO  
DE CORDOBA  
"MÉDICO ZIRYAP"

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR PRESENTA



APERITIVO  
CONCIERTO  
en el MERCADO VICTORIA

25 / 09 / 2014

Terraza de las Palmeras

21:30 - 23:00 h



TRÍO DEL FESTIVAL GUADALQUIVIR

Marcello Miramonti - Elton Tola - Ingrid Ruko

Selección de las mejores obras populares de la música clásica

Las 100 primeras consumiciones\* serán gratis presentando la invitación.  
Infórmate de todos los eventos del festival y cómo obtener tu invitación en

[www.guadalquivirpianistico.org](http://www.guadalquivirpianistico.org)



\* caña, refresco, o agua

## **AGRADECIMIENTOS**

El V Festival Internacional de Piano Guadalquivir ha sido posible gracias al esfuerzo, dedicación e ilusión de muchas personas. Una labor por difundir la cultura musical en la provincia cordobesa que cada año crece e intenta ofrecer la mejor calidad para el disfrute de todos.

Por todo esto, muchas gracias a:

Francisca Del Castillo  
Rosana del Castillo  
Juani Calleja  
Ramona Sánchez  
Eugenia Hernández  
Carlota Hernández  
Irene Gómez  
Juan Madueño  
Juan Pedro Gaitán  
Álvaro Horcas  
Ginés Delgado  
Mercades Delgado  
Trinidad Aguayo  
Francisca Pérez  
Javier Tarín



## ORGANIZA

Asociación  
Cultural  
Guadalquivir  
Pianístico



## PATROCINA



## COLABORA



## AGRADECIMIENTOS



DISEÑO Javier Tarín

DIRECCIÓN ARTÍSTICA María Dolores Gaitán Sánchez

[www.guadalquivirpianistico.org](http://www.guadalquivirpianistico.org)