

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

RE-PERCUSSION



19-27

SEPTIEMBRE 2015

CÓRDOBA Y VILLA DEL RÍO

www.guadalquivirpianistico.org



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

 GUADALQUIVIR

2015

RE - PERCUSSION



ORGANIZA

Asociación
Cultural
Guadalquivir
Pianístico

PATROCINADORES PRINCIPALES



Diputación
de Córdoba



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

PATROCINADORES



FUNDACIÓN
CajaSur



CABILDO CATEDRAL
DE
CÓRDOBA



UNIVERSIDAD D CORDOBA

COLABORAN



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura



JUNTA DE ANDALUCÍA



ONDA
CERO



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
DE CÓRDOBA
"MÚSICO ZIRYAB"



Asociación Cultural
Pedro Busto
"Poloza Azul" Villa del Río



Photooka
tus fotos mejor impresas
www.photooka.com



Mais Sofá



foamvicol



TORINCO
GRUPO TORINCO



NURIA
NOVIAS
Villa del Río (Córdoba)



COMIC
MÚLTIPLES



AGI



ASOCIACIÓN DE MUJERES
DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA



ASOCIACIÓN DE MUJERES
SISSIA



RADIO
MATHIAS



LUPO
INVESTIGACIÓN Y CERTIFICACIÓN



RS RODOLFO
SERVAN
CORREDURIA DE SEGUROS



ROYAL PIANOS
www.royalpianos.com



Téspol
SANTAVELLA



telepizza.es
al instante está en tu mano



MEDIZEN
OSTEOPATÍA
www.medicecordoba.es

COLABORAN EVENTOS ESPECIALES



Obra Social "la Caixa"



FEPAMIC®
de Fomento del Empleo y Ocupación
de Fomento del Empleo y Ocupación
de Fomento del Empleo y Ocupación



mercado victoria
CÓRDOBA



Real Círculo de la Amistad



HOTEL CORDOBA CENTER

6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

Re - percussion

**Bienvenidos al VI Festival Internacional de Piano GUADALQUIVIR,
una realidad musical al alcance de todos.**

Del 19 al 27 de septiembre del 2015 / CÓRDOBA Y VILLA DEL RÍO.

El FIP Guadalquivir es una realidad musical latente en la provincia cordobesa, que año tras año, expande horizontes incluyéndose de forma activa en el panorama internacional.

Cinco son los conciertos oficiales y seis los eventos especiales enlazados por un temática entorno al piano. En esta sexta edición os proponemos:

RE-PERCUSSION, la unión del piano con otros instrumentos de percusión, donde el repertorio y la variedad instrumental no dejarán indiferente a ninguno.

Apostamos por ofrecer conciertos de calidad contando con artistas del más alto nivel, que a día de hoy son un referente a gran escala.

También intentamos cuidar minuciosamente cada detalle, cada programa musical, proponiendo un escenario concreto que permita al público disfrutar en todos los sentidos. Este año contamos con la Catedral de Córdoba, Antigua Mezquita, Patio Barroco del Palacio de la Merced (Diputación de Córdoba), conservatorio C.P.M. Músico Ziryab y Teatro Olimpia de Villa del Río.

El festival no se olvida de la importante labor social y educativa que la cultura puede proporcionar al ciudadano, y es por ello, que a través de los eventos especiales, se difunde e incentiva la curiosidad musical, estimulando todas las edades, entornos y grupos sociales.

Durante nueve días podrás realizar un recorrido histórico- musical escuchando el piano en todas sus formaciones (solista, grupos de cámara, sinfónico, etc.)

Por último, agradecer a todas las instituciones y personas que han hecho posible este festival, a las entrega de los voluntarios y también a los medios de comunicación que nos hacen llegar a cada rincón.

A todo el público que disfruta con nosotros, os damos la más cálida bienvenida a la sexta edición del festival.

M^a Dolores Gaitán Sánchez,
Fundadora y directora artística.

CONCIERTOS OFICIALES

19

Música de Cámara

DÚO MIROIRS, piano

CAROLINA ALCARAZ, percusión

Teatro Olimpia de Villa del Río / 21h

20

Sinfónico

ANDREA BACCHETTI, piano

EVGENY SYRKIN, director

ENSEMBLE FESTIVAL

GUADALQUIVIR, orquesta

Catedral de Córdoba,
antigua Mezquita / 20:30h

25

Sinfónico

CARMINA BURANA

**María Dolores Gaitán- Emanuela
Piemonti**, dos pianos

**Coral Polifónica Basílica San Juan de
Dios de Granada y Escolanía de la
Escuela Municipal de Música y Danza
de Lucena**, coros

**Inmaculada Almeda- Miguel Ángel
Hernández- Manuel Jesús Montesi-
nos**, cantantes

**Jaime Esteve- José Desdentado- Jai-
me Moreno- Israel Redondo**, percu-
sión

Carolina Alcaraz, dirección percusión
Evgeny Syrkin, dirección musical

Conservatorio C.P.M. Músico Ziriyab
/ 21h

26

Piano solo

LUIS FERNANDO PÉREZ

Conservatorio C.P.M. Músico Ziriyab
/ 21h

27

Música de Cámara

QUINTETTO SÁNCHEZ

Elton Tola, Lorenzo Barbagli,

Susanna Tognella, Chiara Torselli,

M^a Dolores Gaitán Sánchez

MIGUEL ÁNGEL LAGUNA, guitarra

MARTA GÁLVEZ LASTRE, baile y
castañuelas

Teatro Olimpia de Villa del Río / 20h

EVENTOS ESPECIALES

17-24

Evento especial / Todos los públicos

PIANOTRAVEL

Estación Ferroviaria de Trenes de Córdoba

18/21/23/25

Evento especial / Todos los públicos

RADIO DEL FESTIVAL GUADALQUIVIR

Programa CONOCE A
y CONCIERTAMOS

Presenta Ana Cabrera Pérez

22

Evento especial / Infantil

PIANO CINE para niños/as

A cargo de Irene Gómez

Teatro Olimpia de Villa del Río / 19h

23

Evento especial/ Juvenil

APERITIVO-CONCIERTO Solistas del Ensemble Festival Guadalquivir

Mercado Victoria de Córdoba / 21h

23/24/26

Evento especial / Diversidad
funcional

RUTA MUSICAL PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD MUSICAL

Ensayos, conciertos y eventos especiales

24

Evento especial / Todos los públicos

PIANO CÓRDOBA

Lugares más insólitos de la ciudad
/ 19-24h



PROGRAMA

19

sábado

PETRUSHKA **INAUGURACIÓN VI FIP GUADALQUIVIR**

Teatro Olimpia de Villa del Río / 21h

DÚO MIROIRS, piano a cuatro manos

CAROLINA ALCARAZ, percusión

PROGRAMA

M. Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye

I. Stravinsky (1882-1971)

Danza Rusa

Segunda escena

Danza de la bailarina

Vals

Danza de los cocheros y los novios

A.Casella (1883-1947)

4 films "Páginas de guerra"

En Bélgica: Desfile de la artillería pesada alemana

En Francia: Delante de las ruínas de la catedral de Reims

En Rusia: carga de la caballería cosaca

En Alsacia: Cruz de madera

G.Lupis/Duo Miroirs

8 variaciones "On crazy! Vous dirai-je maman!"

G.Gershwin (1898-1937)

Rapsodia in blue

Notas al programa

La sexta edición del Festival Internacional de Piano Guadalquivir abre sus puertas al público con una temática explosiva: Repercussion (unión del piano y los instrumentos de percusión).

Como concierto inaugural se propone una formación de élite como es el Dúo Miroirs, que presenta un repertorio colorista y con fuerte acento modernista.

Se destaca como obra significativa para la temática del festival: Petruska, obra del ruso I.Stravinsky caracterizada por su dificultad rítmica y percusiva.

Esta obra será interpretada junto a la percusionista Carolina Alcaraz ofreciendo un espectáculo único.

Biografía



Dúo Miroirs, compuesto por Antonello D'Onofrio y Claudio Soviero nació hace solo un par de años gracias a la visión compartida que tenían sobre la música, la pasión por el piano y en particular, la admiración hacia los compositores franceses, como Maurice Ravel, del cual han extraído el nombre del dúo por una de sus obras.

Sus carreras como solistas comenzaron cuando ambos se graduaron con honores en el conservatorio "G.Verdi" de Milán. Empezaron tocando a nivel nacional e internacional, ganando algunos premios, pero fue a través de un máster de música de cámara para dúo pianístico el que les desembocó a la formación actual.

El dúo tomó forma en algunas masterclasses con pianistas como Rolf Plagge y M. Baggio y tras ser seleccionados por el conservatorio "G.Verdi" para representar dicha institución en distintos festivales. Además el dúo ganó en la edición 2013 el concurso "Scholarship for Piano Duo A.Rancati" y recientemente el tercer premio del concurso "C.Abbado".

El Dúo Miroirs ha tocado en importantes teatros de Italia, Alemania, España, Brasil, China, Usa y Canadá. Han debutado con la Orquesta Sinfónica Verdi de Milán, interpretando el concierto para dos pianos y orquesta de F.Poulenc. También les han tomado en consideración muchos compositores actuales para realizar el estreno de sus obras.

Han grabado su primer Cd con la compañía "Limenmusic" con música de Ravel, Respighi, Casella, Schoenberg y Lupis.

La crítica musical les ha definido como eclécticos, originales, sensibles y armoniosos en su manera de interpretar.

Su repertorio va desde Mozart al contemporáneo tocando el jazz con compositores como Gershwin, Ellington y Evans. Tienen especial interés por obras originales y transcripciones de Ravel y el siglo XX que abarca desde Schoenberg y Casella hasta Castaldi, Lombardi, Berio, Lupis, Cuozzo y Zannoni.



Carolina Alcaraz, es desde 1992 ayuda de solista de percusión en la Orquesta de Córdoba y directora de "ConUCOpercusión", concurso internacional de percusión.

Ha sido invitada como representante de España para la convención mundial de marimba "Marimba2010" en Minesota (EEUU). Ha ganado el 1º premio del "Torneo Internacional de Música 2002" (Tarascon, Francia). Ha grabado el "Concierto para marimba y orquesta" de Igmarr Alderete Acosta junto al director Manuel Hernández Silva y la Orquesta de Córdoba, para el sello "Edicions Albert Moraleda S.L.". Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, del grupo "Contemporani Percussió d'Alacant" y de "Mintaka" percussion group.

Ha colaborado con diferentes orquestas como son: Orquesta de Granada, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Simfónica de les Illes Balears, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Philharmonia Orchestra de Londres.

Ha dado recitales en varios escenarios de España, Europa, Sudamérica y Estados Unidos; destacando el Auditorio de Zaragoza, Gran Teatro Falla de Cádiz, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Cervantes de Almería, Teatro Principal de Tarascon (Francia), "Ted Mann Concert Hall" (Minnesota, EEUU), el SPCO-ENGINE 408 (Saint Paul, EEUU), etc. También ha participado en distintos festivales como las "Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba", "Festival de Música Contemporánea de Alicante", "Semana Cultural de Elda", Festival "Musica Nova" de Helsinki, "Klara Festival" de Bruselas, Encuentro de las Artes y las Letras de Iberoamérica en Huelva 2007, la convención mundial "Marimba 2010" (EEUU), VI Festival Internacional de percusión "Baketes" de Benetússer (Valencia), "Cita con lo clásicos" de Guadarrama (Madrid), el "VI Festival de Marimbistas" en el Teatro Esperanza Iris de Villahermosa (Méjico) y el Festival "Tamborimba" en Cali (Colombia).

Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Elche, UNKO de Finlandia, University of Minnesota Symphony Orchestra,

Saint Paul Chamber Orchestra y con los cuartetos de percusión ESCLATS y KONTAKTE. Bajo la batuta de directores como Manuel Hernández Silva, Carlos Riazuelo, Jani Telaranta, José Miguel Rodilla, Leonardo Martínez, Giuseppe Lanzetta y Mark Russel Smith.

Ha sido profesora en los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Andalucía y la Joven Orquesta de Córdoba.

Ha impartido curso de perfeccionamiento en los conservatorios de Elda, Alicante y Alcázar de San Juan y en los festivales "Musicarsa", "Per-cufest", "Manzanares Musical" y en la academia KonArt de Barcelona.

Renombrados compositores le han dedicado diferentes trabajos: Leo Brouwer con "Los pasos perdidos"; Igmarr Alderete Acosta con dos "Conciertos para Marimba y Orquesta" y las "Tres danzas para marimba y contrabajo"; Juan de Dios García Aguilera con "Mares de seda y brisa" ; y José Luis Turina con "Concierto para Marimba y Cuerdas". Es artista endorser de las marcas Rofft Mallets, Encore Mallets, NP y REMO.

CONSIGUE TU ENTRADA GRATUITA



Para la primera **fotografía** del festival que se nos etiquete, obtendrá **una entrada gratuita** para un **concierto oficial**

@GuadalqFestival



#FIPGuadalquivirCommunity

20 domingo

LOS CONCIERTOS DE BACH

Catedral de Córdoba, antigua Mezquita / 20:30h

ANDREA BACCHETTI, piano

EVGENY SIRKIN, director

ENSEMBLE FESTIVAL GUADALQUIVIR, orquesta

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695)

The Gordian Knot Untied, Z.597
Obertura

J.S. Bach (1685-1750)

Piano concierto n.1 en Re m BWV 1052
Allegro
Adagio
Allegro

J.S. Bach (1685-1750)

Piano concierto n.5 en Fa m BWV 1056
Moderato
Largo
Presto

A. Vivaldi (1678- 1741)

Sinfonía en Si m "Al Santo Sepulcro" RV 169

Notas al programa

El magnífico escenario de la Catedral de Córdoba, antigua Mezquita, será sede por primera vez del FIP Guadalquivir y anfitriona de los conciertos para piano de J.S. Bach, los cuales no se interpretan en la ciudad cordobesa desde hace más de una década.

Será a manos de uno de los mejores intérpretes de dicho compositor reconocido por la crítica actual, Andrea Bacchetti, junto a la orquesta Ensemble Festival Guadalquivir a dar vida a un programa musical lleno de espíritu.

Biografía



Andrea Bacchetti

“One of the most interesting Bach performers of our time” (Pizzicato)

“Almost pure delight” (Gramophone)

“His highly individual style is uniquely enjoyable and uplifting” (BBC Music Magazine)

A día de hoy, solo con 36 años, es reconocido unánimemente como uno de los pianistas más interesantes de su generación y que está entrando de lleno en su madurez artística.

A los 11 años debutó en Milán con los “Solisti Veneti” dirigido por Scimone. En los años sucesivos, todavía muy joven, ha recibido consejos de personas como Karajan, Magaloff, Baumgartner y Horzowski. También con Berio ha estudiado y trabajado desde sus comienzos.

Ha realizado un Máster en la Academia de Imola con F.Scala y obtenido prestigiosas becas que le han permitido estudiar con los mejores especialistas del instrumento.

Desde hace 20 años que su nombre aparece en los programas de las principales temporadas concertísticas de todo el mundo, tocando con más de cincuenta directores y orquestas de nivel internacional.

Ha grabado más de veinte discos para los sellos Dynamic, Decca, Sony y Rca obteniendo numerosos reconocimientos de las revistas internacionales más destacadas y especializadas en el ambiente musical clásico (Europa, Japón, USA). Su disco reciente “The Scarlatti Restored Manuscript” (RCA Red Seal) ha sido premiado con el Award del ICMA 2014 como disco del año en la categoría instrumental-barroca.

Sus conciertos han sido transmitidos por cadenas radiofónicas como RadioTre, BBC Radio3 (UK), ORF (Austria), Radio France (también en la Roque d`Anteron), RSI y DRS2 (Suiza), Radio de Nueva Zelanda, RNE (España), MDR Lipsia, CBC Radio 3 (Canadá), Poiskm (Rusia), etc.

Durante la pasada temporada ha participado en el PMF de Sapporo (invitado por F.Luisi), ha dado conciertos dedicados a Luciano Berio en el ciclo "Bach Modern" del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en Milán para MITO, además de una tournée en Bélgica con la Russian Chamber Philarmomic St. Petersburg y recitales para la 50ª edición de los Festivales Internacionales de Brescia, Bérgamo y Cervo.

También ha participado en el Festival Uto Ughi para Roma y la Sagra Musical Malatestiana de Rimini.

En el 2014 realizará una larga tournée en Hong Kong, Alemania, España, Nueva Zelanda, Australia y en algunos de los mayores festivales y teatro italianos.



Evgeny Syrkin, nació en Saratov (Rusia). Comenzó sus estudios musicales en el año 1974 en la Escuela de la Música Elemental con Elizaveta Steinfeld. En el 1982 ingresa en la Academia de la Música Gnesin (Moscú), donde estudia con Nikolay Frumin, Frida Bauer, Mikail Bezverkhny y Miroslav Rusin.

En 1997, junto con famosa pianista francesa Evelyne Dubourg y el violonchelista Alexander Osokin, forma el Trío "Picasso", con el que participa en Festivales Internacionales de prestigio y realiza grabaciones discográficas en España y Alemania. En verano de 2004 actúa como solista con "Royal Covent Garden Orchestra Soloists".

Desde el año 2005 estudia Dirección de Orquesta con el maestro Manuel Hernández Silva. Durante este periodo ha dirigido numerosos coros y orquestas, entre ellos: Orquesta de Córdoba, Coro "Ziryab" de Córdoba y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche. En el 2008 fue nombrado director titular de la Coral "Camerata Abulense". En el 2012 ha actuado como director invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania.

Actualmente compagina su labor profesional como miembro de la Orquesta Sinfónica de Córdoba con la actividad camerística, formando parte de "Colage String Quartet".

En sus actuaciones toca con el violín de Joseph Gagliano de 1779.



Ensemble Festival Guadalquivir se define como una realidad latente al interno del Festival Internacional de Piano Guadalquivir. Una selección de los mejores músicos provenientes de todo el mundo que se reúnen cada año para ofrecer un concierto sinfónico o de cámara de la mejor calidad. Un orquesta internacional con un objetivo común: ofrecer la mejor música en la ciudad.

Durante el festival, se produce una convivencia músico-cultural única que incentiva la unión de numerosas naciones, así como sus tradiciones y costumbres, a través de dos ciudades: Córdoba y Villa del Río. Como sede durante el festival, el Ensemble Festival Guadalquivir cuenta con el auditorio del conservatorio C.P.M. Músico Ziryab y en esta sexta edición, el escenario para realizar el concierto se traslada a la Catedral de Córdoba (Antigua Mezquita) con un repertorio inédito en la ciudad cordobesa.

ORQUESTA:

VIOLINES I

Elton Tola
Angel Guzmán
Ilgmar Alderete
Gonzalo Vauthey

VIOLINES II

Lorenzo Barbagli
Ana Milman
Celia Sanabria

VIOLAS

Goshka Hojenska
Mercedes Serrano
Alejandro Muñoz

VIOLONCHELOS

Mikhail Milman
Chiara Torselli
Vera Kuligina

CONTRABAJO

Gabriele Friscia

CEMBALO

Ramona Vergoti



25

viernes

CARMINA BURANA

Conservatorio C.P.M Músico Ziriyab (Córdoba) / 21h

MARÍA DOLORES GAITÁN- EMANUELA PIEMONTI, dos pianos

**CORAL POLIFÓNICA BASÍLICA SAN JUAN DE DIOS
DE GRANADA Y ESCOLANÍA DE LA ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA Y DANZA DE LUCENA**, coros

**INMACULADA ALMEDA, MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ,
MANUEL JESÚS MONTESINOS**, cantantes solistas

**JAIME ESTEVE, JOSÉ DESDENTADO, JAIME MORENO,
ISRAEL REDONDO**, percusión

CAROLINA ALCARAZ, dirección percusión

EVGENY SYRKIN, dirección musical

PROGRAMA

Carl Off (1895-1982)

Carmina Burana (versión dos pianos, percusión, solistas y coro)

Fortuna imperatrix Mundi

O Fortuna

Fortune plango vulnere

I. Primo vere

Veris leta facies

Omnia sol temperat

Ecce gratum

Uf dem anger

Tanz

Floret Silva

Chramer, gip die varwe mir

Reie

Were diu werlt alle min

II. In taberna

Estuans interius

Olim lacus colueram

Ego sum Abbas

In taberna quando sumus

III. Cour d'amours

Amor volat undique

Dies, nox et omnia

Stetit puella

Circa mea pectora

Si puer cum puellula

Veni, veni, venias

In trutina

Tempus est iocundum

Dulcissime

Blanziflor et Helena: Ave formosissima

Fortuna Imperatrix Mundi

O Fortuna

Notas al programa

Carmina Burana, es una de las composiciones más conocidas en la música clásica. Compuesta entre 1935-36 por Carl Orff, es una selección de 25 canciones profanas que el autor seleccionó de la colección "Carmina Burana".

En esta ocasión tendremos la oportunidad de escuchar la versión para dos pianos, percusión, coro y solistas donde los elementos rítmicos y percusivos son la clave de lectura y escucha de dicho titán. Una puesta en escena única compuesta por 90 personas aproximadamente.

Biografía



Dúo piano

Emanuela Piemonti, tiene su primer contacto con el piano a la edad de cuatro años, bajo la guía de su madre, estudiando después en el Conservatorio G.Verdi de Milán con Anita Porrini y Alberto Mozzati. Se diploma con las máximas calificaciones en el 1980.

El estudio de dicho instrumento siempre ha estado ligado a la experiencia de tocar junto a otros músicos.

Desde los once años afronta con gran pasión la música de cámara desde el dúo al septeto, al inicio con grandes talentos y más tarde con intérpretes de fama internacional como Hermann Baumann, Franco Maggio Ormezowski, John Mackeney, Enrico Dindo, Mario Hossen y Michèle Scharapan.

En la atmósfera de la Escuela di Fiesole asiste durante numerosos años a los cursos impartidos por el Trío de Trieste encontrando personalidades musicales para ella determinantes como: Dario De Rosa, Piero Farulli, Amedeo Baldovino, Renato Zanettovich, Maureen Jones, Norbert Brainin y Valentin Berlinskij.

En 1982 funda con Paolo Ghidoni y Alberto Drufuca el Trío Matisse con el cual gana en los años sucesivos el Premio Internacional Vittorio Gui de Florencia, Atkinson de Milán y Ciudad de Turín, resultando finalista a la Melbourne Chamber Music Competition.

Afronta una carrera que la llevará durante venticinco años a tocar en las sociedades musicales y salas italianas más prestigiosas (Teatro La Fenice de Venecia, S. Carlo de Nápoles, Carlo Felice de Génova, Ponchielli de Cremona, Olimpico de Vicenza y de Roma, Bibiena de Mantova, Quirinale, Sala Verdi de Milán, Lingotto de Turín, Salone dei Cinquecento de Florencia, entre otros) y a realizar tournées en Alemania, España, Francia, Portugal, Israel, Australia y China.

Siempre ha creído esencial la unión entre la música clásica y la música contemporánea, colaborando con compositores como Mauricio Kagel, Luis de Pablo, Salvatore Sciarrino, György Kurtág, Luca Francesconi, Ivan Fedele y Alessandro Solbiati.

Ha grabado para los sellos discográficos Aura, Amadeus, Limenmusic y Stradivarius.

En el 2013, para la casa discográfica Naxos graba los dos Triples Concier-tos de Casella y de Ghedini, disco que ha ganado el premio “Choc de Classica” por la revista francesa Clas-sica Magazine.

Tiene la cátedra de música de cá-mara en el Conservatorio G.Verdi de Milán y retiene que la experiencia didáctica es igual de importante y apasionante como la actividad in-terpretativa

M^a Dolores Gaitán Sánchez, nacida en Córdoba, comienza los estudios de piano a temprana edad finali-zándolos con las máximas califica-ciones en el conservatorio “Rafael Orozco” de Córdoba y concluyendo contemporáneamente la diploma-tura de Magisterio Musical por la universidad de Ciencias de la Edu-cación.

Ha sido becada por la Junta de An-dalucía para estudiar la especializa-ción de dicho instrumento en Berna (Suiza) y Milán (Italia), en ésta última llevando a cabo la especialización a través del Biennio d’interpretazione pianístico y de música de cámara en el conservatorio milanés “G.Verdi”.
etti Chamber Music Competition.

Ha actuado como solista con la or-questa Menotti Ensemble de Milán interpretando el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo- souvenirs de Córdoba para piano y orquesta de Danilo Lorenzini.

Ha realizado también conciertos con la Orquesta Filarmónica del Conservatorio G.Verdi de Milán con la ópera de la “Bella Addormentata nel Bosco” de O. Respighi y “Siberia” de U.Giordano bajo la dirección de Serguei Fedoseev.

Ha realizado conciertos por España, Italia, Croacia, Albania y Suiza parti-cipando en festivales importantes y salas europeas destacando el Audi-torio Largo Mahler, sala del Loggio-ne del Teatro alla Scala, sala Verdi de Milán, Teatro Bonoris de Montichia-ri y Teatro Foce de Lugano entre otros.

Su formación camerística abarca desde el dúo al quinteto siendo la pianista del Ensemble Sánchez, con el que está llevando una labor de difusión de la música clásica italia-na y española, además de colaborar con músicos de fama internacional como Mikhail Milman.

Ha sido invitada como pianista por la radio italiana Rai3 en el programa Piazza Verdi y ha colaborado con asociaciones culturales como Insti-tuto Cervantes, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Associazione Dino Ciani, Società Umanitaria, As-sociazione Carducci de Como, Real Sociedad de Amigos del País, etc.

Funda y dirige el Festival Internacional de Piano Guadalquivir y la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico en el 2009 con la idea de poder difundir la cultura musical en su tierra natal.

Está en continuo contacto con las últimas tendencias musicales sea por su ciudad de residencia actual (Milán) con la que tiene estrecho contacto con teatros importantes y artistas de fama internacional, sea por su participación en exposiciones internacionales como ExpoClásica 2014 y ExpoMilano 2015 a la que ha sido invitada por la Embajada Española con la presencia del presidente del Gobierno Español.

Ha sido profesora por oposición en el conservatorio de música "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena y actualmente enseña en Milán.



Coral Polifónica Basilica San Juan de Dios de Granada

Esta coral está especializada en el repertorio antiguo del renacimiento y barroco desde su fundación en 1997 y actualmente es considerada una de las mejores corales Litúrgicas de nuestro país como avalan

sus numerosos premios y participaciones en certámenes nacionales e internacionales.

Su actividad concertística le lleva a fundar su propia orquesta de cámara para poder así ampliar el repertorio coral y conformar un completo proyecto musical que abarcara todos los estilos. Junto a ella realiza su primera grabación discográfica: la "Missa Brevis en Honor a San Juan de Dios", de F. J. Haydn. Será el primero de sus tres trabajos discográficos.

Asiduamente participa junto a la Ensemble 'La Danserye', en la recuperación y difusión del repertorio antiguo con instrumentos históricos dando diversos ciclos de conciertos.

En 2010 su director crea la "Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios", que se presenta con la Ópera de Henry Purcell "King Arthur", con gran éxito de crítica, lo que supone un reconocimiento definitivo. Tras este proyecto su actividad en el campo de la música barroca y final del renacimiento necesa:

los "Membra Jesu Nostrum" de D. Buxtehude, las "Coronation Anthems" de G. F. Händel, la Cantata BWV 11 "Lobet Gott in seinen Reichen" de J. S. Bach o el "Magnificat" del mismo autor son algunas de sus últimas representaciones.

Es requerida por importantes orquestas nacionales como "coro de escena" destacando la Orquesta Académica de Granada, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada...

En el pasado "Festival Internacional de Música y Danza de Granada" formó parte del Coro del Festival con el que se clausuró interpretando los "Carmina Burana" de Carl Orff en el Palacio de Carlos V. Ha interpretado Junto a la Orquesta filarmónica de Málaga un concierto dedicado a la música de Händel dentro del ciclo "Música Frente al Mar" y recientemente cerró el Ciclo de Conciertos dedicados al quinto centenario de Sta Teresa de Jesús con la "Misa del Papa Marcelo" de Palestrina.

Juan Ignacio Rodrigo Herrera es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente está realizando el doctorado en Musicología sobre polifonía Sacra del S. XVI; Ha estudiado Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" y Laúd renacentista en cursos especializados. Ha estudiado dirección coral con prestigiosos directores nacionales e internacionales. Ha sido director de las "Jornadas de Música Antigua" que se celebraron en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada, y es director y principal profesor del "Seminario de Música Antigua" de los cursos "Eduardo del Pueyo" donde ha imparte conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista y recuperación y transcripción de las fuentes y clases de dirección coral.

Como director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, TVE2, Canal Internacional y Canal América.

Así mismo, ha realizado diversas grabaciones discográficas con prestigiosos grupos.

Es invitado a realizar críticas y programas de conciertos de las principales orquestas de nuestro país y es profesor de música en la Institución "Juan XXIII" de Ganada.



Escolanía de la Escuela Municipal de Música y Danza de Lucena.

Escolanía forma parte como un departamento de Escuela de Música y Danza de Lucena (Córdoba).

Desde su principio sus iniciativas fueron enfocadas a parte de las colaboraciones con los actos institucionales locales y del Ayuntamiento de Lucena, y para promover y difundir a nuestro retorno lucentino el canto coral en general, formar un grupo de jóvenes cantores, siguiendo un ambicioso plan formativo en el que se contemple al cantor desde su integridad. Actualmente Escolanía está dirigida por Oksana Antonyak, que es la profesora del departamento de canto de la Escuela de Música y Danza. De esta Escuela salieron pequeñas cantantes que actúan en los programas nacionales de España y una de sus miembros de Escolanía, fue la Ganadora del

1 concurso de "Antena 3 "Quiero cantar".

Escolanía tiene tres grupos divididos por edades y formación vocal. En 2010 presentaron su primer trabajo discográfico junto con el Coro infantil de CEIP de Valle "Yo quisiera ser poeta", editado por la Junta de Andalucía, en el abril 2012 – presentan "Clap´s your hands" una selección de obras clásicas y populares de canto coral, en marzo 2015 "Canto a Lucena" Homenaje al 100- rio Maestro Lucentino Fernando Chicano, y están terminando el último trabajo con el nombre " Todo pasa, todo queda", que en su mayoría son obras de Juan-Alfonso García sobre las letras de Antonio Machado par el Aniversario del poeta. El último logro fue el II premio en el XXI Certamen de Habaneras en Torrevieja en el abril de 2015.



Cantantes solistas

Inmaculada Almeda, soprano.

Nacida en Puente Genil (Córdoba). Desarrolla estudios de técnica vocal con los maestros Carmen Blanco, Carlos Hacar, Juan Luque y Ana María Iriarte.

Diplomada en la especialidad de Piano y licenciada en la especialidad

de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Córdoba "Rafael Orozco". Obtiene la licenciatura de canto con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en dicho conservatorio con el profesor Juan Luque.

Ha escenificado con muy buenas críticas la zarzuela "Bohemios" con el personaje de Cosette, Doña Ana en la ópera "Don Giovanni", Gilda en "Rigoletto", Norina en "Don Pasquale", Amor en "Orfeo y Euridice", Susanna en "Le Nozze di Figaro".

Intervino con gran éxito en el "Réquiem a la Tierra" del guitarrista y compositor cordobés Paco Peña en la Catedral de Córdoba y en el Auditorio de Lérida y Liverpool.

Entre sus más recientes actuaciones, se encuentran:

"Stabat Mater" de Rossini en Valladolid, Ópera "Der Schauspielerdirektor" de Mozart en el Ateneo de Madrid, "Carmena Burana" de Carl Orff en el Gran Teatro de Córdoba, "El Rapto del Serrallo" de Mozart en el Gran Teatro de Córdoba y en la Temporada 2010 "La Flauta Mágica" de Mozart en el auditorio de Murcia. En el 2011 ha realizado el "Stabat Mater" de Pergolesi en el Auditorio de Ceuta y ha intervenido en la segunda sinfonía de Mendelssohn junto con la orquesta de Jerez y bajo la batuta de Ángel Hortas en la Catedral de la misma ciudad. En la temporada 2012; "La Creación" de Haydn en el Gran Teatro de Córdoba bajo la dirección de Lorenzo Ramos y la "9a Sinfonía" de Beethoven en el mismo teatro dirigido por Hernández Silva.

Manuel Jesús Montesinos Martínez, Baritono.

Nace en Córdoba, empieza sus estudios musicales en la especialidad de piano en el conservatorio profesional de música de su ciudad. En el 2001 se traslada a Barcelona donde comienza sus estudios de canto con la soprano MerÇe Baiget. En 2005 regresa a su ciudad natal para continuar con su formación con D.Carlos Hacar. Ha recibido clases magistrales de Carlos Álvarez, Peter Phillip, David Maison, Juan Tomás Martínez y Ryszard Ciesla. En 2013 finaliza sus estudios de canto en el C.S.M. Rafael Orozco con matrícula de honor bajo la tutela de la profesora Susana James.

Ha pertenecido a diferentes agrupaciones vocales. Ha desempeñado pequeño roles, en los títulos como La Boheme, doña Francisquita, el huésped del Sevilla junto al coro de ópera de Córdoba.

En septiembre de 2013 debuta como solista con el título La Traviata en el papel de Doctore Grenvil. Entre los títulos debutados destacar la intervención con doble papel en Macbeth, G.Verdi.

En el campo del Oratorio como solista ha cantado Magníficat de Bach, Magníficat del Padre Soler, Víperas del Padre Soler, Funerales de la Reina Mery de Purcell, Requiem de G.Faure, réquiem de Mozart, Te Deum de Zoltan Kodaly, Miserere de Gómez navarro, misa de la coronación de Mozart.

Ha trabajado bajo la batuta de Lorenzo Ramos, Juan Luis Pérez, Diego González, Miquel Ortega, Miguel Romero, Manuel Pérez y Peter Phillip entre otros.

Entre sus próximos proyectos destacar Magnificat de J.S.Bach junto a la Orquesta de Córdoba en diciembre del 2015.

Miguel Ángel Hernández, contratenor.

Nace en La Villa de La Orotava (Santa Cruz de Tenerife) e inicia sus estudios musicales a temprana edad en la Filial del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, en su pueblo natal.

Comienza los estudios elementales de Trompeta en el Conservatorio de la Villa de la Orotava y posteriormente sigue con esta especialización en la Escuela de Música y Danza, iniciándose en el Canto. En el año 2001 continúa su formación musical y vocal en el CPM "Ángel Barrios" de Granada.

En junio de 2012 termina sus estudios superiores de canto como contratenor en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, con la soprano Yolanda Susana Vigil Jannes. Ha recibido clases magistrales de David Mason, Ana Luisa Chova (Catedrática de Canto del CSM de Valencia), Lambert Climent, Carlos Mena y Eduardo López Banzo.

Como solista, ha interpretado el Gloria RV589 de Vivaldi, Come ye Sons of Art y Funeral sentences for Queen Mary de Purcell en el Auditorio del CSM "Rafael Orozco" de Córdoba. Recitales con obras de Bach, Vivaldi y Händel (entre otros, en la semana de Jóvenes Intérpretes "Villa de la Orotava", Santa Cruz de Tenerife), Te Deum de Kodály en el

el Círculo de la Amistad de Córdoba, Membra Jesu Nostri de Buxtehude en la Basílica de San Juan de Dios (Granada).

Ha actuado asimismo en la Capilla Real de Granada, junto al Coro y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios, y en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, ha interpretado el Carmina Burana de Orff (en el Auditorio Teobaldo Power - Villa de la Orotava), Dixit Dominus de Händel (en el Auditorio Manuel de Falla, junto al Coro y Conjunto Barroco de la OCG, en marzo de 2012), y Musikalische Exequien de Schütz y Miserere de Allegri en el FEX (dentro del Festival internacional de Música y Danza de Granada de 2012).

Es miembro fundador del Coro de la OCG y de Numen Ensemble, con quien ha realizado la grabación del disco "La corriente infinita", con música de Juan Alfonso García, para el sello IBS Classical. En Junio de 2014 participa en la ópera Dido y Eneas de Purcell junto a Numen ensemble. En Junio de 2014 participa en el 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada junto a Taller Atlántico Contemporáneo y Numen Ensemble, en noviembre de 2014 forma parte del proyecto Incipit Lamentatio (Música penitencial en la Real Capilla, Sebatián Durón) junto a Il Modo Frigio, en Enero de 2015 ha actuado con Capella Prolationum - La Danserye La Música en las catedrales de España e Hispanoamérica en Enero de 2015, junto a la Academia del Piacere interpreta en cuarteto solista el programa El Siglo de Oro de Sevilla a Toledo en el

Festival de Música El Greco en Toledo. Ha trabajado con directores de la talla de Harry Christophers, Salvador Mas, Tuomas Ollila-Hannikainen, Christophe Rousset, Christopher Hogwood o Lluís Vilamajó.



Percusionistas

Jaime Esteve Palomares, timbal solista.

Empieza sus estudios musicales en Carcaixent (Valencia), posteriormente se traslada a Alicante para estudiar con el profesor Juan García Iborra.

Estudia con los profesores, Rainer Seegers, Nick Woud y Marinus Komst.

Desde 1991 es solista de timbal y percusión de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG).

Colabora asiduamente con otras orquestas como OSCYL , Orquesta de Bilbao , Les Arts en Valencia , Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y más estrechamente con la Orquesta de Barcelona y nacional de Cataluña (OBC).

José Desdentado Espinosa, ayuda solista percusión.

Nace en Manzanares en 1988 y estudia en los conservatorios "Marcos Redondo" de Ciudad Real, "Rafael Orozco" de Córdoba y "Victoria Eugenia" de Granada, conservatorio en el que finaliza los estudios superiores de percusión en 2015.

Amplía sus estudios musicales con profesores como José Andrés Sáez, Juan A. Cañizares, Carolina Alcaraz...y en cursos de perfeccionamiento con Ney Rosauero, Sergi Perales, Gratiminiano Murcia, Mark Ford, César Peris, Dave Weckl, Salvador Niebla, etc.

Ha impartido varios cursos de formación en Ciudad Real, tanto de percusión clásica como de batería.

Ganador del IV concurso de música de cámara del RCSM "Victoria Eugenia" de Granada con TamDú (Dúo de percusión).

Finalista en el XII concurso de solistas del RCSM "Victoria Eugenia" de Granada. Integrante del grupo de percusión "Picasso". Integrante del grupo Rock "Shaman Rock Band". Autor del trabajo de investigación "El cerebro y la percusión".

Colabora asiduamente con la Orquesta de Córdoba.

Jaime Moreno Anaya, percusión (tutti).

Nace en Córdoba en 1990. En 2004 inicia sus estudios musicales de percusión y piano. Es Diplomado en Magisterio Musical por la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba. En Junio del 2015 se gradúa en el Conservatorio Superior de

música "Rafael Orozco" de Córdoba con las máximas calificaciones, en la especialidad de percusión.

Su curiosidad por la percusión popular le ha hecho ampliar conocimientos con varios cursos de perfeccionamiento de cajón flamenco, darbuka, batería (con Salvador Niebla) y percusión latina, así como percusión clásica-orquestal con Iñaki Martín.

Su experiencia laboral recorre desde ejercer de profesor de percusión y piano en diversas escuelas, como ejecutante en diferentes grupos de música.

Desde 2012 colabora asiduamente con la Orquesta de Córdoba.

Israel Redondo Román, percusión (tutti).

Nace en Córdoba en 1994. A los 8 años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Córdoba, en la especialidad de Percusión. A los 12 años obtiene el Grado Elemental de Percusión y comienza el Grado Profesional, el cual obtiene tras los 6 años reglamentarios, y durante los cuales participa en diferentes grupos de cámara realizando numerosos conciertos por Andalucía, Madrid y Polonia. Con 17 años comienza a tocar la batería, primero de forma autodidacta y posteriormente recibiendo algunas clases y master class por diferentes puntos de Andalucía y España.

Con 20 años, realiza las pruebas para acceder al Conservatorio Superior Rafael Orozco, en Córdoba, del que actualmente se encuentra

realizando el último curso. Paralelamente, compagina sus estudios reglamentarios con colaboraciones con orquestas sinfónicas, formando parte de la Orquesta Joven de Córdoba, y participando en varios conciertos con la Orquesta de Córdoba desde el 2012.



Carolina Alcaraz, percusión solista y dirección.

Ver curriculum en [pág 11](#)

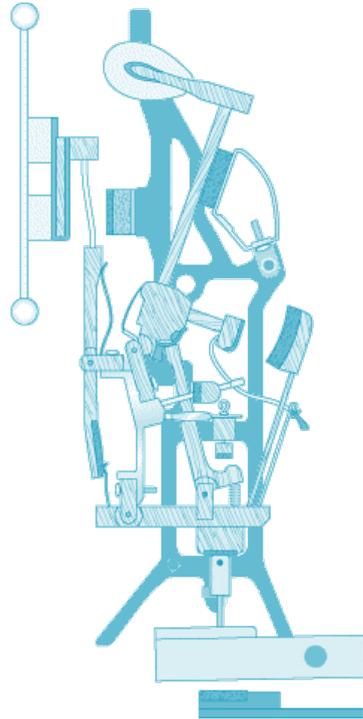


Evgeny Syrkin, dirección musical

Ver curriculum en [pág 15](#)

¿SABÍAS QUE...?

Los **instrumentos de cuerda percudida** son aquellos **instrumentos** de cuerda en los que ésta se pone en vibración al ser golpeada por un pequeño martillo o unas palancas unidas a las teclas. El instrumento de tecla más destacado es el **piano**.



26

sábado

PIANO PERCUSSION

Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab /21h

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano

PROGRAMA

A. Soler (1729-1783)

Sonata en Sol menor
Sonata en Re bemol mayor
Sonata en Re mayor

E. Granados (1867-1916)

De "Goyescas"
La Maja y el Ruiseñor

De "Seis piezas sobre cantos populares españoles"
Vascongada - Oriental - Zapateado

M. De Falla (1876-1946)

El Sombrero de Tres Picos (Tres danzas)
Danza de los vecinos
Danza de la molinera
Danza del molinero

I. Albéniz (1860-1909)

Asturias
De "Iberia"
Evocación
El Puerto
El Corpus Christi en Sevilla
El Albaicín

M. de Falla

Suite de "El Amor Brujo"
Pantomima
Danza del Fuego Fátuo
Danza del Terror
El Círculo Mágico
A Medianoche. Danza Ritual

Notas al programa

Luis Fernando Pérez es uno de los artistas españoles con mayor trayectoria nacional e internacional, siendo referente por sus interpretaciones de compositores españoles.

La música ibérica está impregnada de un fuerte elemento percusivo, no necesita de otros instrumentos para apreciar el abanico rítmico y las numerosas posibilidades tímbricas que puede albergar. Este concierto es un recorrido histórico por la península española en el que podrás disfrutar de la mejor música.

Biografía



Luis Fernando Pérez, nace en Madrid en 1977. Estudia con Andrés Sánchez-Tirado en el Conservatorio de Pozuelo de Alarcón donde obtiene las máximas calificaciones. En 1993 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudia piano con los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Egyazarova y música de cámara con la profesora Marta Gulyas. Continúa su formación en la Hochschule de Colonia (Alemania) con Pierre-Laurent Aimard y posteriormente con Alicia de Larrocha, Carlota Garriga y Carmen Bravo de Mompou en la Academia Marshall de Barcelona

donde obtiene el “Máster en Música Española”.

Su carrera le ha llevado por diversos escenarios de Europa, Asia, América y Estados Unidos. Sus interpretaciones en todas sus facetas: en recitales, conjuntos de cámara, o con orquesta han sido acogidas calurosamente por la crítica y el público.

Ha sido invitado por prestigiosos festivales como los de Schleswig-Holstein, La Roque d'Antheron, Festival Richter en La Grange de Meslay, Jacobins en Toulouse, Santander, Quincena Musical Donostiarra, Granada, Musika-Musica de Bilbao,...

Ha colaborado con orquestas como Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestra Ensemble de Kanazawa, Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, Orquesta de Cámara de Mannheim, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con directores como José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernando, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio, Carlo Rizzi, entre otros.

Así mismo ha colaborado como músico de cámara con los violonchelistas Adolfo Gutiérrez, Henri Demarquette, los pianistas Momo Kodama, Stanislav Ioudenitch, el Cuarteto Arriaga,

Cuarteto Enesco de Paris, Cuarteto B. Bártok, Cuarteto Modigliani y con el Cuarteto Artis de Viena.

Su discografía, entre la que destaca la grabación de la Suite Iberia y Navarra de Albéniz por la que ha recibido la Medalla Albéniz, abarca estilos y autores muy distintos. El disco dedicado a las sonatas del Padre Antonio Soler, editado por el sello Mirare, ha sido distinguido como "Disco excepcional" de la revista Scherzo y "Choc du Disc" de la revista Classica (Francia). Su trabajo dedicado a los nocturnos de Chopin (MIRARE) ha recibido asimismo las distinciones de disco excepcional en la revista Scherzo y "Choc du Disc" de la revista Classica (Francia).

En otoño de 2012 presenta en Paris "Goyescas" y "Valses poéticos" de Granados (MIRARE). Este disco ha sido distinguido por la revista "Scherzo" como "Disco Excepcional", por la revista Classica con el "Choc du Disc" y recientemente con el "Choc de l'année 2012" por la misma revista, así como por la prestigiosa revista francesa Diapason con el "Diapason d'Or".

En otoño de 2014 se presenta en Paris su último trabajo dedicado a Manuel de Falla, también en el sello Mirare, para el que graba estos últimos años.

Sus próximos compromisos le llevarán Paris, Madrid, Zaragoza, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Bruselas, San Petersburgo, Budapest, Varsovia, Sharjah, Beijing, Shanghai, Tokyo, Lyon, Toulouse, Tours, Elne, La Roque d'Antheron, etc.

Bryce Morrison. Revista Gramophone. Junio 2012:

-Luis Fernando Pérez es un joven pianista sin miedo a seguir su propio camino.

Dotado de una técnica extraordinaria y una rica profusión de ideas, he aquí el color, la inflexión y la vitalidad en super abundancia.

Luis Fernando Pérez es claramente uno de los pianistas más personales y talentosos de la generación actual.

SI NO TE PIERDES NINGÚN CONCIERTO
OBTÉN TU DESCUENTO CON EL



27

domingo

RE-PERCUSSION

CLAUSURA VI Festival Internacional de Piano Guadalquivir

Teatro Olimpia de Villa del Río /20h

QUINTETTO SÁNCHEZ

**Elton Tola, Lorenzo Barbagli, Susanna Tognella,
Chiara Torselli, M^a Dolores Gaitán Sánchez**

MIGUEL ÁNGEL LAGUNA, guitarra

MARTA GÁLVEZ LASTRE, baile y castañuelas

PROGRAMA

R. Schumann (1810-1856)

Cuarteto op. 47 en Mib M
Sostenuto assai-Allegro ma non troppo
Scherzo
Andante cantabile
Finale. Vivace

L. Boccherini (1743-1805) Quinteto n. 3 G. 415

Andante lento assai
Minuetto non presto, con grazia
Provensal-andante lento-provensal

L. Boccherini

Fandango G. 448 (versión con guitarra, baile y castañuelas)

E. Granados (1867-1916)

Quinteto en Sol m

Notas al programa

Tras nueve días llenos de música en numerosos escenarios, el festival escoge como broche final el teatro villarrense (Teatro Olimpia) para culminar su viaje musical por los instrumentos de percusión y el piano.

Para ello se ha seleccionado un repertorio lleno de color y sabor español junto a unas pinceladas percusivas a través de las castañuelas y el taconeo de la bailaora Marta Gálvez. Unión de una formación clásica en cuanto a música de cámara se refiere compuesta por instrumentos de cuerda junto a dos instrumentos folclóricos (guitarra y castañuelas) y con el piano como protagonista. Un espectáculo diferente e innovador para el disfrute de todos y que despierta esta sexta edición por todo lo alto.

Biografía



El **Quintetto Sánchez** nace en uno de los centros neurálgicos de la música clásica, Milán. Jóvenes promesas con grande trayectoria internacional que comparten una visión musical y apasionada por la música de cámara.

En su afán por difundir obras significativas del repertorio camerístico y por resaltar a su vez las que unen ambas naciones, Italia y España, proponen nuevas temáticas de programa llenas de color.



Elton Tola, violín

Nace en Scutari (Shkoder) en Albania en el 1981 e inicia los estudios de violín a la edad de siete años en la Escuela de Música de Tirana bajo la guía del M^o Skender Gurra.

En 1993 se traslada a Alemania y continúa estudiando con el M^o David Lukas en la Music Hochschule de Detmold.

En 1997 continua con el M^o Tibor Varga en l'École Supérieure de musique" en Sion (Suiza) y en 1999 se traslada a Italia donde frecuenta el conservatorio G.Cantelli de Novara con el M^o Marco Lorenzini.

En marzo del 2003 realiza el curso de perfeccionamiento con Schlomo Mintz y en febrero del 2004 se diploma con las máximas calificaciones y matrícula de honor.

Gana numerosos concursos entre los que destacan el Concurso Internacional "Valsesia Musica 2002" (2^o premio), Concurso Nacional "Riviera della Versilia" (1^o premio absoluto), Concurso Internacional "Pjeter Gaci" en Albania (1^o premio).

En el 2006 vuelve a su ciudad natal donde trabaja con la Orquesta del Teatro, Ópera y Ballet en Tirana.

En el 2008 se traslada de nuevo en Italia donde colabora con la orquesta del Ente Lirico di Sassari y colabora con la orquesta Verdi de Milán con la cual realiza una tournée en el norte de Italia y en España (Kursaal en San Sebastian, Teatro de Pamplona y Auditorium de Bilbao y Victoria).

Ha colaborado con directores de fama internacional entre los que destacan Oleg Caetani, Daniel Harding, Marcello Rota, Julian Kovatchev, Gianluca Marciànò, Massimo De Bérnard, Maurizio Zanini entre otros.

Desde el 2011 es docente de violín en la Ricordi Music School de Milán y en el 2013 funda la "Milano Chamber Orchestra"



Lorenzo Barbagli, violín

De joven edad, apenas 25 años, se ha ya licenciado en Comunicación Digital en la Università degli Studi de Milán con 110/110.

Ha estudiado violín desde los siete años con Lucina Invernizzi y Lycia Viganò diplomándose en el conservatorio G.Verdi de Milán en el 2010.

Después ha continuado su formación con violinistas como Ivan Rabbaglia, Massimo Quarta, Yulia Berinskaya, Francesco Manara, Giorgio di Crosta y Francesco de Angelis.

Ha participado en varios concursos nacionales e internacionales (Moncalieri, Fusignano, Melzo, Vittorio Veneto, Cortemilia, Giussano, Fermo, Cervo, Musile di Piave, ect) obteniendo siempre puntuaciones superiores a 90/100 y en muchos de ellos ha conseguido el primer premio, becas y premios especiales.

Ha colaborado con directores como Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, John Axelrod, Yuri Termikanov, David Coleman, Marco Angius, Marco Armiliato.

Desde el 2009-2011 ha participado con la joven orquesta de Uto Ughi en la temporada "Uto Ughi per Roma" como primer violín.

En octubre del 2010 ha recibido el Premio de la Música "Premio de las Artes- Premio de la Cultura XXII edición" instituido por el Círculo della stampa (Milán).

En 2011 ha empezado a formar parte de la orquesta dell'Università degli Studi de Milán como primer y segundo violín. Ha ganado como concertino con la orquesta "Young Talents Orchestra" de Ernst&Young y desde febrero del 2014 es concertino de la orquesta "Accademia del Teatro alla Scala" de Milán participando en ésta como solista con el concierto para violín de J.S. Bach dirigida por David Coleman.

Toca un violín Giuseppe Lecchi del 1937 (primer premio caurteto, bicentenario stradivariano).



Susanna Tognella, violista

Se licencia en viola en el conservatorio G.Verdi de Milán con el maestro Emanuele Beschi y bajo la guía de C.M Pavolini consigue el doctorado de viola.

Estudia con el Quartetto Prometeo en la Accademia Musicale Pescarese y participa en masterclass con P.H.Xuereb, Rohan De Saram (Quartetto Arditti) y F.Luciani (Quartetto Borciani).

En formación camerística gana el primer premio en el concurso "Arnoldo Rancati 2014" y el primer premio absoluto en el "Premio Cantea 20152 de Villorba.

Es miembro estable de la orquesta Antonio vivaldi y colabora con la orquesta sinfónica Accademia di Pinerolo, con la cual ha acompañado a Uto Ughi además con la orquesta sinfónica Città de Magenta ha tocado como solista "Introducción y Allegro" de Elgar para cuarteto y orquesta.

Ha trabajado con directores como D.Gatti, E.Dindo, A.Ceccato, R.Renzetti y F.Schottky y ha sido huésped en el programa de radio Piazza verdi en Radio3 y Radio3suite.

Desarrolla su actividad concertística para prestigiosas salas y asociaciones como la Biennale de Venecia, Teatro Filologico de Milán, Palazzo Cusani, Triennale, Aula Magna de la universidad estatal de Milán, Teatro Lírico de Magenta, Quirinale de Roma, Teatro Foce de Lugano, teatro Sociale de cómo, tEATRO sociale de Pinerolo, Teatro Vittoria de Turín, Palazzo Oddo de Albenga, Villa Cagnola de Gazzada, Teatro Coccia de Novara, Teatro Nacional de Bastià (Corsica), LongLake de Lugano, Milano Classica, Milano Musica, Serate Musicali, Temporada del conservatorio, Como Classica, Festival de la Unión Musical en Turín.



Chiara Torselli, violonchelista

Se licencia en el conservatorio G.Verdi de Milán con C.Bellisario obteniendo las máximas calificaciones. Ha realizado masterclass con violonchelistas de fama internacional como M.Bellisario, S.Ramon, E.Dindo, S.Kuijken, R.de Saram, E.Wilson, N.Gutman y en música de cámara con M.Jones y D. De Rosa. Del 2011 al 2014 forma parte de la clase de M.R.Filippini en la Academia "W.Stauffer" de cremona.

En el 2013 también asiste al curso de perfeccionamiento para cuerdas bajo la guía del Quartetto Prometeo en la Accademia Musicale Pescarese.

Violonchelista integrante de distintas formaciones camerísticas, ha tocado en el auditorio "Parco della Musica" de Roma, Festival "Schumann&Chopin" en Sala Verdi del conservatorio G.Verdi de Milán en colaboración con TV2000 y para el "Giorno della Memoria" con el Sole24Ore, en el Teatro alla Scala de Milán con el ensemble "G.Bernasconi", en el Teatro Manuel di Malta y en el "Longlake Festival" de Lugano.

En el 2009 gana el primer premio del concurso "Rovere d'Oro" en la sección música de cámara y en el 2011 el segundo premio del concurso "Servorum Scientiae" en el conservatorio de Milán.

En el 2010 forma parte del espectáculo teatral "Cleopatrás" de G.Testori, propuesto de la compañía Atir de Milán con la regía de G Dall`aGLIO.

En el 2013 forma parte del proyecto de música contemporánea "Birth (Re)Bound Be" del compositor G.Marangoni (primera mundial en Lugano).

En el ámbito orquesta colabora desde el 2009 con la orquesta sinfónica C.Coccia de Novara y desde el 2011-13 con la Mitteleuropa Orchestra del Friuli Venezia Giulia. Desde el 2013 es miembro de la Orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala siendo concertino y primer violonchelero.

Ha trabajado bajo la batuta de directores como G.Nosedà, F.Luisi, D.Colemann, Y.Termikanov, M.Tatarnikov, J.Axelrod, E.Mazzola, D.Rustioni. En el último año con M.Pascual y P.Mianiti ha sido seleccionada como violonchelista en el proyecto del Teatro alla Scala "Grandi Opere per Piccoli" realizando la "Cenicienta" de G.Rossini.



María Dolores Gaitán Sánchez, piano

Nace en Villa del Río (Córdoba) y se licencia en piano en el conservatorio de música "Rafael Orozco" de Córdoba con Rafael Quero, a la misma vez que se diploma en Magisterio de Educación Musical. Ha sido becada por la Junta de Andalucía para continuar el doctorado de interpretación pianística en el extranjero, pasando primero por el conservatorio de Berna (Suiza) donde estudió con Thomas Herbut y después en el conservatorio G.Verdi de Milán, donde finalizó el doctorado obteniendo las máximas calificaciones. Actualmente continúa en Milán cursando el Bienio de Música de Cámara con la pianista Emanuela Piemonti.

Ha completado su formación con numerosos master anuales entre los que caben destacar el de la Accademia Cesano Maderno (Italia) con el M^o Paolo Bordoni y los cursos internacionales de la Accademia

Chigiana en Siena (Italia) con la pianista Lilya Zilberstein, aunque su mayor influencia musical proviene de la pianista Larisa Tedtoeva con la cual ha profundizado intensamente el estudio de dicho instrumento.

Ha realizado giras por España, Croacia, Italia y Albania actuando en importantes festivales y salas europeas entre los que cabe destacar Auditorio Verdi (Largo Mahler), Museo del 900, Palazzina Liberti, Sala Verdi y Puccini, Amici del Loggione del Teatro alla Scala de Milán, entre otros. Ha participado en el 50º Festival de Pontino de Sermoneta (como clavicembalista y pianista), al 20º Bol Summer Festival 2009 y el 55th Summer Festival Stari Grad de Croacia, en el II Festival Internacional de Música de Cámara 2009 y Festival Chopin 2010 en Milán. En Abril de 2013 fue seleccionada para inaugurar "Suonafrancese" un importante festival que se desarrolla entre Italia y Francia.

Ha actuado como solista con la orquesta Menotti Ensemble de Milán interpretando el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo- souvenirs de Córdoba para piano y orquesta de Danilo Lorenzini. Ha realizado también conciertos con la Orquesta Filarmónica del Conservatorio G.Verdi de Milán con en la ópera de la Bella Addormentata nel Bosco de O. Respighi y Siberia de Giordano bajo la dirección de Serguei Fedoseev. Ha recibido el premio especial por su interpretación de Albéniz en el 5º Concurso Musical para Jóvenes Intérpretes

Città di Lissone, el 1º Premio en el Concurso Internacional Montichiari, en el XIº Concurso Internacional Città di Padova y el 2º Premio de Música de Cámara Beltrami de Milán.

Ha sido invitada por la cadena nacional de la radio italiana Rai3 en el programa Piazza Verdi con el trio Contrasti.

Como docente ha enseñado durante el 2009 en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba) por oposición y actualmente enseña en Milán.

Es directora artística del Festival Internacional de Piano "Guadalquivir" y de la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico.



Miguel Ángel Laguna Carpio, guitarrista flamenco nacido en Villa del Río (Córdoba). Comienza el estudio de la guitarra flamenca a los trece años de la mano del Maestro Paco Serrano al mismo tiempo que empieza actuar en público acompañando al cante y al baile junto artistas de la provincia. Realiza estudios de Música en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba en la especialidad de guitarra flamenca.



Marta Gálvez Lastre, castañuelas y baile.

Nace en Córdoba en 1994. Comienza con el baile flamenco a los 3 años en la Academia de baile flamenco Paqui Macías y se titula en danza española en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, con profesores como Inmaculada Aguilar, M^a Carmen del Río, Inmaculada Calvo, María Fernanda Álvarez.

Realiza diversos cursos con maestros como Antonio Ruiz Fernández "El Pipá", Olga Ramos Pericet, Paloma Gómez, Manuel Segovia, entre otros. En 2008, obtiene una beca de estudios en el "Centro Andaluz de Danza" (CAD) de Sevilla, con maestros como Eloy Pericet, Rubén Olmo.

Se traslada a Madrid, a los 17 años, para continuar sus estudios de danza en el Conservatorio Superior de danza María de Ávila, donde se formará con Oscar Jiménez, Elvira Andrés, Raquel Alarcón, Rafaela Carrasco, Luis Ortega, David Coria, Isabel Bayon, Jose Maldonado, Pedro Córdoba.

Además se formara con maestros como Daniel Doña y Teresa Nieto, Israel Galván, Quique Peón, Aida Gómez.

Ha formado parte de la compañía de Antonio Márquez.

Actualmente cursa el 4º curso de Pedagogía de la Danza Española y pertenece a la compañía de Jesús Lozano, con quien obtuvo mención de honor como bailarina sobresaliente en 2015 y a la compañía de María Pages.

¿SABÍAS QUE...?

Los instrumentos de percusión pueden tener una altura determinada o indeterminada.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DETERMINADA

Son aquellos cuya altura está determinada por lo que podemos identificar diferentes notas.

Se suelen clasificar en:

Membráfonos

Poseen una membrana sujeta al cuerpo del instrumento, que actúa como caja de resonancia. La membrana se tensa más o menos para obtener la afinación deseada. El más importante en la orquesta son los timbales.

Idiófonos

Formados por placas de madera o metal de distinto tamaño, que al golpearlas con baquetas producen notas musicales perfectamente afinadas. Algunos ejemplos son la marimba, xilófono o campanas tubulares.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN INDETERMINADA

Son aquellos de altura no determinada, por lo que producen notas cuya afinación no podemos identificar. Tan sólo podemos distinguir si la altura es más grave o aguda.

Se pueden clasificar en:

Membráfonos

Poseen una membrana sujeta al cuerpo del instrumento, que actúa como caja de resonancia. El sonido se produce al golpear la membrana con las manos o baquetas, como el bombo o la caja.

Idiófonos

Instrumentos en los que no se distingue el elemento productor del sonido de la caja de resonancia. Pueden ser de madera o metal. Algunos ejemplos son el triángulo, platillos, gong o castañuelas.



EVENTOS ESPECIALES

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR
PRESENTA

PIANO TRAVEL

17-24 Septiembre

Estación de Trenes de Córdoba

www.guadalquivirpianistico.org

Asociación Cultural Guadalquivir
adif
Diputación de Córdoba
CajaSur
Universidad de Córdoba

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR
PRESENTA

PIANO CINE

MÚSICA PARA NIÑOS/AS

¡No dejes pasar la ocasión y vive el PIANO CINE con tus hijos!
Inscríbete en pianocine@guadalquivirpianistico.org

MARTES 22 SEPTIEMBRE / 19h

Teatro Olimpia
Villa del Río

www.guadalquivirpianistico.org

Asociación Cultural Guadalquivir
Diputación de Córdoba
CajaSur
Universidad de Córdoba

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR PRESENTA

APERITIVO CONCIERTO

MÍERCOLES 23 SEPTIEMBRE / 21h

Mercado Victoria de Córdoba
(Terraza de las Palmeras)

www.guadalquivirpianistico.org

Asociación Cultural Guadalquivir
Mercado Victoria de Córdoba
Diputación de Córdoba
CajaSur
Universidad de Córdoba

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR
PRESENTA

RUTA MUSICAL

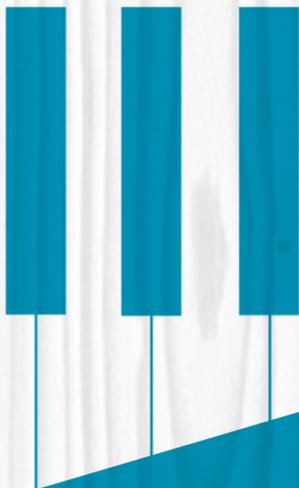
Para personas con diversidad funcional

Disfruta de un concierto oficial, conoce a los artistas, asiste a un ensayo con la orquesta y viaja por Piano Córdoba. Elige tu ruta a través de la web www.guadalquivirpianistico.org

Asociación Cultural Guadalquivir
FEPAIMC
Diputación de Córdoba
CajaSur
Universidad de Córdoba

JUEVES 24 de SEPTIEMBRE / 19:00 - 24:00h

PIANO CORDOBA



Escoge la ruta musical que más te guste y no te pierdas ningún concierto, la entrada es gratuita.

También puedes reservar tu plaza entrando en www.guadalquivirpianistico.org durante los conciertos oficiales dando tu nombre a un miembro de la organización.



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

 GUADALQUIVIR

RE - PERCUSSION

www.guadalquivirpianistico.org



CONCIERTOS PIANO CÓRDOBA

CLÁSICOS DE LAS LETRAS

MARISA MUÑOZ LÓPEZ **19:00h**
Obras de Bach, Mozart, Chopin y Stravinsky

JOSÉ M^a DE LA ROSA **21:30h**
Obras de composición propia

 Librería "La república de las letras"

ENTRE DANZAS

EMIN KURKCHYAN **19:30h**
Obras de Mozart, Liszt y Chopin entre otras.

M^a DE LA LUZ SANTAMARÍA **20h**
Obras de Granados, Chopin y Turina

 Real Círculo de la Amistad

ENTRE DIEZ Y VEINTE

DÚO HERMANOS VICENTE TÉLLEZ **21h**
Obras de Saint Saëns, Strauss, Grieg, entre otros.

 Casa particular 1 - C/ Vandalino, nº 2

COMPOSICIONES CREATIVAS

JUAN JOSÉ VILLENA **19:30h**
Selección de bandas sonoras originales

JUAN ALBERTO MARÍN ESPINOZA **20:45h**
Selección de obras clásicas y composiciones propias

 Hotel Córdoba Center

ALEMANIA Y ESPAÑA

ISAAC VILLALBA VALDIVIESO **20h**
Obras de Schumann y Falla

 Casa particular 2 - C/ Plaza chirinos, nº 4 -3

GUADALQUIVIR PIANÍSTICO

MATTIA GUERRA **22h**
Obras Chopin, Liszt, Beethoven y Verdi

 Entorno Triunfo San Rafael

LAS PERSONAS QUE LO HACEN POSIBLE

Fundadora y directora artística

M^a Dolores Gaitán Sánchez

Responsable producción

Francisca Del Castillo Rojas

Relaciones públicas

Rosana Del Castillo Rojas

Diseñador gráfico

Javier Tarín Sánchez

Community Manager

África García Villén

Equipo voluntariado

Irene Gómez

Eugenia Hernández

Carlota Hernández

Juan Madueño

AGRADECEMOS A

Ramona Sánchez

Juani Calleja

Amigos/as del Festival

Asociación de mujeres Sissia

Familia Aguayo

Transportes Castilla

Paco Muñoz

Álvaro Horcas

Juan Pedro Gaitán

Fátima Castillo

Ángel Porras

Aurora Palacios

Alba Márquez

Antonio Blanco

Juan Antonio Jurado Cachinero

Infórmate de todas las novedades en

www.guadalquivirpianistico.org

También en



The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It highlights the need for a comprehensive understanding of the research area and the specific goals that the study aims to achieve. The second part of the paper provides a detailed overview of the research methodology, including the data collection methods, the analysis techniques, and the ethical considerations that were taken into account throughout the study.

The results of the study are presented in the third part of the paper, where the findings are discussed in detail. The authors analyze the data and provide a clear interpretation of the results, highlighting the key findings and their implications. The final part of the paper discusses the conclusions of the study and offers suggestions for future research in the field.



The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It highlights the need for a comprehensive understanding of the research area and the specific goals that the study aims to achieve. The second part of the paper provides a detailed overview of the research methodology, including the data collection methods, the analysis techniques, and the ethical considerations that were taken into account throughout the study.

The results of the study are presented in the third part of the paper, where the findings are discussed in detail. The authors analyze the data and provide a clear interpretation of the results, highlighting the key findings and their implications. The final part of the paper discusses the conclusions of the study and offers suggestions for future research in the field.