

7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR



MÚSICA Y UNIVERSO



24 SEPTIEMBRE - 2 OCTUBRE
CÓRDOBA Y VILLA DEL RÍO 2016

www.guadalquivirpianistico.org

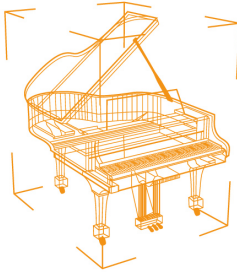


7 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE PIANO

FIP

GUADALQUIVIR

MÚSICA Y UNIVERSO



ORGANIZA



PATROCINADORES PRINCIPALES



Co-Organizador y patrocinador PIANO CÓRDOBA



PATROCINADOR TÉCNICO



Con la colaboración de



RADIO OFICIAL



MEDIA PARTNERS



COLABORACIÓN INSTITUCIONAL



COLABORADORES PRINCIPALES



COLABORADORES



Vestuario solistas conciertos

JUANA MARTÍN

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR

MÚSICA Y UNIVERSO

**Bienvenidos al 7º Festival Internacional de Piano GUADALQUIVIR,
un universo musical al alcance de todos.**

Del 24 de septiembre al 2 de octubre del 2016 en CÓRDOBA Y VILLA DEL RÍO.

...¿Te atreves a descubrir el misterioso mundo que une la música y la ciencia con nosotros? .

El FIP Guadalquivir presenta su séptima edición en un formato único y sin precedentes, realzando dicha manifestación a nivel internacional gracias a su afán por ofrecer a la provincia cordobesa los mejores espectáculos entorno al piano.

Una temática insólita en el mundo clásico, "Música y Universo", que pretende aunar la ciencia y la música ofreciendo al espectador una nueva visión de ambas.

Una pre-inauguración "estelar", seis conciertos oficiales y tres eventos especiales que ofrecerán durante nueve días las mejores propuestas musicales para todos los públicos.

Tras una minuciosa selección de todos los elementos que conforman el universo, se ofrece una programación rica de connotaciones entorno al mismo, viajando por la música de los planetas, las estaciones ,hasta confluir en nuestra tierra con una obra icóno en el panorama musical "Carmen", en una versión poco vista a nivel nacional como es la que se presenta de Bizet- Shchedrin.

Este año, continuamos apostando por escenarios emblemáticos e insólitos de las ciudades participantes revalorizando el patrimonio histórico además de acercar el piano a todo ciudadano.

El conjunto monumental Mezquita - Catedral de Córdoba, Plaza de las Tendillas,

Plaza del Potro, Entorno del Triunfo de San Rafael, Cristo de los faroles, Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab de Córdoba y Atrio de la Iglesia Inmaculada Concepción de Villa del Río serán protagonistas de los mejores conciertos.

El festival no se olvida de la importante labor social y educativa que la cultura puede proporcionar al ciudadano, y es por ello, que este año trae como primicia las International Music Masterclasses and Workshops ofreciendo al sector musical la posibilidad de aprender de la mano de los mejores artistas y a los amantes de la música construir instrumentos musicales a través de las leyes físicas, entre otras.

También apostamos por dar conciertos de la mejor calidad contando con artistas del más alto nivel, que a día de hoy son un referente a gran escala. Junto a ellos, como novedad, estarán presentes personalidades del mundo de la física y la ciencia que serán el eslabón perfecto para unir la Música y el Universo.

Por último, agradecer a todas las instituciones y personas que han hecho posible este festival, a la entrega de los voluntarios/as y también a los medios de comunicación que nos hacen llegar a cada rincón.

A todo el público que disfruta con nosotros, os damos la más cálida bienvenida a la séptima edición del festival.

**Mª Dolores Gaitán Sánchez,
Fundadora y directora artística.**

CONCIERTOS OFICIALES

24^{sept}

Sinfónico

ORQUESTA JOVEN DE CÓRDOBA

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

EVGENY SYRKIN, director

Atrio Iglesia Inmaculada Concepción

VILLA DEL RÍO / 21:15h

*Entrada libre

25^{sept}

Piano

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano

Concierto de clausura PIANO CÓRDOBA

Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA / 22:15h

*consultar resto de conciertos en la programación

PIANO CÓRDOBA

29^{sept}

Varios

INTERNATIONAL MUSIC

MASTERCLASSES, concierto final

alumnos y profesores

Conservatorio C.P.M. Música Ziryab

CÓRDOBA / 20h

*Entrada libre

30^{sept}

Piano + Clave + Conferencia

TONY MILLÁN, clave

EMANUELA PIEMONTI, piano

SHANTENA AUGUSTO SABBADINI,

físico y filósofo

Conservatorio C.P.M. Música Ziryab

CÓRDOBA / 21h

*Donativo 7€



01^{oct}

Música de Cámara

PABLO DE NAVERÁN, violonchelo

ALEXANDER KANDELAKI, piano

Conservatorio C.P.M. Música Ziryab

CÓRDOBA / 21h

*Donativo 7€

02^{oct}

Sinfónico

ORQUESTA FESTIVAL GUADALQUIVIR

MARIO HOSSEN, violín

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

EVGENY SYRKIN, director

Mezquita - Catedral de CÓRDOBA

20:30h



EVENTOS ESPECIALES

23 sept

Pre-inauguración

**AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA
DE CÓRDOBA, visita guiada
y observación con telescopios**

OLIVIA AGUDO, violín

Jardín Botánico – CÓRDOBA / 22h

*Entrada libre con reserva en
info@guadalquivirpianistico.org



25 sept

Evento especial

Para todos los públicos

PIANO CÓRDOBA

**Lugares más insólitos de la ciudad
18-24h**

*Entrada libre

27 - 29 sept

Evento educativo / Para músicos

INTERNATIONAL MUSIC

MASTERCLASSES

Piano, Clave, Violín, Contrabajo y

Música de Cámara

**Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab
CÓRDOBA**

26 sept - **01** oct

Talleres educativos

Infantil - Adulto

WORKSHOPS

-El idioma de la música (+14 años)

-Ciencia y música:

Crea tu instrumento (6-10 años)

Crea tu instrumento "Cítara" (+ 14 años)

-Un viaje por el espacio (6-10 años)

Teatro Cómico Principal - CÓRDOBA

Colegios públicos, privados

y Casas de las Cadenas – VILLA DEL RÍO

*consultar cada taller y horario en el apartado
WORKSHOPS



En colaboración con la Noche Europea de los Investigadores, UCO y Unidad de Cultura Científica y de la Innovación.



En colaboración con la Agrupación Astronómica de Córdoba

*Para info y reservas directamente en taquilla o en
info@guadalquivirpianistico.org





PROGRAMA

viernes
23
sept

PRE - INAUGURACIÓN
VISITA ASTRO-NOCTURNA

Jardín Botánico – CÓRDOBA / 22h

**Visita guiada al Jardín Botánico
y observación con telescopios a cargo de la
AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA DE CÓRDOBA.**

OLIVIA AGUDO RANCHAL, violín

Notas al programa

La séptima edición del Festival Internacional de Piano (FIP) Guadalquivir abre sus puertas al público por primera vez con un evento especial que presenta la temática de la edición “Música y Universo” en su vertiente más intrínseca.

Una observación del mismo universo junto al sonido de los armónicos del violín y en un entorno sin igual harán de esta pre-inauguración una noche mágica.

Biografía

La **Agrupación Astronómica de Córdoba** (AAC) es una asociación sin ánimo de lucro constituida por personas aficionadas a la Astronomía en la provincia de Córdoba (España). La AAC tiene como objetivos el facilitar el intercambio de información y conocimientos astronómicos entre sus asociados, ayudar a la investigación y observación astronómica con medios amateur,

coadyuvar a la labor de observadores y estudiosos de las mismas y divulgar la Astronomía y Ciencias afines tanto en Córdoba como en otras provincias y comunidades de España.



Olivia Agudo Ranchal, inicia sus estudios de violín a la edad de 9 años, en 2010 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba “Rafael Orozco”.

Continúa su perfeccionamiento bajo la guía de grandes maestros de grande fama, entre los que se encuentra Eugenio Valdes y Ángel Guzmán (Orquesta de Córdoba), Francesco Manara y Giorgio Di Crosta (Teatro alla Scala). Frecuenta cursos y masterclass de maestros tales como Andras Czifras, Mathis Fischer, Rainer Sonne, Leon Spirer, Odd Hannisdal, Jan Mark Sloman, Victor Arriola, David Steward, etc.

Perfecciona su preparación orquestal como alumna de la orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala, viene seleccionada para frecuentar la prestigiosa academia orquestal IJOA en Baviera, bajo la guía de músicos provenientes de la mayoría de orquestas alemanas como la Bayerische Staatsoper y la Gewandhaus de Leipzig.

En su actividad profesional ha colaborado y colabora con diversas orquestas como la Orquesta de Córdoba, The World Orchestra, Camerata "Capricho Español", Orquesta Sinfónica de Melilla, Orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala, Bayreuth Festival Orchestra (como concertino de los primeros violines), Orquesta Abruzzo Musica, Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta Sinfónica de Linares (como Konzermeister).

Su actividad concertística la ha llevado a exhibirse en algunas de las salas de concierto más prestigiosas del mundo como el Berliner Philharmonie, Konzerthaus de Berlin, Teatro alla Scala de Milan, Teatro la Fenice de Venecia, Auditorium de la

RAI en Turín, Auditorium Manzonni de Boloña, Opera de Muscat (Omán), Max Reger Halle de Weiden, Hofburg Theater de Viena, Teatro dal Verme de Milán, Liceu de Barcelona, Auditorio del Emirate Palace de Abu Dhabi, entre otros.

Forma parte de diversos años del Cuarteto de Cuerda "Júpiter" de la cual es miembro fundador con los que realiza diversos conciertos en el territorio español.

En su producciones discográficas se encuentran: CD grabado con The World Orchestra de las Sinfonías no. 2,3,4,5 y 6 de Michael Nyman, CD grabado con la Bayreuth Festival Orchestra con música de Liszt, Wagner y Schumann en colaboración con la Bayerische Rundfunk Radio, dos CD grabados con la Camerata "Capricho Español" con música del período Barroco.

También ha desarrollado su actividad como enseñante de violín, solfeo, música de cámara y coro en diversas escuelas de música. Ha colaborado con cantautores en diferentes salas en Córdoba. Unidamente a su actividad artística, cultiva su interés por la Musicoterapia, la Intervención educativa en Educación Especial y Psicología.

Como violinista en live performance, ha realizado actuaciones con diversos cantautores, grupos de Rock, y con el grupo "The Elements" de la cual es integrante, y ha realizado gira por la geografía andaluza.

sábado
24
sept

INAUGURACIÓN
CARMEN “Bizet- Shchedrin”
Atrio de la iglesia Inmaculada Concepción
VILLA DEL RÍO / 21:15h

ORQUESTA JOVEN DE CÓRDOBA, orquesta
MARÍA DOLORES GAITÁN, piano
EVGENY SYRKIN, director

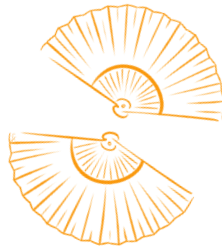
PROGRAMA

Richard Wagner (1813- 1883)
Siegfried Idyll

Joaquín Turina (1882- 1949)
Rapsodia Sinfónica

Georges Bizet- Rodión Shchedrín (1838-1875/ 1932)
Carmen Suit

Suite para orquesta de cuerda y percusión
sobre los temas de la opera de G. Bizet “Carmen”



Notas al programa

Villa del Río abre las puertas del festival como nunca antes lo había hecho proponiendo una programación inédita a nivel nacional y en el entorno más emblemático de la localidad.

La versión instrumental del compositor Shchedrin de la archiconocida ópera "Carmen" de G. Bizet ofrece una nueva visión de la misma dando al público la oportunidad de disfrutar de la mejor música. El programa de la noche se completa con el "Idilio de Sigfrido" y la "Rapsodia Sinfónica" de Turina, cerrando una noche inspirada en el universo español y más concretamente de Andalucía.

Biografía



María Dolores Gaitán Sánchez, estudia piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" con el M^o Rafael Quero licenciándose contemporáneamente en pedagogía musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, obteniendo en ambas disciplinas las máximas calificaciones.

Becada por la Junta de Andalucía para continuar sus estudios musicales en el extranjero, viaja hasta Suiza (Berna) y más tarde a Italia donde concluye el doctorado en el Conservatorio "G.Verdi" de Milán en dos

especializaciones: el Biennio de Interpretación pianística y Música de Cámara con Emanuela Piemonti. Se perfecciona también con grandes pianistas como Larisa Tedtoeva, Paolo Bordoni, Lilya Zilberstein, Jorge Luis Prats, Oleg Marshev y Alexander Kandelaki entre otros; además de realizar master anuales y cursos internacionales en la prestigiosa "Accademia Chigiana" de Siena.

Ha sido premiada en importantes concursos internacionales como solista y música de cámara además de ser seleccionada para la inauguración del festival internacional "Suonafrancese" y EUNIC (European Union National Institutes for Culture) como representante de la cultura musical española.

Ha realizado numerosos conciertos por España, Italia, Suiza, Croacia y Albania entre otros, siendo huésped de importantes festivales de música clásica a destacar el 55^o Summer Festival Stari Grad (Croacia), 50^o Festival di Pontino, Festival Chopin 2010 (Italia), Durres International Music Festival (Albania), LongLake Festival (Suiza) y destacados auditorios como La Verdi, Loggione del Teatro alla Scala y Teatro Bonoris, entre otros.

Ha actuado como solista con la orquesta Menotti Ensemble de Milán interpretando el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo- Souvenirs de Córdoba de Danilo Lorenzini, el cual está dedicado al FIP Guadalquivir. Ha realizado también la ópera de la "Bella Addormentata nel Bosco" de O. Respighi y "Siberia"

de U.Giordano bajo la dirección de Serguei Fedoseev.

Su formación camerística es muy amplia siendo actualmente la pianista del Ensemble Sánchez, además de colaborar con músicos de fama internacional como Mikhail Milman, Luisa Sello y Mario Hossen. Siempre en el ámbito de la música de cámara ha sido invitada por el programa "Piazza Verdi" de Rai3 Italia, ha grabado la escena final de la película italiana premiada en el Festival de Cannes "Fiore" y actualmente ha grabado el cuarteto op.47 de R.Schumann.

Paralelamente a su carrera pianística funda y dirige el Festival Internacional de Piano Guadalquivir y colabora en la gestión cultural con importantes instituciones como el Instituto Cervantes. También ha sido profesora por oposición en el conservatorio profesional de Lucena.



La Orquesta Joven de Córdoba fue fundada en 2012. Se trata de un proyecto cultural cuyo objetivo es la formación de jóvenes músicos, dándoles la oportunidad de adquirir experiencia en el ámbito de la orquesta sinfónica. Realiza una media de tres encuentros al año, en los cuales se trabaja habitualmente con profesores, solistas y directores invitados. En sus primeros años la Orquesta contó con los maestros

José Santofimia como director titular y Manuel Hernández Silva como padrino artístico, quienes realizaron una excelente labor musical. Desde 2014 afrontan una nueva etapa con Alejandro Muñoz al frente de la formación.

La Orquesta Joven de Córdoba ha realizado numerosos conciertos en Córdoba y su provincia, en festivales y ciclos como el Festival de piano Rafael Orozco, el Festival de Música de Cine de Córdoba o los Condipuciertos, abordando un repertorio que va desde el clasicismo hasta el postromanticismo. Ha acompañando a solistas de la talla de Isele Rodríguez, Pablo Amorós, Vicente Huerta u Oscar Martín entre otros, trabajando con directores invitados como Michael Thomas, Juan Luis Pérez o Lorenzo Ramos.

Han colaborado con la Orquesta de Córdoba en numerosos programas de temporada así como en la grabación de la banda sonora de la película "Extinction" con música de Sergio Moure. Este proyecto tiene como objetivo convertirse en un referente estable de formación musical, centrado en la preparación de jóvenes músicos de Córdoba y Andalucía en general, además de servir como puente entre los estudios académicos y la vida profesional del músico.

VIOLINES I

Gonzalo Vauthey, Patricia Cabanillas, Cristina Moya, Lucía Martínez, Elena Martínez, Marina Gutiérrez, Manuel Becerra, Carmen M^a Reyes, Isabel Palomo, Sergio Serrano.

VIOLINES II

Jorge Villa, Fernando Jesús Jurado, Raquel de la Fuente, M^a del Pilar Cañas, Elena Corredor, Cristina Orozco, Ana Isabel Melgar, María del Mar Beato.

VIOLAS

Irene Bueno, Silvia C. Miranda, Carmen Pérez, Pilar Zamora, Victoria Ruz, Arturo Muñoz.

VIOLONCHELOS

Estrella McKenna, Beatriz Rosell, Jesús Zamora y Elisa Rodríguez.

CONTRABAJOS

David Santos, María de los Ángeles Ruiz y Clara Martín

FLAUTA

Jesús Joaquín Roldán

OBOE

Natalia Cobo

CLARINETE

Carlos Caballero, Antonio David Rodríguez

FAGOT

Alberto Sáez

TROMPAS

Francisco Antonio García, Fátima Membrilla

TROMPETA

Carlos Higón

PERCUSIÓN

Alberto Jiménez, Darío Vallecillo, Jesús Sanz, Pedro Medina García, Fernando Ruiz

Profesorado de la orquesta

Violines I: Artaches Kazarian

Violines II: Alejandro Muñoz

Violas: Mercedes Serrano

Chelos y Contrabajos: Rodrigo García

Maderas: André Cebrian

Metales: David Pérez

Percusión: Carolina Alcaraz



Evgeny Syrkin, nació en Saratov (Rusia). Comenzó sus estudios musicales en el año 1974 en la Escuela de la Música Elemental con Elizaveta Steinfeld. En el 1982 ingresa en la Academia de la Música Gnesin (Moscú), donde estudia con Nikolay Frumin, Frida Bauer, Mikail Bezverkhny y Miroslav Rusin. En el 1997, junto con famosa pianista francesa Evelyne Dubourg y el violonchelista Alexander Osokin, forma el Trío "Picasso", con el que participa en Festivales Internacionales de prestigio y realiza grabaciones discográficas en España y Alemania. En verano de 2004 actúa como solista con "Royal Covent Garden Orchestra Soloists".

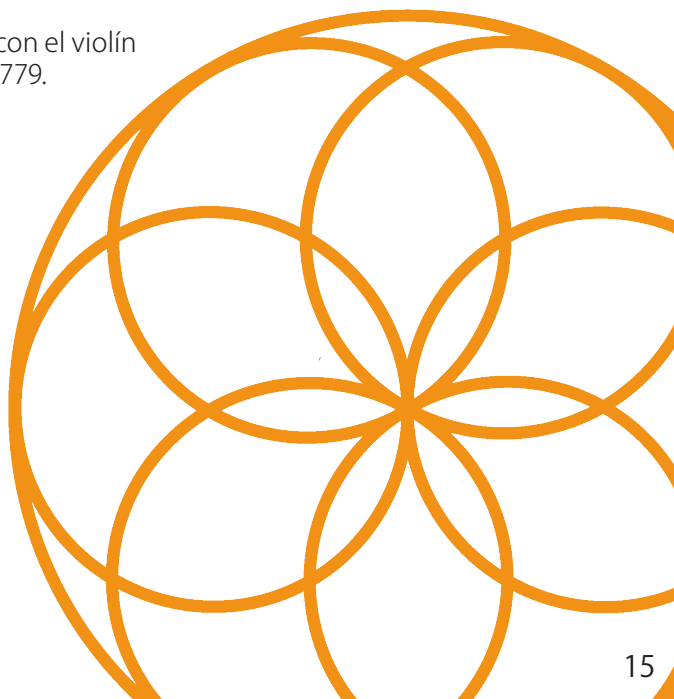
Desde el año 2005 estudia Dirección de Orquesta con el maestro Manuel Hernández Silva.

Durante este periodo ha dirigido numerosos coros y orquestas, entre ellos: Orquesta de Córdoba, Coro "Ziryab" de Córdoba y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche. En el 2008 fue nombrado director titular de la Coral "Camerata Abulense". En el 2012 ha actuado como director invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania.

Actualmente compagina su labor profesional como miembro de la Orquesta Sinfónica de Córdoba con la actividad camerística, formando parte de "Colage String Quartet".

Desde el 2004 es director principal de la Orquesta Festival Guadalquivir.

En sus actuaciones toca con el violín de Joseph Gagliano de 1779.





PIANO
CORDOBA

www.guadalquivirpianistico.org



7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
GUADALQUIVIR



MÚSICA Y UNIVERSO

domingo
25
sept

PIANO CÓRDOBA

18 - 24 h

Los mejores conciertos para piano en escenarios nunca vistos.

¿QUÉ ES PIANO CÓRDOBA?

Es el evento estrella del FIP Guadalquivir que nace con la finalidad de promover la cultura musical a través del piano en los lugares más insólitos y emblemáticos de la ciudad, acercando dicho instrumento a todos los públicos.

ESPACIOS PIANO CÓRDOBA 2016



PIANO CASA

Los salones, jardines y espacios con piano de las casas particulares abren sus puertas para convertirse en salas de conciertos. Atrévete a descubrir una Córdoba nunca vista y reserva tu lugar en el piano casa que más te guste.

PIANO SPACE

Librerías, tiendas, hoteles y muchos más se convierten en sede de conciertos por un día ofreciendo al público una nueva visión de su entorno.

Este año os proponemos:



LIBRERÍA LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

Hacer música entre libros es una experiencia que no puedes dejar pasar. Esta librería, situada en el corazón de Córdoba ofrece numerosas iniciativas culturales y estimulantes para cualquier persona, siendo este año, anfitriona de la mejor música.



HOTEL CÓRDOBA CENTER

Situado en la denominada "Manzana de oro" de Córdoba, abre su Piano Bar para ofrecer un rico programa musical. Este maravilloso hotel, insignia de la ciudad se convierte por unas horas en protagonista del festival.

ESPACIOS OFICIALES

Son los lugares más emblemáticos de la ciudad dando a conocer su patrimonio histórico con el máximo esplendor a través de la música.



PLAZA DE LAS TENDILLAS

Situada en las inmediaciones del antiguo foro romano de la ciudad cordobesa es hoy día el eje donde se desarrolla la vida comercial de la misma.

Entono al siglo XIV, se encontraban las casas de la Orden de Calatrava así como diferentes tiendas, zona cuyo nombre derivó prontamente en las Tendillas de Calatrava, nombre por el cual ha permanecido hasta la actualidad.

Escenario de numerosas actividades culturales albergará por primera vez conciertos para piano y de la mano de los mejores pianistas.



ENTORNO DEL TRIUNFO DE SAN RAFAEL

A lo largo del siglo XVIII la devoción del pueblo cordobés hacia San Rafael impregnó de imágenes del arcángel muchas de las plazas de la ciudad, a estas imágenes se les conocía como triunfos. En Piano Córdoba transformamos por unas horas este maravilloso entorno en sede de la cultura musical a través del piano.



PLAZA DEL POTRO

Es una de las plazas más representativas de Córdoba, con una fuente central de estilo renacentista que culmina con la figura del potro.

En el Siglo de Oro lugar de encuentro de los maleantes pero también motivo de inspiración por su posada a Cervantes y que por un día será punto de encuentro entre culturas.



PLAZA DE CAPUCHINOS (Cristo de los Faroles)

Este monumento fue inspirado por Fray Diego José de Cádiz, perteneciente a la orden de los franciscanos capuchinos. En sus orígenes se llamó Cristo de los Desagravios y Misericordia.

Está situado en una de las plazas más bellas de Córdoba y consta de una cruz de piedra con un cristo crucificado, cerrado por una pequeña valla con faroles, de ahí que el sentir popular le haya cambiado el nombre y ahora se le llame el Cristo de los Faroles. Fue obra de Juan Navarro León, en el año 1794.

El 25 de septiembre formará parte del sentimiento y folclore pianístico convirtiéndose en parte de la cultura musical cordobesa.

HAZ TU RUTA MUSICAL. ELIGE TU ZONA



El FIP Guadalquivir quiere que Córdoba florezca a través de la música haciéndote descubrir lugares inesperados como salas de concierto para piano.

Para ello, te proponemos que mires con atención las distintas zonas de la ciudad donde estarán los conciertos y elijas la ruta turístico-musical que más te interese.

No debes olvidar que las PIANO CASA y PIANO SPACE son espacios con aforo reducido, por lo que tendrás que reservar tu plaza en www.guadalquivirpianistico.org o durante los conciertos oficiales dando tu nombre a un miembro de la organización.

ZONAS:



ZONA NORTE

- Hotel Córdoba Center: Avda. de la Libertad, nº 4
- Cristo de los Faroles: C/ Cabrera 1



ZONA CENTRO

- Librería "República de las letras": C/ Plaza chirinos, nº 6
- Casa particular: C/ Plaza chirinos, nº 4 – 3
- Plaza de las Tendillas



ZONA SUR

- Plaza del Potro
- Entorno del Triunfo de San Rafael

CONCIERTOS PIANO CÓRDOBA

PLAZA CAPUCHINOS (Cristo de los Faroles)

"Signos musicales"

- 19:30- 20:15h Emin Kurkchyan
- 20:30-21:30h Grana Djkanovic
- 21:45-22:30h Alberto Suárez Medina

PLAZA DEL POTRO

"Entre culturas" Del flamenco a la canción venezolana

- 20:45- 21:30h Elena Lasala
- 21:45 -22:15h Laura de los Ángeles
piano y voz

ENTORNO DEL TRIUNFO DE SAN RAFAEL

"Nacionalismo triunfante"

20h *2º premio Javier Fernández Alameda

21:15h *1º premio Miguel Ángel Acebo Gallego

PLAZA DE LAS TENDILLAS

"Piano Córdoba Star"

20:30h Mª Carmen García + José Morales, piano a 4 manos

22:15h CLAUSURA PIANISTA ESTRELLA

Luis Fernando Pérez

HOTEL CÓRDOBA CENTER*

"Improvisación multiétnica"

18h Dario Mª Walid Yassa

19h Eteri Bochorishvili

20h Juan Alcántara Coca

CASA PARTICULAR*

"Clásicos de salón"

18h Francisco Benjamín Rico Aguilar

18:45h Roque Casabona Pino

LIBRERÍA REPÚBLICA DE LAS LETRAS*

"El libro de los sonidos"

18:45h Alejandro Caballero Alba

19:30h Carmen Morales Moreno



PROGRAMACIÓN



Emin Kurkchyan

J.S. Bach ... Preludio y Fuga mi menor
J. Haydn Sonata en Re Mayor
F. Chopin ... Valse Do sostenido menor
C. Debussy Arabesco
I. Albeniz Cordoba



Grana Djkanovic

G. Crumb ... Makrokosmos Volume I,
12 Piezas- Fantasia después del Zo-
diaco para Piano Amplificado
P. I. Tchaikovsky Las Estaciones
op. 37 bis



Alberto Suárez Medina

L.V. Beethoven ... Sonata nº 28 op.
101 en La mayor
R. Schumann ... Estudios Sinfónicos
op. 13



Elena Lasala

Estévez 17 Piezas Infantiles /
3 Ancestros: Indio, Español, Negro /
El Trompo / Florentino cuando era
becerrero
F. Ruiz 13 Piezas Infantiles /
Un chachachà para Madalit
G. Weil ... El Viejo Puente de la Pastora
(merengue)
H. Fernandez El Diablo Suelto
(valz - joropo)

V. E. Sojo ... Danzas del siglo XIX / El Guitarrero (valz) / El Valsecito (valz) / La Bartolada (merengue) / Danza

J. V. Lecuna ... Sonata de Altagracia N°2

C. Duarte Ayer

B. Lockhart Joropo

M. Moleiro Joropo



Laura de los Angeles, piano y voz

Composiciones propias, canto y voz

Mi Abuela carmen (Alegrías)

Al compás de la Plazuela (Bulerías)

El callejón del agua (Bulerías)

Tangoneando (Tangos)

Vuela, Tacita de Plata (tanguillos)



Mª Carmen García y José Morales,
piano a cuatro manos

J. Rodrigo ... Sonatina para dos muñecas

M. Moszkowsky Cinco Danzas Españolas Op.12 y Tres Danzas Españolas Op.65

I. Cervantes Danzas Cubanas

M. de Falla ... Danza n° 1 de "La Vida Breve"



Dario Mª Walid Yassa

Improvisación y composiciones propias



Eteri Bochorishvili

I. Albéniz Malagueña

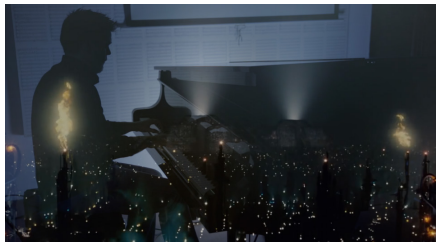
Granozio Guitarra Española

-Popurri de tangos

-Popurri de canciones los gitanos rusos

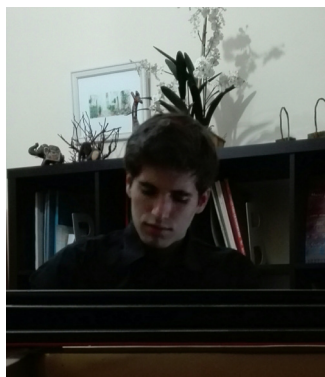
-Popurri de canciones de las películas Georgianas.

Antonio Vivaldi Shtorm
W.A.Mozart Marcha turca
B. Silvetty El piano
Los cantores de hispalis ... Versión
propia



Juan Alcántara Coca

Pink Floyd High hopes
Juan Coca Hay Estrellas en el Río
Vangelis Conquest of Paradise
Cris Spheeris Encantamiento
Mike Odfield ... Tubular Bells parte 1



Francisco Benjamín Rico Aguilar

J.Haydn ... Sonata para piano Hob.
XVI- 20
S.Prokofiev Sarcasmos op. 17



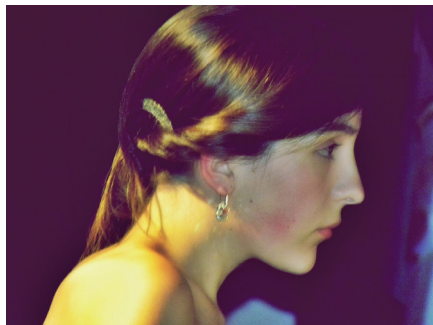
Roque Casabona Pino

L.V. Beethoven ... Sonata Op. 2, nº 3
(1er movimiento).
S. Rachmaninof ... Momentos musi-
cales nº 3 y 4
F.Liszt Rapsodia nº 13



Alejandro Caballero Alba

L.V. Beethoven ... Sonata No. 8 op.
13 "Pathethique" y Sonata No. 17 en
Re menor "The Tempest"
E. Grieg Sonata en Mi menor op.7
F. Chopin Nocturno No. 1 op. 27
I. Albéniz El Puerto



Carmen Morales Moreno

Hans Otte ... Das buch der Klange
(El libro de los sonidos)

GANADORES PIANO CÓRDOBA



FIP 1º premio:
Miguel Ángel Acebo Gallego

Programa

A.Scriabin ... Vers la flamme op. 72

C. Debussy ... La puerta del vino,
L'isle joyeuse

I.Albéniz Alborada en Aurinx

X.Montsalvatge El Puerto

M. de Falla Fantasía Bética

Biografía

Formado en España, Bélgica e Italia, Miguel Ángel Acebo ha obtenido diversos premios como la "Gran- de Distinction" y el "Prix du Patri- moine" del Conservatoire Royal de Bruselas donde trabaja con Jean- Claude Vanden Eynden llegando a ganar de forma extraordinaria "La plus grande distinction" en el exa- men final de piano y consolidán- dose de esta manera como uno de los alumnos más sobresalientes del Conservatorio. Asimismo completa su formación con Leonid Margarius en la Accademia Pianistica Interna- zionale de Imola, Italia y ha recibido consejos de figuras tan relevantes como Alicia de Larrocha, Paul Badu- ra-Skoda, Bern Goetzke, Daniel Blu- mentalhal, Michiko Tsuda o Eiji Oue.

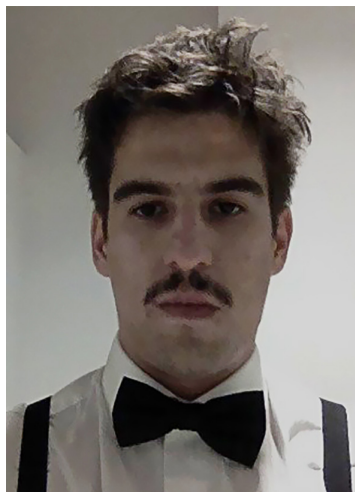
Ha obtenido el reconocimiento del jurado en diversos concursos nacionales e internacionales entre los cuales cabe destacar el Primer Pre- mio en el Excellentia International Piano Competition de Linkebeek, Bélgica, Segundo Premio en el Con- curso Internazionale Andrea Baldi en Bolonia, Italia, Segundo Premio en el Concurso Ciudad de El Ejido, Almería y Segundo Premio en el Concurso Nacional de Piano de Al- bacete.

Su repertorio incluye recitales, mú- sica de cámara, así como conciertos para piano y orquesta que le llevan a salas de toda Europa como el Pa- lau de la Música de Barcelona, don- de fue seleccionado en el ciclo "Pri- mer Palau", el Palais des Beaux-arts de Bruselas, en el ciclo "Bozar Sun- days", Sala Caja Madrid de Ceuta,

Fundación Eutherpe de León, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Sala Caja Rural de Granada, Auditorio Josep Viader de Girona, Auditorio de Almuñecar, Sala María Cristina de Málaga, Teatro López de Ayala de Badajoz, Juventudes Musicales de Sevilla, Associazione Mozart Italia (Rovereto, Italia), el Atelier Marcel Hastir, la Salle Maene, en Bruselas (Bélgica), Festival Les Nocturnes du Conservatoire o el "Imola Summer piano Academy & Festival", en Imola (Italia).

Miguel Ángel Acebo ha colaborado con orquestas y grupos de cámara como la Orquesta de las Jornadas Internacionales Eduardo del Pueyo o la Orquesta Nacional de Andorra con la que interpretó el Concierto para Piano y Orquesta KV 271 nº9 de W. A. Mozart, siendo grabado y retransmitido por Cataluña Música.

Actualmente desarrolla paralelamente a su carrera como solista, diversos proyectos con otras agrupaciones como el dúo pianístico con Ambrosio Valero o el trío formado con Bogdan Varlan (clarinete) y Aubin Denimal (violonchelo).



FIP 2º premio:
Javier Fernández Alameda

Programa

"El prelude a través de la historia"

F. Chopin 5 Preludios op. 28
 (Selección: 2, 3, 4, 15, 16)

C. Debussy 2 Preludios

-Ondine
 - Feux d'artifice

S. Rachmaninov 4 Preludios
 Op. 3 nº 2 Op. 32 nº 12 Op. 23 nº 4
 Op. 23 nº 5

G. Gershwin 3 Preludios

Biografía

Natural de Pozoblanco (1989), realiza sus estudios musicales en los Conservatorios Profesionales de su ciudad natal y de Córdoba, y posteriormente, en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba, donde concluye en 2010 con Matrícula de Honor bajo la dirección de M^a Dolores Moreno Gil.

Completa su formación con clases magistrales de Ana Guijarro, entre otros.

En 2008, fue becado por la Junta de Andalucía para realizar estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, dónde recibió clases de los profesores Alexander Vershinin y Polina Fedotova. En 2011, realiza un Master de Interpretación Pianística en la UNIA (Universidad de Andalucía); impartido por diferentes pianistas y pedagogos: Domenico Codispoti, Bruno Canino, Christopher Elton, Pascal Roger.

En 2011 fue becado por la Asociación Davidsbündler, presidida por Aldo Ciccolini y Jean Yves Thibaudet, para asistir a Masterclass impartidas por Cordelia Höfer.

Ha ofrecido recitales en multitud de salas de conciertos, teatros y conservatorios de la provincia de Córdoba y Andalucía. Participó en el IX Festival de Piano "Rafael Orozco" en 2010. Ha actuado como solista con la Orquesta de Córdoba, bajo la batuta de Manuel Hernández Silva y el Maestro Lorenzo Ramos, la Banda de Música Unión Musical "La Lira" de Villalgordo del Júcar, interpretando la Rhapsody in blue; con la Orquesta-escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de J. Antonio Montaña. Igualmente, ha colaborado con esta misma orquesta en el Teatro Real de Madrid en la producción "El Pájaro de Fuego", de Stravinsky, así como con la Orquesta de Córdoba en el Auditorio Nacional bajo la dirección de Inma Shara.

Ha sido premiado en el concurso "Karl Drechsel Förderpreis" de Nürnberg, Alemania (2010). Ganador del "Premio Vicente Scaramuzza" (2011), otorgado por el Centro de Estudios Pianísticos de Barcelona, que le llevó a ofrecer recitales en Bruselas y Barcelona, y recibiendo los consejos del reconocido pianista y pedagogo americano Alan Weiss. Ganador del premio "Rafael Orozco" en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel" (2012).

La Fundación "Ricardo Delgado Vizcaíno" de Pozoblanco viene apoyando su carrera desde 2010, de forma económica e institucional. CEO de la iniciativa educativa 'eFusión'; actividad que transmite valores de creatividad, autonomía y sensibilidad a través de la música, la expresión corporal y la estimulación temprana psicomotriz. Cofundador y miembro de la Asociación Socio-Juvenil 'El Batióh'.

Actualmente compagina su labor docente con a su actividad concertística.



*Artista estrella invitado



Luis Fernando Pérez

Programa

E. Granados

- Tres Danzas Españolas
- Galante / Oriental / Andaluza

M. de Falla

‘El Sombrero de tres picos’

- Danza de los vecinos
- Danza de la molinera
- Danza del molinero

E. Granados

- Quejas o La Maja y el Ruiseñor (de ‘Goyescas’)
- Valses Poéticos
- El Pelele (Escena Goyesca)

I. Albéniz

- Rondeña (de la ‘Suite Iberia’)
 - Córdoba (de los ‘Cantos de España’)
- (En el silencio de la noche, que interrumpe el susurro de las brisas aromadas por los jazmines, suenan las guzlas acompañando las Serenatas y difundiendo en el aire melodías ardientes y notas tan dulces como los

balanceos de las palmas en los altos cielos- I.Albéniz sobre Córdoba)

- Triana (de la ‘Suite Iberia’)

M. de Falla

- Danza ritual del fuego (de ‘El Amor Brujo’)

Biografía

Luis Fernando Pérez, nace en Madrid en 1977. Estudia con Andrés Sánchez-Tirado en el Conservatorio de Pozuelo de Alarcón donde obtiene las máximas calificaciones.

En 1993 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudia piano con los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Egyazarova y música de cámara con la profesora Marta Gulyas. Continúa su formación en la Hochschule de Colonia (Alemania) con Pierre-Laurent Aimard y posteriormente con Alicia de Larrocha, Carlota Garriga y Carmen Bravo de Mompou en la

Academia Marshall de Barcelona donde obtiene el “Máster en Música Española”.

Ha recibido clases magistrales de maestros como Leon Fleisher, Andras Schiff, Bruno-Leonardo Gelber, Carmen Bravo de Mompou, Menahem Pressler o Fou Tsong, y ha sido galardonado en numerosos concursos, como el de Ibla (Premio Franz Liszt-Italia) y el Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha).

Imparte clases magistrales en Hungría, Francia, Portugal, Japón, y diversas ciudades españolas.

Asimismo es Profesor de la Cátedra de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor de piano en la ‘Academia Marshall’ en Barcelona, fundada por Enrique Granados, a quien sucedieron en la dirección Frank Marshall y Alicia de Larrocha y profesor de piano del “Grado en Interpretación Musical” de la Universidad Europea (Madrid). Muy aclamada ha sido su reciente edición, encargo de la Fundación Isaac Albéniz (Madrid), de la Suite Iberia de Isaac Albéniz, de descarga gratuita en internet: (www.classicalplanet.com)

Su carrera le ha llevado por diversos escenarios de Europa, Asia, América y Estados Unidos. Sus interpretaciones en todas sus facetas: en recitales, conjuntos de cámara, o con orquesta han sido acogidas calurosamente por la crítica y el público.

Ha sido invitado por prestigiosos

festivales como los de Schleswig-Holstein, La Roque d’Antheron, Festival Richter en La Grange de Meslay, Jacobins en Toulouse, Santander, Quincena Musical Donostiarra, Granada, Musika-Musica de Bilbao,...

Ha colaborado con orquestas como Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestra Ensemble de Kanazawa, Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, Orquesta de Cámara de Mannheim, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con directores como José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernanto, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio, Carlo Rizzi, entre otros. Asimismo ha colaborado como músico de cámara con los violonchelistas Adolfo Gutiérrez, Henri Demarquette, los pianistas Momo Kodama, Stanislav Ioudenitch, el Cuarteto Arriaga, Cuarteto Enesco de Paris, Cuarteto B. Bartok, Cuarteto Modigliani y con el Cuarteto Artis de Viena.

Su discografía, entre la que destaca la grabación de la Suite Iberia y Navarra de Albéniz por la que ha recibido la Medalla Albéniz, abarca estilos y autores muy distintos.

El disco dedicado a las sonatas del Padre Antonio Soler, editado por

el sello Mirare, ha sido distinguido como "Disco excepcional" de la revista Scherzo y "Choc du Disc" de la revista Classica (Francia). Su trabajo dedicado a los nocturnos de Chopin (MIRARE) ha recibido asimismo las distinciones de disco excepcional en la revista Scherzo y "Choc du Disc" de la revista Classica (Francia).

En otoño de 2012 presenta en París "Goyescas" y "Valses poéticos" de Granados (MIRARE). Este disco ha sido distinguido por la revista "Scherzo" como "Disco Excepcional", por la revista Classica con el "Choc du Disc" y recientemente con el "Choc de l'année 2012" por la misma revista, así como por la prestigiosa revista francesa Diapason con el "Diapason d'Or". En otoño de 2014 se presenta en París su último trabajo dedicado a Manuel de Falla, también en el sello Mirare, para el que graba estos últimos años.

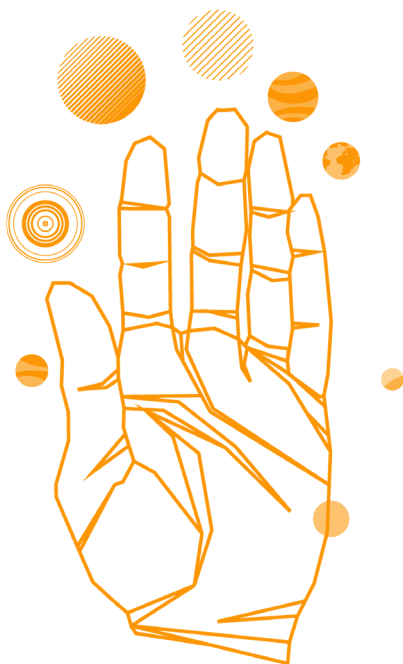
Sus próximos compromisos le llevarán París, Madrid, Zaragoza, San Sebastian, Bilbao, Valencia, Bruselas, San Petersburgo, Budapest, Varsovia, Sharjah, Beijing, Shanghai, Tokyo, Lyon, Toulouse, Tours, Elne, La Roque d'Antheron, etc

Bryce Morrison. Revista Gramphone. Junio 2012: Luis Fernando Pérez es un joven pianista sin miedo a seguir su propio camino. Dotado de una técnica extraordinaria y una rica profusión de ideas, he aquí el color, la inflexión y la vitalidad en superabundancia. Luis Fernando Pérez es claramente uno de los pianistas más personales y talentosos de la generación actual.

¿SABÍAS QUE...?



The Planets (Los planetas) op. 32, es la obra más conocida del compositor inglés Gustav Holst y fue compuesta entre 1914 y 1916 y presentada en 1918. Es una suite de siete movimientos a cada uno de los cuales Holst le dio el nombre de un planeta (y su correspondiente deidad en la mitología grecorromana).



jueves
29
sept

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES **Concierto final de alumnos y profesores**

Conservatorio C.P.M. Músico Ziriyab
CÓRDOBA / 20h

PROGRAMA

**Selección de piezas para piano,
clave, violín, contrabajo y música
de cámara.**

Notas al programa

El concierto de las masterclasses es el punto y final a tres días intensos de convivencia musical y de aprendizaje en numerosas clases magistrales llevadas a cabo por los mejores artistas de todo el mundo.

¡Anímate y escucha buena música con nosotros!



viernes
30
sept

BACH Y EL COSMOS **Concierto- conferencia**

Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab
CÓRDOBA / 21h

*Evento en colaboración con la
Noche Europea de Investigadores ,
UCO y Unidad de Cultura Científica y de la Innovación.

EMANUELA PIEMONTI, piano
TONY MILLÁN, clave
SHANTENA AUGUSTO SABBADINI,
físico y filósofo

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
Variaciones Goldberg, BWV 988

Notas al programa

¿Tradición o Modernidad?
Te presentamos por primera vez
una versión inédita de las Variacio-
nes Goldberg donde se intercam-
bian en continuo diálogo el clave y
el piano, siendo asignados las par-
tes más representativas en función
de la escritura y técnica de ambos
instrumentos.

Junto a ello, disfrutaremos de una
conferencia sobre el cosmos y la
música, que refleja en su estado
puro la esencia de esta séptima edi-
ción.

Biografía



Emanuela Piemonti, tiene su primer contacto con el piano a la edad de cuatro años, bajo la guía de su madre, estudiando después en el Conservatorio G.Verdi de Milán con Anita Porrini y Alberto Mozzati. Se diploma con las máximas calificaciones en el 1980.

El estudio de dicho instrumento siempre ha estado ligado a la experiencia de tocar junto a otros músicos. Desde los once años afronta con gran pasión la música de cámara desde el dúo al septeto, al inicio con grandes talentos y más tarde con intérpretes de fama internacional como Hermann Baumann, Franco Maggio Ormezowski, John Mackeney, Enrico Dindo, Mario Hossen y Michèle Scharapan.

En la atmósfera de la Escuela di Fiesole asiste durante numerosos años a los cursos impartidos por el Trío de Trieste encontrando personalidades musicales para ella determinantes como: Dario De Rosa, Piero Farulli, Amedeo Baldovino, Renato Zanettovich, Maureen Jones, Norbert Brainin y Valentin Berlinskij.

En 1982 funda con Paolo Ghidoni y Alberto Drufoca el Trío Matisse con

el cual gana en los años sucesivos el Premio Internacional Vittorio Gui de Florencia, Atkinson de Milán y Ciudad de Turín, resultando finalista a la Melbourne Chamber Music Competition.

Afronta una carrera que la llevará durante venticinco años a tocar en las sociedades musicales y salas italianas más prestigiosas (Teatro La Fenice de Venecia, S. Carlo de Nápoles, Carlo Felice de Génova, Ponchielli de Cremona, Olimpico de Vicenza y de Roma, Bibiena de Mantova, Quirinale, Sala Verdi de Milán, Lingotto de Turín, Salone dei Cinquecento de Florencia, entre otros) y a realizar tournées en Alemania, España, Francia, Portugal, Israel, Australia y China.

Siempre ha creído esencial la unión entre la música clásica y la música contemporánea, colaborando con compositores como Mauricio Kagel, Luis de Pablo, Salvatore Sciarrino, György Kurtág, Luca Francesconi, Ivan Fedele y Alessandro Solbiati.

Ha grabado para los sellos discográficos Aura, Amadeus, Limenmusic y Stradivarius.

En el 2013, para la casa discográfica Naxos graba los dos Triples Conciertos de Casella y de Ghedini, disco que ha ganado el premio "Choc de Classica" por la revista francesa Classica Magazine.

Tiene la cátedra de música de cámara en el Conservatorio G.Verdi de Milán y retiene que la experiencia didáctica es igual de importante y apasionante como la actividad interpretativa.



Tony Millán, nacido en Madrid, inicia los estudios de piano con C.R.Capote, y más tarde con R. Coll. Posteriormente, comienza estudios de clave con José Luis González Uriol, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio de Honor Fin de Carrera. Entre 1984 y 1988, becado por el Ministerio de Cultura, estudia en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con Jaques Ogg y Bob van Asperen (clave) y S. Hoo-gland (fortepiano).

Más tarde, realiza estudios de especialización en bajo continuo y música de cámara en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con J.B.Christensen.

Como solista o en diversas formaciones de cámara, ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, el

Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Española de Cádiz, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sajazarra, Aracena y Ubeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania), en el Festival Roma-Europa 2003 y en diversos escenarios de Holanda, Bélgica, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

En el campo de la música del s.XX ha realizado los estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernandez-Alvez, J.Ma Sánchez Verdú y H. Cox, así como estrenos en España de H. Cox, L. Andriessen, R. Kelterborn, F. Luque, M.Flothuis y J.Lesage. Ha interpretado los conciertos para clave de M. de Falla, F. Poulenc y G. Petrassi (Sonata da Camera) y ha actuado en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, en el Museo Reina Sofía (CDMC), el Festival de Santander, el Festival de Música Contemporánea de Madrid (Coma 2001), los Encuentros Manuel de Falla de Granada, etc. Tiene obras dedicadas de E. Rincón, J. M. Sánchez Verdú y H. Cox.

Tiene grabado el "Concerto per il Cembalo" de M. de Falla con solistas de la J.O.N.D.E., para el sello discográfico Auvidis-Valois, "Sonatas para Fortepiano" de Manuel Blasco de Nebra dentro de la colección "Documentos Sonoros

del Patrimonio Musical de Andalucía” y “Tercer libro de piezas de clavecín de J. Duphy” (Verso). También tiene grabaciones discográficas en colaboración con diversos grupos de música antigua, así como grabaciones para R.N.E., R.T.V.E. y K.R.O. (Holanda).

Ha sido profesor de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria, en cursos de especialización en diversos conservatorios españoles, encuentros de la J.O.N.D.E. y cursos de verano en diferentes puntos de la geografía española.

Actualmente compagina su actividad concertística con su labor pedagógica como profesor de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio de Arturo Soria.



Shantena Augusto Sabbadini, nació en Como (Italia) en 1943. Físico, filósofo y estudioso de los clásicos chinos.

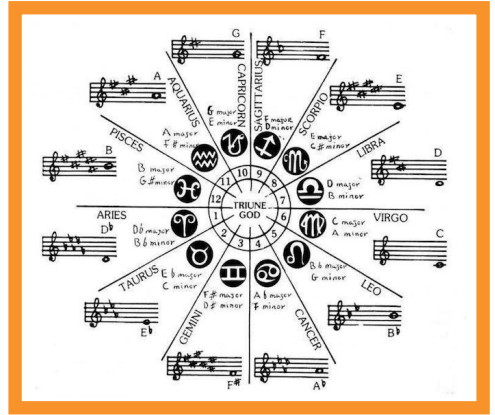
Como físico ha trabajado en los fundamentos de la física cuántica y contribuido en la primera identificación de un agujero negro.

En los años Noventa ha sido consejero científico en la Fundación Eranos, un centro de estudios Oriente-Occidente fundado en 1933 bajo la supervisión de Carl Gustav Jung. Junto al sinólogo Rudolf Ritsema ha producido dos innovadoras traducciones del I Ching. También ha llevado a cabo una serie de traducciones y comentarios de los clásicos Taoístas: Lao Tzu, Chuang Tzu y Lieh Tzu. Es Director Asociado del Pari Center for New Learning, una institución de aprendizaje multidisciplinar localizada en el pueblito medieval de Pari, en Toscana, y profesor externo en el Schumacher College, Devon, UK. Su libro más reciente, *Pellegrinaggi verso il vuoto* (Peregrinaciones hacia el vacío), ha sido publicado en italiano desde hace poco.



¿SABÍAS QUE...?

La **armonía de las esferas** es una antigua teoría de origen pitagórico, basada en la idea de que el universo está gobernado según proporciones numéricas armoniosas y que el movimiento de los cuerpos celestes según la representación geométrica del universo — el Sol, la Luna y los planetas — se rige según proporciones musicales; las distancias entre planetas corresponderían, según esta teoría, a los intervalos musicales.



sábado
01
oct

VIAJE DE INVIERNO

Conservatorio C.P.M. Músico Ziriyab
CÓRDOBA / 21h

PABLO DE NAVERÁN, violonchelo
ALEXANDER KANDELAKI, piano

PROGRAMA

Franz Schubert
Winterreise D. 911

Notas al programa

Las referencias musicales al universo son infinitas y en este concierto se ha elegido la música de cámara para representar los elementos que lo conforman a través de un viaje sublime en su más amplio sentido.

Se disfrutará una de las últimas obras de Schubert, sobre poemas de Wilhelm Müller, llevando el lied a la gran forma.



Biografía



Pablo De Naverán, distinguido por la crítica internacional por su excepcional musicalidad y capacidad de comunicación, Pablo de Naverán ha cautivado desde muy joven tanto al público como a la crítica, en apariciones como solista en multitud de escenarios, entre los cuales el Teatro Colón (Buenos Aires), Tokyo y Osaka Symphony Hall, Victoria Hall (Genève), Tonhalle (Zürich), Philharmonie (Berlín), Teatro Arriaga (Bilbao), o Mozarteum (Salzburg).

A los 11 años recibió sus primeras lecciones de violonchelo de Mihail Besedovschi, siendo seleccionado a los 17 en la prestigiosa 'International Menuhin Music Academy' de Gstaad, donde prosiguió su estudios con Lord Yehudi Menuhin, Alberto Lysy y Radu Aldulescu, experiencia que influyó profunda y definitivamente en su trayectoria artística. Más tarde fue admitido en la clase de Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde concluyó su formación académica con la más alta distinción. Fue galardonado con premios en numerosos concursos nacionales e internacionales, como el Concurso Internacional de violonchelo Gaspar Cassadó,

el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, el Primer Premio del Conservatorio Superior Nacional de París, o el Premio de Interpretación del Colegio de España en París.

En su particular interés por la música de cámara ha sido invitado a presentarse en prestigiosos festivales como el Cello-Fest (Belgrado), Festival de Radio-France (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Festival de Salzburgo, Midis-Minimes (Bruxelles), Prussia Cove (Inglaterra), Festival do Estoril (Portugal), Festival de Torroella de Montgrí (España), Festival Lysy (Argentina), Incontri Musicali (Siena), Festival Ibérico (España), Festival di Pompei (Italia) o el Festival Schubert (Austria).

A los 27 años fue nombrado Profesor de Violonchelo y de Música de Cámara en la Academia Internacional Menuhin de Suiza, labor que compagina en la actualidad con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Es asimismo invitado regularmente a impartir masterclasses en Suiza, España, Serbia, Francia, Argentina, Portugal.

Su ecléctica discografía, realizada para sellos como Dinemec Classics (Suiza), Hilargi (España), Several Records (España) o Stil (Francia), ha sido recibida con entusiasmo por la prensa y el público.

Pablo de Naverán toca un violonchelo Carlo Antonio Testore de 1723.



Alexander Kandelaki, estudió en el Conservatorio Superior de Tbilisi (Georgia) con matrícula de honor bajo la dirección de los profesores A.Nizharadze, T.Matureli, R.Khodjava y N.kereselidze, todos ellos, alumnos directos de H.Neuhaus y A.Goldenveiser. También ha sido becado por la Fundación Isaac Albeniz para proseguir su perfeccionamiento en la Escuela Superior Reina Sofia (Madrid) siendo alumno de D.Bashkirov, G.Eguiazarova y M.Gulyas.

Desde 1998 es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, ocupando la plaza que desempeñó el gran pianista español Esteban Sanchez. Asimismo imparte el Master de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid.

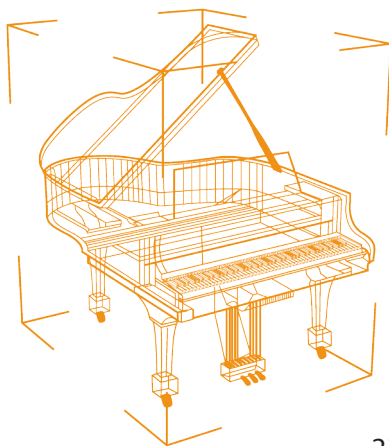
Imparte con frecuencia clases magistrales y los cursos de formación de profesorado y de postgrado en numerosos Conservatorios Superiores, Profesionales y en las Universidades de España. En enero de 2012 ha sido invitado para impartir clases magistrales en Hochschule fur Musik de Hannover (Alemania).

Forma parte como jurado en los Concursos Nacionales e Internacio-

nales más prestigiosos.

Ha ofrecido recitales sea como solista que en Música de Cámara, tocando en las salas más relevantes de España y varios países europeos. Cabe destacar sus actuaciones como solista en la Fundación Juan March siendo éstas retransmitidas en directo por la Radio Nacional de España.

En 2003 realiza la grabación de un CD junto al violonchelista Pablo de Naverán que fue galardonada con el premio "Mejor grabación del año" por Clásicos Populares de RNE.



sábado
02
oct

LAS ESTACIONES

Conjunto monumental Mezquita- Catedral de CÓRDOBA / 20:30h

ORQUESTA FESTIVAL GUADALQUIVIR, orquesta

MARIO HOSSEN, violín

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

EVGENY SYRKIN, director

PROGRAMA

Joaquín Turina

- El Jueves Santo a medianoche

- Rapsodia Sinfónica

M^a Dolores Gaitán, piano

Antonio Vivaldi

-Las cuatro estaciones

Concierto n.1 en mi mayor, op.8 RV 269 **"La primavera"**

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Concierto n. 2 en sol menor, op.8, RV 315 **"El verano"**

I. Allegro non molto

II. Adagio-Presto-Adagio

III. Presto

Concierto n. 3 en fa mayor, op.8, RV 293 **"El otoño"**

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Pastorale

Concierto n. 4 en fa menor, op.8, RV 297 **"El invierno"**

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Mario Hossen, violín

Orquesta Festival Guadalquivir

Evgeny Syrkin, director

Notas al programa

Tras el viaje de invierno vivido en el anterior concierto el festival prosigue y clausura en su máximo esplendor con las famosas Cuatro Estaciones de Vivaldi que completan la parte más “terrenal” dentro del Universo. Se enriquece a la vez con dos obras del compositor sevillano Turina transportándonos y cerrando el ciclo a través de intensas notas musicales y connotaciones religiosas autóctonas.

Un broche estelar a una galaxia musical.

Biografía



Orquesta Festival Guadalquivir se define como una realidad latente al interno del FIP Guadalquivir. Una selección de los mejores músicos provenientes de todo el mundo que se reúnen cada año para ofrecer un concierto sinfónico o de cámara de la mejor calidad. Un orquesta internacional con un objetivo común: ofrecer la mejor música en la ciudad.

Durante el festival, se produce una convivencia músico-cultural única que incentiva la unión de numerosas naciones, así como sus tradiciones y costumbres, a través de dos ciudades: Córdoba y Villa del Río.

Como sede durante el festival, la Orquesta Festival Guadalquivir cuenta con el auditorio del conservatorio C.P.M. Músico Ziryab y en esta sexta edición, el escenario para realizar el concierto se traslada al Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba con un repertorio insólito en la ciudad cordobesa.

VIOLINES I

*Artaches Kazarian, Hoang Lin Chi , Ángel Guzman, Igmar Alderete, Lev Pokrivailo, Anna Milman.

VIOLINES II

Eugenio Valdes, Alejandro Muñoz, Lorenzo Barbagli, Narine Kazarian, Celia Sanabria.

VIOLAS

Malgorzata Hojenska, Mercedes Serrano, Anatoly Andrianov, Tatiana Andrianova.

VIOLONCHELOS

Mikhail Milman, Vera Kuligina, Chiara Torselli

CONTRABAJO

Gabriele Friscia, Eduardo Alegre

CEMBALO

Tony Millán



Mario Hossen es un prominente representante de la escuela búlgara de violinistas, considerado como «virtuoso de impresionante estilo». Comenzó sus estudios de Violín en Bulgaria, debutando como solista a los 8 años de edad, y prosiguió sus estudios con el famoso profesor Michael Frischenschlager, Director de la Academia de Música de Viena, donde se diplomó con los máximos honores del Ministerio de Cultura de Austria.

Su colaboración con importantes virtuosos y pedagogos como Eugenia Maria Popova (Bulgaria), Gerard Poulet (París), Ruggiero Ricci (EE. UU.) e Ifta Niemann (Londres) han propiciado un destacado impulso a su carrera musical.

Como solista y músico de cámara, Mario Hossen ha actuado en las más afamadas salas de concierto del mundo Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle de Zúrich,

(Carnegie Hall de Nueva York, Brucknerhaus de Linz, etc). Asimismo, en sus conciertos por Europa, América y Australia ha colaborado con las orquestas más importantes, entre las que cabe destacar la Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Wiener Chamber Orchestra, Bruckner Orchestra de Linz, Sinfónica Nacional de la Radio de Bulgaria, Orquesta de Cámara de La Scala de Milán, Filarmónica de Sofía, Sinfónica de Ankara o la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras muchas.

Como violinista, Mario Hossen ha ganado numerosos premios y concursos internacionales, y ha grabado varios CD con conciertos de Paganini, Mozart, Bruch y Vivaldi. Además, está considerado como uno de los más grandes intérpretes de Paganini de su generación y es el Director Artístico de Les Orpheistes Festival Orchestra, así como profesor asociado de la Nueva Universidad Búlgara de Sofía y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Mario Hossen toca un violín G. B. Guadagnini de 1749, cedido por el Banco Nacional de Austria.





María Dolores Gaitán Sánchez

*ver páginas 12 y 13



Evgeny Syrkin

*ver páginas 14 y 15



OTROS EVENTOS ESPECIALES

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES

Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab
CÓRDOBA

Del 27 al 29 de septiembre del 2016

Las masterclasses son clases magistrales enfocadas a jóvenes estudiantes o promesas del instrumento de la mano de grandes artistas invitados a tocar al FIP Guadalquivir. Si estás estudiando música y quieres perfeccionarte esta es tu oportunidad, ven y forma parte de la masterclasses 2016 que hemos creado para ti.

Nuestros docentes:

Alexander Kandelaki, piano

28 y 29 septiembre

Profesor del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y del Centro Superior Katarina Gurska en Madrid.

Tony Millán, clave

28 y 29 septiembre

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Mario Hossen, violín

28 y 29 septiembre

Concertista internacional, profesor de Sofía y director artístico de Les Orpheistes Festival Orchestra de Viena.

Nazaret Kiurkchyan, contrabajo

27-28-29 septiembre

Contrabajista de la Orquesta de Córdoba

Emanuela Piemonti, música de cámara

27-28-29 septiembre

Profesora del Conservatorio G.Verdi de Milán

INTERNATIONAL WORKSHOPS

Los workshops son talleres enfocados desde los más pequeños hasta los más grandes. Nacen para completar de forma lúdica y educativa la temática del festival "Música y Universo".

Se proponen tres tipos diferentes de workshops:

1. EL IDIOMA DE LA MÚSICA

(+14 años)

*english/español/italiano/français

Conservatorio C.P.M.Músico Ziryab
(Córdoba) / 26 de septiembre

Proponemos el aprendizaje de idiomas profundizando en los tecnicismos musicales así como los distintos recursos fonológicos que todo músico necesita conocer para desenvolverse con autonomía en cualquier parte del mundo.

2. CIENCIA Y MÚSICA

Crea tu instrumento (6-10 años)

Villa del Río / 26- 29 septiembre

Teatro Cómico Principal (Córdoba) /
29 sept

¿Has construido alguna vez una flauta o xilófono u otro instrumento?

Este taller está pensado para crear tu propio instrumento a partir de las leyes físico- matemáticas que dieron origen a la creación de los mismos. Aplicarás la ciencia de una forma práctica y divertida descubriendo nuevas formas de realizar un instrumento musical con tus propias manos.

Crea tu instrumento "Cítara"

(+14 años)

Casa de las cadenas (Villa del Río)/

30 sept

Teatro Cómico Principal (Córdoba)/

1 oct

Siguiendo la línea de crear tu propio instrumento, este workshop te propone indagar en el pasado y construir una cítara antigua que podrás tener y aprender a tocar.

3. UN VIAJE POR EL ESPACIO

(6-10 años)

Villa del Río / 26-28 sept

Teatro Cómico Principal (Córdoba)/

27 sept

Taller destinado a los más pequeños con el objetivo de proporcionar una introducción musical y astrofísica que permita el conocimiento de dos disciplinas importantes en la vida y cultura.

Viaje a través del sistema solar donde los más pequeños podrán aprender nociones básicas sobre nuestro planeta, el sonido del universo y la música. Una experiencia única y divertida para tus hijos.

Si aún no te has apuntado a los workshops todavía puedes hacerlo. Pregunta a un miembro de la organización si aún queda alguna plaza libre para tu taller preferido.

7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO
GUADALQUIVIR
MÚSICA Y UNIVERSO

Si quieres tener tu asiento VIP en todos los conciertos, obtener descuentos y numerosas ventajas

**HAZTE AMIGO/A DEL FIP
GUADALQUIVIR**



LAS PERSONAS QUE LO HACEN POSIBLE

Todas las personas que forman parte de la ACGP (Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico)

Fundadora y directora artística
M^a Dolores Gaitán Sánchez

Responsable producción y master-classes
Guadalupe Ramírez

Comunicación y redes sociales
Tesela Multimedia S.L.

Diseñador gráfico
Javier Tarín Sánchez

Programador y diseñador web
Lorenzo Barbagli

Fotografía
Luis Rivera

Presentadora
Francisca Pérez

Relaciones públicas
Juani de Asís Calero

Responsables workshops
Olivia Agudo
Chiara Torselli

Responsable Piano Córdoba
Carlota Hernández

Equipo voluntariado

Aurora Palacios

Laura García

Alba Márquez

Francisco Ángel Montáñez

María Reifs

Pilar Zamora

Juan Madueño

Mari Carmen Ortiz

Sol Urbano

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A

Amigos/as del Festival

Agrupación Astronómica de
Córdoba

Transportes Castilla

Aurora Horcas

Álvaro Horcas

Juan Pedro Gaitán

Sara Ceccato

Familia Aguayo

*Vestuario solistas conciertos por
Juana Martín

Infórmate de todas las novedades en

www.guadalquivirpianistico.org



