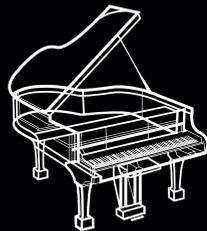


8 FIP



GUADALQUIVIR

Las Mil y Una Córdoba



22 SEPTIEMBRE - 7 OCTUBRE 2017
VILLA DEL RÍO - CÓRDOBA - MILÁN

www.guadalquivirpianistico.org



ORGANIZA



Asociación
Cultural
Guadalquivir
Pianístico

PATROCINADORES PRINCIPALES



JUNTA DE ANDALUCÍA



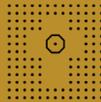
Diputación
de Córdoba



AYUNTAMIENTO
DE VILLA DEL RÍO



fundación
cajasur



CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Patrocinador **PIANO CÓRDOBA**



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura

Patrocinador **MASTERCLASSES**



Obra Social "la Caixa"

Patrocinador **TÉCNICO**



ROYAL PIANOS
www.royalpianos.com



Con la
colaboración de:
YAMAHA

**RADIO
OFICIAL**



**MEDIA
PARTNERS**



**AGENCIA DE VIAJES OFICIAL
DEL FESTIVAL**



**COLABORACIÓN
INSTITUCIONAL**



*MUSICO ZIRKY ARI

COLABORADORES PRINCIPALES



COLABORADORES



www.photoka.com



ORQUESTA
CÓRDOBA



**VESTUARIO
Ana Torres**



PRESENTACIÓN

Bienvenidos a la versión más internacional del FIP Guadalquivir, en su octava edición **“Las Mil y Una Córdoba”**

Del 22 de septiembre al 7 de octubre del 2017 en Villa del Río, Córdoba y Milán.

Vive como nunca antes la historia, cultura, patrimonio, moda, joyas y enogastronomía de Villa del Río y Córdoba bajo el prisma de la MÚSICA CLÁSICA.

Con el leitmotiv de “Las Mil y Una Córdoba” se presenta el 8º FIP Guadalquivir en España e Italia construyendo un puente intercultural sin precedentes y a través del cual se darán a conocer los elementos más emblemáticos de nuestras ciudades.

Como cada año, el piano: elemento unificador de nuestra propuesta musical, se alza con su versatilidad a otras dimensiones entrando en sinergia con los sectores histórico- culturales, de patrimonio e industriales permitiendo por primera vez un gran desarrollo turístico y social de la provincia cordobesa. Con ello el FIP Guadalquivir se convierte en portavoz de identidad siendo embajador y exportador de la música clásica española.

Manteniendo su firme estructura, el festival presenta una propuesta de **conciertos oficiales** de impacto transportándonos a otras épocas. Inaugura en la localidad de Villa del Río, donde se forjan las raíces del festival con el espectáculo sinfónico “Villa del Río Greco – Romana” para después continuar en la ciudad cordobesa a través de un “Tour Internacional de las Culturas de Córdoba” en el magnífico Patio de Columnas del Palacio de Viana. Se clausura en dicha ciudad, en la imponente Catedral-Mezquita con “Córdoba Cristiana” y un pianista estelar, **Leslie Howard**, para continuar en Milán presentando “Córdoba y sus Patios” en el segundo teatro más grande como es el Auditorium di Milano. Además se hace por la puerta grande y dentro del marco de la celebración de la **“Fiesta Nacional de España”** en Milán, hecho relevante que permite posicionarse al festival como uno de los eventos culturales de mayor trascendencia nacional.

Su afán por revalorizar la forma tradicional del concierto con espacios insólitos de la ciudad, difundir la música entre todos los públicos, incentivar la participación ciudadana y ampliar las posibilidades de inserción laboral le lleva a su evento estrella, **Piano Córdoba**, que cumple ya su cuarto año consecutivo abalado por un gran éxito de asistencia y crítica.

Su incesante labor en la mejora de la educación musical hace posible la segunda edición de las **International Music Masterclasses** en las magníficas instalaciones del conservatorio CPM Ziryab. Este año, además se hermana con la **Music Academy Orpheus de Viena**, ofreciendo dos becas a los mejores alumnos de piano y violín.

Por último, pero no menos importante, es su internacionalización en Milán a través de dos eventos de gran relevancia:

- **Exposición de Moda y Joyas Cordobesas** con diseñadores de la talla de Elio Berhnayer.

- **Concierto final "Córdoba y sus Patios"** con grandes solistas de Córdoba y precedido por un aperitivo con los mejores productos enogastronómicos de nuestra tierra.

Desde mi persona, y en representación de todo el colectivo que hace posible el festival, agradecer a todas las instituciones y personas que han hecho posible este festival, a la entrega de los voluntarios/as y también a los medios de comunicación que nos hacen llegar a cada rincón.

A todo el público que disfruta con nosotros, os damos la más cálida bienvenida a la octava edición del festival.

M^a Dolores Gaitán Sánchez,
Fundadora y directora artística.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Nuestras sedes oficiales



ATRIO DE LA IGLESIA INMACULADA CONCEPCIÓN

C/ García Lorca 3
14640 – Villa del Río



TEATRO OLIMPIA

C/ Juan de la Cruz S/N
14640 – Villa del Río



PALACIO DE VIANA

Plaza de Don Gome, 2
14001 – Córdoba
T. (+34) 957 496741



CONSERVATORIO PROFESIONAL “MUSICO ZIRYAB”

Avd. de los Piconeros s/n
14001 - Córdoba
Tel: (+34) 957 46 43 02
(+34) 957 46 39 89



SINAGOGA DE CÓRDOBA

C/ Judíos 20
14004 - Córdoba
Tel: (+34) 957 20 29 28



CATEDRAL – MEZQUITA DE CÓRDOBA

C/ Cardenal Herrero, 1
14003 - Córdoba
Tel: (+34) 957 47 05 12

 **Alojamientos a precios concertados**



COLEGIOS MAYORES Nª SRA. ASUNCIÓN
Avda. Menéndez Pidal, s/n
14071 - Córdoba
T (+34) 957 218 152 / (+34) 957 218 151



ALBERGUE INTURJOVEN CÓRDOBA
Plaza de Judá Leví, s/n
14003 - Córdoba
T (+34) 955 181 181



**HOTEL LAS CASAS DE LA JUDERÍA DE
CÓRDOBA**
C/ Tomás Conde, 10
14004 - Córdoba
T (+34) 957 20 20 95



HOTEL CÓRDOBA CENTER
AV. De la Libertad, 4
14006 - Córdoba
T (+34) 957 75 80 00

CONCIERTOS OFICIALES

23^{sept}

Sinfónico

VILLA DEL RÍO "GRECO - ROMANA"

Orquesta Académica de Granada

Evgeny Syrkin, director

Luisa Sello, flauta travesera

Inmaculada Almeda, soprano

Ruth García, mezzosoprano

María Dolores Gaitán, piano

Carlos Sánchez, danza

Atrio Iglesia Inmaculada Concepción

VILLA DEL RÍO / 21:15h

Entrada libre



En caso de lluvia el concierto tendrá lugar en la Caseta Municipal de Villa del Río.

24^{sept}

Música de Cámara

TOUR INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS DE CÓRDOBA

Mario Hossen, violín

Adrian Oetiker, piano

Patio Columnas - Palacio de Viana

CÓRDOBA / 20:30h

Donativo 8€



En caso de lluvia el concierto tendrá lugar en la Iglesia de la Magdalena de Córdoba.

27^{sept}

Varios

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES, concierto final alumnos y profesores

Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab

CÓRDOBA / 20h

Entrada libre

28^{sept}

Piano

PIANO CÓRDOBA

concierto inauguración

Pianista ganador

Salón del Liceo - Real Círculo de la

Amistad

CÓRDOBA / 21h

Entrada libre

01^{oct}

Sinfónico

CÓRDOBA CRISTIANA

Orquesta Académica de Granada

Evgeny Syrkin, director

Leslie Howard, piano

Ruth García, mezzosoprano

Juan María García, flauta travesera

Conjunto Monumental

Mezquita - Catedral

CÓRDOBA / 20:30h

Entrada libre

07^{oct}

Sinfónico

CÓRDOBA Y SUS PATIOS

*Con ocasión de la Fiesta Nacional de España en Milán

Solistas de la Orquesta FIP Guadalquivir

Soprano, Inmaculada Almeda

Guitarra Francisco Luis Bernier, Francesco Mariotti

Piano María Dolores Gaitán

Danza Marta Gálvez, Juan Carlos Avecilla

Recitación, Sebastián Ferrada

Escenografía, Enrique Martínez

Auditorium di Milano - MILÁN / 20:30h

Entrada Tarifa normal 25€ / Tarifa redu-

cida 1º, 20€ / Tarifa reducida 2º, 15€

+ info y venta de entradas en

www.laverdi.org

EVENTOS ESPECIALES

14^{sept} - 25^{oct}

Otros

“Más allá del Guadalquivir”

Córdoba – Milán

**EXPOSICIÓN DE MODA Y JOYAS
CORDOBESAS**

*Con ocasión de la Milano Fashion Week 2017

Instituto Cervantes Milán,

via Dante 12 – 1ª planta

*Entrada libre

Inauguración 14 Sept / 18h

Apertura exposición 14 Sept - 25 oct

De lunes a viernes de 15 - 19h.

24 - 27^{sept}

Evento educativo/ Para músicos

**INTERNATIONAL MUSIC
MASTERCLASSES**

Piano, Violín, Violonchelo,

Flauta Travesera

Teatro Olimpia – VILLA DEL RÍO

Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab -
CÓRDOBA

+ info y reservas:

masterclasses@guadalquivirpianistico.org

www.guadalquivirpianistico.org

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

16^{sept}

BANDAS SONORAS ROMANAS

Banda de la A.M.C. Puente Romano

Jesús Rafael Carazo, director

Teatro Olimpia - VILLA DEL RÍO / 21:30h

*Entrada libre

29^{sept}

Evento especial / Todos los públicos

PIANO CÓRDOBA

Lugares más insólitos de la ciudad

18:30 - 00:30h

*Entrada libre con reserva para aforos
reducidos

22^{sept}

Pre-inauguración

CONFERENCIA - PRESENTACIÓN

VILLA DEL RÍO “GRECO - ROMANA”

Bartolomé Delgado Cerrillo

Salón de Actos Ayto VILLA DEL RÍO / 21h

*Entrada libre



8FIP



GUADALQUIVIR

Las Mil y Una Córdoba

Descarga nuestra app
FIP GUADALQUIVIR



sábado
16
sept

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
BANDAS SONORAS ROMANAS
Plaza del Ayuntamiento – VILLA DEL RÍO / 11h

Ensayo general a puertas abiertas

Teatro Olimpia / 21:30h

Concierto

Entrada libre

Banda de la A.M.C. Puente Romano
Jesús Rafael Carazo Venzalá, director

PROGRAMA

José Vélez García

Jerusalén (marcha)

Miklos Rozsa

Desfile de Aurigas (BSO Ben Hur)

J. Offenbach

Orfeo en los infiernos (obertura)

Victor Manuel Ferrer Castillo

Crucifixión (Poema Sinfónico)

Hans Zimmer y Lissa Gerrad

Gladiator

Andrew Lloyd Webber

Jesus Christ - Superstar (selección musical)

*Retirada de entradas del 12 al 15 sept / De 10:30 a 12:30h en el Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas". (Razón 2 entradas por persona)

Notas al programa

Concierto a cargo de la Banda de la A.M.C “Puente Romano” de Villa del Río donde a través de la música de cine inspirada en la época romana darán las primeras pinceladas a un sinfín de música de culturas atractivas para todos los públicos y edades.

Biografía

Banda de la A.M.C. Puente Romano

Su origen se remonta de la desaparecida Banda Municipal de Villa del Río del año 1929. En 1995 se reconstruye la Banda Municipal y en 1998 se crea la actual Asociación Músico-Cultural “Puente Romano”.

Actualmente cuenta con un grupo de 70 jóvenes, entre los 10 y 35 años.

A lo largo su trayectoria han actuado en actos de diverso orden, desde conciertos cofrades y procesiones por las provincias de Córdoba, Jaén y Sevilla, hasta certámenes, pasacalles y conciertos en los que interpretan música de todo tipo de género.

Desde el inicio de la actividad se ha buscado mejorar, disfrutar y acercar la música a su entorno, siendo primordial la inversión en el aprendizaje y fomento de la cultura musical de los miembros de la banda, lo que incide de forma directa en el entorno de nuestra localidad y en el crecimiento musical que hemos logrado año a año.

Algunos actos que destacan son su Presentación en Villa del Río en 1999 de la marcha “Estrella Coronada de Villa del Río” del compositor D. José de Vega, dedicada a la patrona de este pueblo así como a esta Asociación, concierto de marchas procesionales en homenaje al compositor D. Pedro Morales, celebrado en Lopera,



organización del 1^{er} Encuentro de Bandas de Música en Villa del Río, Concierto en homenaje al compositor D. Enrique Báez, celebrado en los Reales Alcázares (Córdoba), Apadrinamiento por parte de la banda de “Las Cigarreras” (Sevilla) en MU.N.AR.CO. (Sevilla), Pregón de Semana Santa, Organizado por la Agrupación de Cofradías de Córdoba, en el Gran teatro de Córdoba, Concierto y hermanamiento con la Banda Municipal de Almagro (Ciudad Real), exposición en Villa del Río con motivo del X Aniversario de la fundación de la A.M.C. “Puente Romano”, inauguración del “Museo Matías Prats” de Villa del Río, con la presencia de Matías Prats (hijo), inauguración del teatro “Olimpia” de Villa del Río junto a la “Coral Polifónica Ntra. Sra. de la Estrella” de Villa del Río, II^o Festival de Bandas de Música de Guadahortuna (Granada) y acompañamiento musical a Ntra. Sra. De la Estrella Coronada de Villa del Río, en la Magna Mariana Regina Mater celebrada en Córdoba.

viernes
22
sept

PRE- INAUGURACIÓN
CONFERENCIA - PRESENTACIÓN
“VILLA DEL RÍO GRECO - ROMANA”
Salón de actos del Ayuntamiento de Villa del Río / 21h
Entrada libre

BARTOLOMÉ DELGADO CERRILLO
ponente

Notas al programa

La octava edición del **Festival Internacional de Piano (FIP) Guadalquivir** abre sus puertas al público en Villa del Río, y lo hace a través de su enclave histórico musical, de su legado y sus raíces con una conferencia que por primera vez nos hará descubrir una visión cultural única. Todo ello de la mano de un gran orador como es D. Bartolomé Delgado.



Biografía

Bartolomé Delgado Cerrillo

Nació en Villa del Río (Córdoba). Realizó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Córdoba, donde se licenció en 1980. Es profesor de lengua castellana y literatura en educación secundaria en el IES "Luis de Góngora" de Córdoba.

Desde el año 2006 está adscrito al Servicio de Ordenación Educativa de la Delegación Territorial de Educación de Córdoba, en cuyo Servicio de Ordenación Educativa ocupa el puesto de Coordinador Provincial de Lectura y Bibliotecas Escolares, y desde el año 2013 es coordinador pedagógico para Andalucía del programa Familias Lectoras, que convoca anualmente la Consejería de Educación. Además, es profesor colaborador de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE), organismo dependiente de la Consejería de Educación, para la que ha realizado evaluaciones de programas de comunicación lingüística implantados en diferentes centros andaluces.

Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Su tesis "Didáctica aplicada a la evaluación en el área de lengua castellana y literatura en educación secundaria" obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad, y está publicada en la plataforma Helvia de la Universidad de Córdoba. Es también profesor del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba (Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura) y miembro del grupo de investigación de la UCO "HUM060.

Es profesor del Máster de Educación Secundaria (MFPEs) que convoca la Universidad de Córdoba, por la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, es miembro del tribunal que juzga los trabajos fin de máster (TFM) que presenta el alumnado.

Ha publicado estudios monográficos sobre la Generación del 27, la didáctica de la lengua y la literatura, así como

diversos artículos en revistas especializadas de las Universidades de Córdoba (ED.UCO), Castilla-La Mancha (Ocnos), Universidades lectoras y Universidad de Almería (Álabe), sobre evaluación en el área de lengua y literatura, animación a la lectura, los fundamentos del proceso lector, educación intercultural y humanidades, el acercamiento a la poesía en el aula desde las Vanguardias y la Generación del 27, el sentimiento del sur en la poesía de Mario López, poesía y pintura en Ginés Liébana, etc.

Desde el año 1996 hasta la actualidad, viene realizando diferentes ponencias en los Centros de Profesorado de Córdoba, Priego-Montilla, Sierra de Córdoba, Antequera, Puertollano y Almadén.

Asimismo, ha publicado algunos poemas sueltos y relatos breves en diferentes antologías y revistas literarias (Tintas para la vida, Astro, Homenaje a Góngora, Suspiro de Artemisa, Ánfora Nova, Homenaje a José de Miguel, Homenaje a Mario López, Homenaje a Francisco Carrasco, Mucho cuento). En mayo de 2011 apareció su primer libro de poemas, *La mansedumbre del tiempo*, editado por Ediciones Depapel, con ilustraciones de Miguel Clementson Lope.

En junio del año 2012 publicó su segundo poemario: *Donde respiran los álamos*, publicado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba (Colección Manantial).

En noviembre de 2014 publicó su tercer libro de poemas: *Los espejos líquidos*, nuevamente con la editorial

Ediciones Depapel. Y en septiembre de 2015 apareció su cuarto poemario titulado *Sustancia de instantes*, publicado por Detorres Editores.

En mayo del 2011 participó en la VIIIª edición de "Cosmopoética", y en septiembre de 2012, en la IX edición, concretamente en la sección "Poesía tabernaria". En la actualidad prepara un libro de relatos que verá la luz el próximo otoño.

En Dianet (Universidad de la Rioja) se puede acceder a todas las publicaciones del profesor Bartolomé Delgado Cerrillo.

sábado
23
sept

INAUGURACIÓN
“VILLA DEL RÍO GRECO- ROMANA”

Atrio de la iglesia Inmaculada Concepción

VILLA DEL RÍO / 21:15h

Entrada libre

ORQUESTA ACADÉMICA DE GRANADA

EVGENY SYRKIN, director

LUISA SELLO, flauta travesera

INMACULADA ALMEDA, soprano

RUTH GARCÍA, mezzosoprano

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

CARLOS SÁNCHEZ, danza clásica - contemporánea



En caso de lluvia el concierto tendrá lugar
en la Caseta Municipal de Villa del Río.

PROGRAMA

Valter Sivilotti

Iquitum

**Estreno absoluto*

Luisa Sello, flauta travesera

María Dolores Gaitán, piano

C. Debussy

Preludio a la siesta de un fauno

Luisa Sello, flauta travesera

Carlos Sánchez, danza

II

W.A.Mozart

Obertura de la ópera "La Clemenza di Tito"

"Deh, se piacer mi vuoi"

Inmaculada Almeda, soprano

"Parto, parto..."

"Deh per questo istante solo"

Ruth García, mezzosoprano

V. Bellini

"Casta diva"

W.A. Mozart

"Ah perdona al primo affetto"

Duo Inmaculada Almeda y Ruth García

A. Khachaturian

Adagio from ballet "E Spartaco"

Notas al programa

Por segundo año consecutivo Villa del Río abre las puertas del festival en su espacio más emblemático y con una conjugación musical sinfónica de impacto inspirada en sus raíces históricas.

El concierto dará comienzo con un estreno absoluto y mundial, una obra encargada especialmente para esta ocasión, "Iquitum" di Valter Sivilotti, para continuar con una obra archiconocida, Preludio a la siesta de un Fauno, escenografiada con el maravilloso entorno y la danza de Carlos Sánchez para concluir con arias de ópera basadas en Grecia y Roma.

Una sinfonía musical de la mano de los mejores músicos internacionales que serán la puerta para un viaje intercultural.



Biografía

Orquesta Académica de Granada

La Orquesta Académica de Granada nace en 2012 como una nueva apuesta cultural en la ciudad en respuesta a los nuevos desafíos de la interpretación en el siglo XXI.

Los fundadores del proyecto son Rafael Lamas, director de orquesta, José Luis de Miguel, pianista y la Fundación ESCO, Escuela de Superior de Comunicación y Empresa de Granada.

En sus programas encontramos obras de todas las épocas, planteando un trabajo de regreso a la fidelidad que recrea el impulso que vio nacer dichas obras.

Así, la orquesta ha interpretado varios conciertos con solista de Mozart, Beethoven, Shumann y Grieg. Además, ha tenido la oportunidad de interpretar las Suites de Peer Gynt de Grieg, Sigurd Jorsalfar, del mismo autor, Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak y las sinfonías cuarta, sexta, séptima y novena de Beethoven.

Esta última se interpretó durante la temporada 2014-2015 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en una colaboración con diversos coros de la ciudad y resultó un rotundo éxito de crítica y público.

La presente temporada ha colaborado con el Centro Artístico Científico y Literario de Granada en la conmemoración de la llegada del ferrocarril a dicha ciudad. Asimismo, ha tenido ocasión de interpretar la música incidental para El Sueño de una Noche de Verano de F. Mendelssohn en el Auditorio "Manuel de Falla"

La Orquesta también ha hecho incursiones en el mundo de la didáctica y la ciencia. Ejemplo de ello es su espectáculo "Músicas Matemáticas" que tuvo lugar en mayo de 2016 en el Palacio de Congresos de Granada, donde se conjugaron obras del repertorio clásico con explicaciones y actividades a cargo de un narrador que consiguió captar la atención del público más joven desde el primer momento del espectáculo.

Violín

Emilia Ferriz Lozano, Álvaro Izquierdo Porras, María Martínez Ferrer, Paula Fernández Montañés, Lucía Tapia Martínez, Cristina Orozco Carretero, Aurora Castro Gómez, Julia Montero Ruiz, Rubén Domingo Núñez, Alejandro Domingo Núñez, Gonzalo Vauthey García, Jorge Villa Garrido, Elena Martínez Sánchez, Patricia Cabanillas Blanco.

Viola

Ángela Rodríguez Guzmán, Marta González Ávila, Pedro Herrera Murillo, Daniel Alcántara Ortega, Irene Bueno Zorrilla.

Violonchelo

Umberto Jiménez Rodríguez, Rosa García Fortes, Antonio Peña Ruiz, Zoraida Ramón Tejón, Juan José Aguilar Garrido.

Contrabajo

Inés Vico Marín, M^a de los Ángeles Ruiz Bolancé, José Antonio Jiménez Puerma.

Flauta

Juan María García Navia, Andrea Blázquez Jiménez.

Oboe

María Cano Rodríguez, Irene Rodríguez García.

Clarinete

Natalia Ortega del Amo, Pablo Garrido Madrona.

Fagot

María José Rodríguez Morillas, David Ferré Alcaraz.

Trompa

Jaime Moreno Martínez, Manuel Herrera Gómez.

Trompeta

Alberto Castillo Pérez, Miguel Ángel Redondo Vela.

Percusión

Fernando Franco García.

Piano

José Luis de Miguel Ubago.



Evgeny Syrkin, director

Nació en Saratov (Rusia). Comenzó sus estudios musicales en el año 1974 en la Escuela de la Música Elemental con Elizaveta Steinfeld. En el 1982 ingresa en la Academia de la Música Gnesin (Moscú), donde estudiaba con Nikolay Frumin, Frida Bauer, Mikail Bezverkhny y Miroslav Rusin. En el 1997, junto con famosa pianista francesa Evelyne Dubourg y el violonchelista Alexander Osokin, forma el Trío "Picasso", con el que participa en Festivales Internacionales de prestigio y realiza grabaciones discográficas en España y Alemania. En verano de 2004 actúa como solista con "Royal Covent Garden Orchestra Soloists".

Desde el año 2005 estudia Dirección de Orquesta con el maestro Manuel Hernández Silva.

Durante este periodo ha dirigido numerosos coros y orquestas, entre ellos: Orquesta de Córdoba, Coro "Ziryab" de Córdoba y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

En el 2008 fue nombrado director titular de la Coral "Camerata Abulense". En el 2012 ha actuado como director invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania.

Actualmente compagina su labor profesional como miembro de la Orquesta Sinfónica de Córdoba con la actividad camerística, formando parte de "Colage String Quartet".

En sus actuaciones toca con el violín de Joseph Gagliano de 1779.



Luisa Sello, flauta travesera

Embajadora de la música y la cultura italiana, Luisa Sello es una de las personalidades más sorprendentes del arte contemporáneo. Su actividad musical está apoyada por el ministerio italiano de relaciones exteriores y por el ministerio de bienes culturales.

“Una artista única, una música de excepcional versatilidad y de gran carisma que consigue llegar dentro del alma de quienes la escuchan, dejando una emoción difícil de olvidar” (Media Report).

Refinada flautista, aplaudida por sus interpretaciones en la música culta. Además ha obtenido premios literarios, ensayos y publicaciones acerca de la relación entre la música y la literatura.

Su repertorio abraza diferentes épocas y formas de arte, en un camino ideado por ella como intérprete, autora y reggieuseur, obteniendo consensos unánimes por su “clase, elegancia, presencia, talento, emoción” (Media Report).

Habitual invitada de los Wiener Symphoniker, Miami Great Symphony Orchestra, Thailand Symphony Orchestra, ha colaborado con la Orquesta del Teatro de la Scala di Milano bajo la dirección del Mtro. Riccardo Muti, desde hace años ofrece conciertos como solista en todo el mundo.

Licenciada en disciplinas artísticas y en ciencias lingüísticas, se formó en París con Raymond Guiot, en la Accademia Chigiana di Siena con Severino Gazzelloni y en la Académie Internationale de Nice con Alain Marion.

Es profesora titular de la cátedra de flauta del Conservatorio de Trieste y profesora invitada en la universidad de Viena, ofrece cursos de perfeccionamiento en la universidad de Köln, Moscú, Madrid, Miami, Pekín. Graba para Stradivarius, una de las más excelentes discográficas europeas.



Inmaculada Almada, soprano

Nacida en Puente Genil (Córdoba). Desarrolla estudios de técnica vocal con los maestros: Carmen Blanco, Carlos Hacar, Juan Luque y Ana M^a Iriarte.

Diplomada en la especialidad de Piano y licenciada en la especialidad de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Córdoba "Rafael Orozco". Obtiene la Licenciatura de Canto con la calificación de Matrícula de Honor y Premio Fin de carrera en dicho conservatorio con el profesor Juan Luque.

Ha escenificado con muy buenas críticas la zarzuela "Bohemios" con el personaje de Cosette, Doña Ana en la ópera "Don Giovanni", Gilda en "Rigoletto", Norina en "Don Pasquale", Amor en "Orfeo y Euridice", Susanna en "Le Nozze di Figaro".

Intervino con gran éxito en el "Réquiem a la Tierra" del guitarrista y compositor cordobés Paco Peña en la Catedral de Córdoba y en el Auditorio de Lérida y Liverpool.

Entre sus más recientes actuaciones, se encuentran:

"Stabat Mater" de Rossini en Valladolid, Ópera "Der Schauspieldirektor" de Mozart en el Ateneo de Madrid, "Carmina Burana" de Carl Off en el Gran Teatro de Córdoba, "El Rapto en el Serrallo" de Mozart en el Gran Teatro de Córdoba y en la Temporada 2010 "La Flauta Mágica"- Mozart en el Auditorio de Murcia. En el 2011 ha realizado el "Stabat Mater" de Pergolesi en el Auditorio de Ceuta y ha intervenido en la "2^a sinfonía" de Mendelsohn junto con la orquesta de Jerez y bajo la batuta de Ángel Hortas en la Catedral de la misma ciudad. En la temporada 2012; "La Creación" de Haydn en el Gran Teatro de Córdoba bajo la dirección de Lorenzo Ramos y la "9^a Sinfonía" de Beethoven en el mismo teatro dirigido por Hernández Silva.



Ruth García, mezzosoprano

Nace en Madrid en 1981. Titulada superior en canto en Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Diplomada en Logopedia por la Universidad de Málaga. Ha estudiado con los profesores María del Valle Duque, Francisco Heredia, Pedro Barrientos, Félix Rodríguez y Alicia Molina.

Ha recibido clases magistrales de Carmen Solís, Carlos Álvarez y Pedro Lavirgen, entre otros.

En 2001 ingresa en el Coro de Ópera de Málaga. Ha cantado como solista: Misa de Santi Leopoldi de Haydn (Auditorio Manuel de Falla de Granada), Gloria de Vivaldi (Rabat), Requiem y Misa de la Coronación de Mozart con la Orquesta del Aljarafe de Sevilla y Orquesta Filarmónica de Málaga y

Miserere de Ocón con la Orquesta Sinfónica de Málaga.

En el ámbito lírico ha sido Jacinta en la zarzuela Los claveles y tercera dama en la ópera La flauta mágica de Mozart.

En 2005 estrena la ópera contemporánea Mariana Pineda de Doru Popovici en el rol de Sor Carmen con la Orquesta Filarmónica Botosani de Rumanía. Asimismo, desde 2003 participa en el Coro de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo con el que ha interpretado multitud de obras sinfónicocorales entre las que destacan: Pequeña misa solemne de Rossini, Jesus meine freude de Bach, Salmos hebraicos de Leonard Bernstein, así como música arabo-andaluza, sefardí y música tradicional egipcia.

En la actualidad pertenece a la Compañía Teatro del Arte donde ha interpretado: Apolo y Jacinto de Mózart en el personaje de Céfiro, tonadilla escénica El Presidiario de Pablo del Moral en el papel de Tomasa, en Fary Queen de Purcell el rol de Titania y Magalona de la opereta Cendrillon de P. Viardot.

También se interesa en la creación de espectáculos multidisciplinarios experimentales.



María Dolores Gaitán Sánchez, piano

Pianista solista y de música de cámara, natural de Villa del Río, ha sido reconocida por EUNIC (European Union National Institutes for Culture) como principal representante de la cultura musical española además de ser una importante promotora cultural en España fundando y dirigiendo el Festival Internacional de Piano Guadalquivir.

Ha sido premiada en importantes concursos internacionales como solista y música de cámara, tocando en grandes salas de concierto como el Loggione del Teatro alla Scala, el Auditorio La Verdi de Milán y Teatro Manuel de Falla de Cádiz entre muchos otros, además de interpretar la Rapsodia Sinfónica de J.Turina con la Orquesta de Córdoba en la Mezquita Catedral de dicha ciudad y el estreno absoluto del Capriccio Spagnolo-Souvenirs de Córdoba de Danilo Lorenzini con la Orquesta Menotti de Milán.

Ha sido invitada en varias ocasiones para tocar en directo en el programa "Piazza Verdi" de Rai3 Italia y ha grabado para la película "Fiore" de Claudio Giovannesi (finalista en el Film Festival Cannes 2016) con el nocturno en Fa de F.Chopin.

Su formación camerística es muy amplia siendo actualmente la pianista del Ensemble Sánchez además de colaborar con músicos de fama internacional como Mikhail Milman, Mario Hossen y Luisa Sello.

Ha sido becada por la Junta de Andalucía para formarse en instituciones de prestigio como el Conservatorio G.Verdi de Milán y la Universidad de las Ciencias de Córdoba concluyendo con las máximas calificaciones varios doctorados en piano, música de cámara y pedagogía musical.

Lleva una importante labor de difusión sobre la música clásica española

promoviendo conciertos didácticos en escuelas e institutos musicales de España e Italia, así como la organización de masterclasses internacionales en su ciudad natal, Córdoba. Recientemente, ha impartido varias masterclasses como pianista en la New Bulgarian University de Sofía introduciendo la música española en el programa oficial de dicha universidad.

Ha ganado también la plaza de profesora de piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena que compagina con la enseñanza en distintas instituciones en Milán.



Carlos Sánchez,
danza clásica - contemporánea

Bailarín nacido en Córdoba se ha formado en el Conservatorio profesional de danza Luis del río, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Profesional de danza María de Ávila, ha realizado cursos de danza con maestros

de la talla de Juan Guliano, Rodolfo Castellanos, José Carlos Martínez, Antonio Ruz y Monique Loudiere.

Ha participado en proyectos como Ponente en TEDx Cuesta del bailío (octubre2016), bailarín Invitado en el Concurso Coreografico Autonómico Andaluz, en el espectáculo Tiempo de Danza con estreno en el Gran teatro de Córdoba, bailarín en la película "Yucatan" del director Daniel Monzon, bailarín invitado en el espacio "Artico" 2016, ha colaborado con el colectivo "Microclima", ha trabajado como modelo para la revista Made Now en la editorial de Diciembre 2016, también en la colección Océano de los diseñadores Anguas Ruiz y en el desfile "Triana" del diseñador "Ruben Galarreta", actualmente propietario del canal de Youtube Carlos Carvento, donde investiga en el campo del video danza.

domingo
24
sept

TOUR INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS DE CÓRDOBA

Patio de Columnas del Palacio de Viana

CÓRDOBA / 20:30h

Donativo 8€

MARIO HOSSEN, violín
ADRIAN OETIKER, piano

PROGRAMA

L. V. Beethoven
Sonata "Kreutzer"
II

Fritz Kreisler

La Gitana - Canción gitana árabe - Español del siglo XVIII.
Londonderry Air - Vieja canción irlandesa
Sadko - Canción Hindú
Capricho vienés, op. 2

M. Th. V. Paradis
Sicilienne

Pancho Vladiguerov
Canción (arr. para violín solista)

Pablo de Sarasate
Aires gitanos op. 20



En caso de lluvia el concierto tendrá lugar
en la Iglesia de la Magdalena de Córdoba.



Entradas online o 1:30h en taquilla antes
del concierto.

Notas al programa

El hermoso Patio de Columnas del Palacio de Viana, un lugar idílico para poder viajar a culturas ancestrales cordobesas, nos presenta una selección de obras cuyos compositores o inspiraciones se basaron en las culturas judía, musulmana y gitana.

Bajo el violín del búlgaro Mario Hossen y el piano del suizo Adrian Oetiker, podrás disfrutar de un recorrido histórico – musical de encanto.

Biografía



Mario Hossen, violín

Mario Hossen es un prominente representante de la escuela búlgara de violinistas, considerado como «virtuoso de impresionante estilo». Comenzó sus estudios de violín en Bulgaria, debutando como solista a los 8 años de edad, y prosiguió sus estudios con el famoso profesor Michael Frischenschlager, Director de la Academia de Música de Viena, donde se diplomó con los máximos honores

del Ministerio de Cultura de Austria. Su colaboración con importantes virtuosos y pedagogos como Eugenia Maria Popova (Bulgaria), Gerard Poullet (París), Ruggiero Ricci (EE. UU.) e Ifta Niemann (Londres) han propiciado un destacado impulso a su carrera musical.

Como solista y músico de cámara, Mario Hossen ha actuado en las más afamadas salas de concierto del mundo (Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle de Zúrich, Carnegie Hall de Nueva York, Brucknerhaus de Linz, etc). Asimismo, en sus conciertos por Europa, América y Australia ha colaborado con las orquestas más importantes, entre las que cabe destacar la Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Wiener Chamber Orchestra, Bruckner Orchestra de Linz, Sinfónica Nacional de la Radio de Bulgaria, Orquesta de Cámara de La Scala de Milán, Filarmónica de Sofía, Sinfónica de Ankara o la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras muchas.

Como violinista, Mario Hossen ha ganado numerosos premios y concursos internacionales, y ha grabado varios CD con conciertos de Paganini, Mozart, Bruch y Vivaldi. Además, está

considerado como uno de los más grandes intérpretes de Paganini de su generación y es el Director Artístico de Les Orpheistes Festival Orchestra, así como profesor asociado de la Nueva Universidad Búlgara de Sofía y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Mario Hossen toca un violín G. B. Guadagnini de 1749, cedido por el Banco Nacional de Austria.



Adrian Oetiker, piano

El pianista suizo Adrian Oetiker desarrolla una intensa carrera musical desde hace muchos años. Pianista solista y de música de cámara con gran éxito además de un solicitado profesor.

La crítica describe su pianismo como *"toque ligero como una pluma"*, *"impecable y variado juego perlado"* y de *"colores perfectamente calculados"*, pero también como *"pura energía*

eruptiva", *"potencia y determinación"* y *"habilidad para conjugar claras y brillantes atmósferas"*.

Empezó a estudiar piano con su padre y Hans – Rudolf Boller, continuando en el Conservatorio de Música de Zúrich en la clase de Homero Francesch y en la Juilliard School de Nueva York con Bella Davidovich. Las lecciones con Lazar Berman, fueron una gran influencia para definir su forma de tocar.

Muy joven, fue becado y ganó numerosos concursos nacionales, para rápidamente obtener reconocimientos y distinciones en concursos internacionales como Köln, Clara Haskil, Dublino, etc. En 1994 se le concedió el premio por la cultura de su ciudad natal, San Gallo, por la fundación del "Kammermusikfestival St. Gallen". En 1995 ganó el concurso pianístico internacional ARD de Múnich, en Alemania.

Sus conciertos en Europa, América, Asia y Australia lo han llevado a colaborar con innumerables músicos y orquestas entre los que destacan la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Sinfónica de Bayrische Rundfunk y Orquesta Nacional Irlandesa.

Después realizó un tour europeo con gran éxito con la Melbourne Symphony Orchestra en el 2000, siendo invitado continuamente a Australia, donde ha tocado con las mayores orquestas del continente, con la Orquesta Sinfónica de Mulhouse bajo la dirección de Daniel Klajner ha ejecutado la integral de los Conciertos de Bèla Bartok (2006-08).

También ofrece conciertos como solista y programas de música de cámara en salas como la Philharmonie de Berlín, la Gewandhaus de Lipsia, Festspielhaus de Salisburgo, Herkules Saal de Múnich, KKL de Lucerna y el Teatro la Fenice. Toca regularmente con el Dúo Pianístico Paola&Adrian Oetiker, con su mujer Paola De Piante Vicin y el pianista del Feininger Trio, formación camerística de los Berliner Philharmoniker; entre sus partners de música de cámara figuran Homero Francesch, Eduard Brunner, Mario Hossen, Wen – Sinn Yang y muchos más.

Desde el 1996 es profesor de piano en el Conservatorio de Música de Basilea, desde el 2010 es director artístico de la Sommerakademie de Lenk, en Suiza. En el 2011 le fue asignada la cátedra de profesor de piano del Conservatorio de Música y Teatro de Munich.

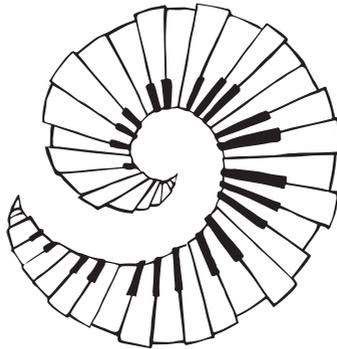
miércoles
27
sept

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES **Concierto final de alumnos y profesores**

Conservatorio C.P.M. Músico Ziriyab
CÓRDOBA / 20h

PROGRAMA

Selección de piezas para piano, violín, violonchelo y flauta travesera



Notas al programa

El concierto de las masterclasses es el punto y final a tres días intensos de convivencia musical y de aprendizaje en numerosas clases magistrales llevadas a cabo por los mejores artistas de todo el mundo.

Una forma de apoyo al crecimiento de jóvenes promesas del instrumento que te sorprenderán.

¡Anímate y escucha buena música con nosotros!

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES

Teatro Olimpia – VILLA DEL RÍO

24 septiembre del 2017

Conservatorio C.P.M. Músico Ziryab - CÓRDOBA

Del 25 al 27 de septiembre

Las masterclasses son clases magistrales enfocadas a jóvenes estudiantes o promesas del instrumento de la mano de grandes artistas invitados a tocar al FIP Guadalquivir.

Si estás estudiando música y quieres perfeccionarte esta es tu oportunidad, ven y forma parte de la masterclasses que hemos creado para ti.

NOVEDAD 2017

Para el mejor alumno seleccionado de violín y piano, el festival ofrece una beca para estudiar en la **International Music Academy Orpheus de Viena** (Julio - Agosto 2018).

Nuestros docentes:

Adrian Oetiker, piano

25, 26 y 27 septiembre

Concertista y profesor del Conservatorio de Música de Basilea (Suiza).

Mario Hossen, violín

25, 26 y 27 septiembre

Concertista y profesor en la Universidad de Sofía (Bulgaria).

Luisa Sello, flauta travesera

24 y 25 septiembre

Concertista y profesora del Conservatorio de Trieste (Italia).

Dimitri Tsirin

25, 26 y 27 septiembre

Concertista y solista de la Orquesta del Teatro Real de Madrid.

- Si aún no te has apuntado a las masterclasses todavía puedes hacerlo. Pregunta a un miembro de la organización si aún queda alguna plaza libre para tu instrumento.

jueves
28
sept

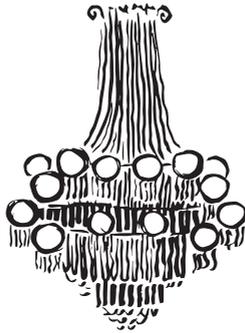
**PIANO CÓRDOBA
CONCIERTO INAUGURACIÓN**

Salón del Liceo del Real Círculo de la Amistad

CÓRDOBA / 21h

Entrada libre

PIANISTA GANADOR DE PIANO CÓRDOBA



viernes
29
sept

PIANO CÓRDOBA
RUTA TURÍSTICO - MUSICAL

Conciertos para piano por toda la ciudad
CÓRDOBA / 18:30- 00:30h

Entrada libre con reserva para aforos reducidos

PIANISTAS PREMIADOS Y SELECCIONADOS



¿QUÉ ES PIANO CÓRDOBA?

Es el evento estrella del FIP Guadalquivir que nace con la finalidad de promover la cultura musical a través del piano en los lugares más insólitos y emblemáticos de la ciudad, acercando dicho instrumento a todos los públicos.

ESPACIOS PIANO CÓRDOBA 2017

PIANO CASA

Los salones, jardines y espacios con piano de las casas particulares abren sus puertas para convertirse en salas de conciertos. Atrévete a descubrir una Córdoba nunca vista y reserva tu lugar en el piano casa que más te guste.

PIANO SPACE

Librerías, tiendas, hoteles y muchos más se convierten en sede de conciertos por un día ofreciendo al público una nueva visión de su entorno.

Este año os proponemos:



LIBRERÍA LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS

Hacer música entre libros es una experiencia que no puedes dejar pasar. Esta librería, situada en el corazón de Córdoba ofrece numerosas iniciativas culturales y estimulantes para cualquier persona, siendo este año, anfitriona de la mejor música.



HOTEL CÓRDOBA CENTER

Situado en la denominada “Manzana de oro” de Córdoba, abre su Piano Bar para ofrecer un rico programa musical. Este maravilloso hotel, insignia de la ciudad se convierte por unas horas en protagonista del festival.



ESPACIOS OFICIALES

Son los lugares más emblemáticos de la ciudad dando a conocer su patrimonio histórico con el máximo esplendor a través de la música.



CÍRCULO DE LA AMISTAD

Lugar histórico y emblemático de la cultura cordobesa además de fiel promotor de actividades musicales.

Este 2017 abre las puertas de Piano Córdoba a través del concierto de Inauguración con el pianista ganador del concurso, teniendo la oportunidad de deleitarnos en el magnífico salón del Liceo con un breve guiño al compositor F. Liszt, un hecho histórico que contribuye a mostrar una de las "Mil y Una Córdoba" de esta octava edición.

La sede social del círculo ha registrado desde su fundación la presencia de visitantes ilustres del ámbito cultural, artístico y político, como los reyes Alfonso XII (1877) y Alfonso XIII (1921), el príncipe Humberto, futuro rey de Italia (1871), el Príncipe de Gales -futuro Eduardo VII- (1876),

el expresidente de los Estados Unidos de América, Ulysses Simpson Grant (1878) y en las artes, destacan nombres como el de Frank Liszt (1844), cuando la estancia en la que nos hallamos era propiedad del Liceo Artístico y Literario, e Isaac Albéniz (1873), que con sólo once años deleitó al piano a toda la sociedad cordobesa con la pieza La fille du regiment.



SINAGOGA DE CÓRDOBA

La Sinagoga de Córdoba es un templo hebreo localizado en la calle Judíos de la judería de la ciudad de Córdoba. Es la única sinagoga existente en Andalucía y una de las únicas tres que se conservan en España de esa época, junto a la Sinagoga del Tránsito y la de Santa María la Blanca que están en Toledo.¹ El 24 de enero de 1885 fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento. Forma parte del centro histórico de Córdoba que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994 y este año ser revalorizará a través de la cultura musical del piano.

Descárgate la programación detallada y la ruta musical de Piano Córdoba en pdf en www.guadalquivirpianistico.org o en nuestra app FIP GUADALQUIVIR

HAZ TU RUTA MUSICAL. ELIGE TU ZONA

El FIP Guadalquivir quiere que Córdoba florezca a través de la música haciéndote descubrir lugares inesperados como salas de concierto para piano. Para ello, te proponemos que mires con atención las distintas zonas de la ciudad donde podrás elegir los conciertos y ruta musical que más te interese.



● No olvides que las **PIANO CASA** y **PIANO SPACE** son aforos reducidos por lo que tendrás que reservar tu plaza en **www.guadalquivirpianistico.org** o durante los conciertos oficiales dando tu nombre a un miembro de la organización.



¿SABÍAS QUE...?

Córdoba cuenta con tres inscripciones en la Lista del Patrimonio Mundial concedidas por la Unesco: **La Mezquita Catedral (1984)**, **el centro histórico que la rodea (1994)** y **la Fiesta de Los Patios (2012)**.

domingo

01
oct

CÓRDOBA CRISTIANA

Conjunto monumental Mezquita- Catedral de CÓRDOBA

20:30h

Entrada libre

ORQUESTA ACADÉMICA DE GRANADA

EVGENY SYRKIN, director

LESLIE HOWARD, piano

JUAN MARÍA GARCÍA, flauta travesera

RUTH GARCÍA, mezzosoprano

PROGRAMA

F. Liszt

Armonías poéticas y religiosas

nº 1 "Invocation"

nº 9 "Andante Lagrimoso"

nº 10 "Cantique d'amour"

Malédiction S.121

Leslie Howard, pianista estrella solista

II

J.S. Bach

Pasión según San Mateo n.47 "Erbarne dich"

Ruth García, mezzosoprano

Suite n.2 en B menor BWV 1067

Ouverture

Rondeau

Sarabande

Bourrées I & II

Polonaise & Double

Menuett

Badinerie

Juan María García, flautista solista

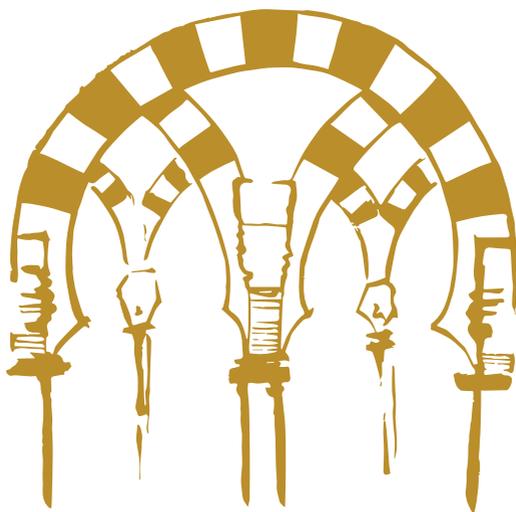
Notas al programa

La propuesta entorno a obras religiosas que definen “Córdoba Cristiana” se complementa con una forma musical muy novedosa e inédita. Por un lado, está la selección de dos compositores muy importantes en la creación de dicho repertorio como es J.S. Bach y F.Liszt, considerados representantes y portavoces de la música culta y religiosa por la cantidad de obras que a éste género han dedicado y por su trayectoria personal ligada estrechamente al mundo eclesiástico.

Por otro lado, la elección de interpretar F.Liszt ha sido minuciosamente escogida gracias a su visita por Córdoba durante sus años de peregrinaje, en el cual ofreció un concierto para piano, convirtiéndose en un hecho relevante y de gran importancia para la historia musical de nuestra ciudad.

En homenaje a esta realidad que construye una parte fundamental de “Córdoba Cristiana” y su paso por España ofrecemos un programa lleno de color y armonías religiosas como sus propias obras indican.

Junto a toda esta riqueza de programa serán las manos del gran pianista de fama internacional Leslie Howard, uno de los mayores intérpretes de Liszt actuales, quien resaltarán sin duda esta magnífica clausura del 8ºFIP Guadalquivir en Córdoba.





Biografía

Leslie Howard, piano

Compromisos anuales en los 5 continentes y una discografía de 130-CDs dan fe de la creciente popularidad de Leslie Howard, establecida en todo el mundo como concertista de piano, compositor, director de orquesta, músico de cámara y erudito. Ciudadano tanto de Gran Bretaña y Australia - nacido en Melbourne, pero residente en Londres desde 1972 - El Dr. Howard ha ganado una afirmación extraordinaria a la inmortalidad, después de haber logrado una hazaña no igualada por ningún artista en solitario en la historia de la grabación - su encuesta 97-CD (por Hyperion) de la música para piano de Franz Liszt.

Cumplida dentro de 14 años, que abarca más de 300 estrenos mundiales, incluyendo obras preparadas por el Dr. Howard de manuscritos aún no publicados de Liszt, y trabaja sin precedentes desde la vida de Liszt. Este monumental proyecto mereció entrada del Dr. Howard en el Libro Guinness de los Récords, 6 Grands Prix du Disque y - todo presentado a él por el Presidente de Hungría - la Medalla de San Esteban, el premio Pro Cultura Hungarica, y una de bronce montada fundido de la mano de Liszt. En una ceremonia de transmisión internacional del Palacio de Buckingham, Su Majestad la Reina Isabel II otorgó al Dr. Howard "Miembro de la Orden de Australia" por su "servicio a las artes como solista de piano, compositor, musicólogo y mentor de jóvenes músicos."

Lo más destacado de temporada 2004-2005 concierto del Dr. Howard incluyó una extensa gira por Asia, con recitales y clases magistrales en toda China, Japón, Corea y Taiwán. Su regreso triunfal a Estados Unidos incluyó a su recital muy esperado en el 2005 Internacional Keyboard Institute & Festival en Manhattan, por la que recibió elogios de The New York Times. Dr. Howard también realizó su sueño de llevar a cabo monumental oratorio Christus de Liszt en un renacimiento raro y muy alabada en Leicester.

Leslie Howard ha aparecido internacionalmente con muchas de las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, Royal Philharmonic, Sinfónica de la BBC,

,BBC Philharmonic, Inglés Northern Philharmonia, RTE Sinfónica Nacional de Dublín, Hanover Band, Sinfónica de Utah, Utah Filarmónica, Maryland symphony, Filarmónica de México, Orquesta della Scala, RAI Toscana, San Remo Sinfónica, Orquesta de Cannes, Budapest Filarmónica, Sinfónica de Budapest, las orquestas de Sydney, Melbourne, Adelaide, Queensland y Tasmania en Australia, y las orquestas de Pretoria, Ciudad del Cabo y Zimbabwe en África. Ha sido solista con directores de la talla de Claudio Abbado, Adam Fischer, Roy Goodman, James Judd, Joseph Silverstein, Barry Tuckwell, Sir Charles Groves, Vernon Handley, Jerzy Maksymiuk, Elyakum Shapirra, Jansug Kakhidze, Arthur Fiedler, Fritz Rieger, Alexander Lazarev, Hiroyuki Iwaki, y Sir Charles Mackerras.

Actuaciones del Dr. Howard de música de cámara y lieder incluyen colaboraciones con algunos de los más grandes artistas de nuestro tiempo, incluyendo el Amadeus, Britten y Endellion Cuartetos de cuerda, Salvatore Accardo, Augustin Dumay, Erick Friedman, Ani Kavafian, Benny Goodman, Charles Neidich, Steven Isserlis, Nathaniel Rosen, Torlief Thedeen, Geoffrey Parsons, Sir Thomas Allen, Yvonne Kenny y Dame Felicity Lott. Ha sido artista invitado en numerosos festivales internacionales de música, incluyendo los festivales de América de Santa Fe, Newport, La Jolla, Palm Beach y Seattle, y en festivales europeos como Brescia-Bérgamo, Como, Edimburgo, Schleswig-Holstein, Baño, Camden, Cheltenham, Warwick y Wexford.

La discografía de Dr. Howard incluye muchas grabaciones mundiales importantes, como las cuatro sonatas para piano de Anton Rubinstein, las segunda y tercera sonatas para piano de Tchaikovsky, una encuesta de 2 discos de música para piano de Glazunov, y una colección de 3 discos de piano de Percy Grainger trabaja. También es notable el disco aclamado titulado "Piano Encores Raras", un disco de Stravinsky con Abbado y la Sinfónica de Londres, un disco de sonatas para piano escandinavos (Sibelius, Gade, Palmgren y Grieg), y el Granados Goyescas. El más destacado entre su 97-CD encuesta Liszt es la primera grabación completa de los 17 obras para piano y orquesta, incluyendo reconstrucciones del Dr. Howard de la tercera Concierto para piano, De Profundis, y Concierto pathétique. Grabaciones del Dr. Howard aparecen en el Hyperion, Deutsche Grammophon, EMI Classics, Nimbus, Cala, Pearl, ABC Elocuencia, Musical Heritage Society y etiquetas Merlin.

Como compositor, la obra de Dr. Howard incluyen un Hreidar ópera el Loco, un ballet Frutos de la Tierra, y numerosa orquesta, coral y composiciones en solitario. Como arreglista, ha escrito terminaciones de obras inconclusas o no realizadas de Bach, Mozart, Liszt, Tchaikovsky, Scriabin y Shostakovich. En 2003, Boosey & Hawkes publicaron "Edición Corregida Nuevo" del Dr. Howard para la puntuación de 2 para piano de cuarto concierto para piano de Rachmaninoff (en colaboración con Robert Threlfall).

También ha editado varios volúmenes de Liszt Sociedad de Publicaciones para Hardie Pulse y Editio Musica Budapest. Con Michael Short, ha publicado Ferenc Liszt, una lista de sus Obras Musicales (Rugginenti, 2004) y tiene dos libros en curso: Ferenc Liszt - un catálogo temático y la música de Liszt.



Juan María García, flauta travesera

Natural de Almendralejo, comienza sus estudios de flauta travesera en el conservatorio de dicha ciudad, donde finaliza sus estudios de Grado Medio con la calificación de Matrícula de Honor.

Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada con el profesor Javier Castiblanque, finalizándolos en septiembre de 2011 con las más altas calificaciones.

Recibe consejos de maestros como Jaime Martín, Davide Formisano, Julia Gallego, Magdalena Martínez, Salvador Espasa, Álvaro Octavio, Juan Ronda, Juan Carlos Chornet, Miguel Ángel Angulo o Wil Offermans.

En el desarrollo de las XVI y XVII Escuela Internacional de Música de Lucena lleva a cabo una intensa formación camerística por parte de maestros como Claudio Martínez Mehner, Jaime Martín, Juan Ronda, Guillermo Salcedo, Nines Galán, José Manuel González, José Luis Estellés, Juan Manuel Gómez o Isaac Rodríguez.

En 2010 obtiene la Mención de Honor del Jurado en el II Concurso de Música de Cámara del Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada con el Quinteto Mediterránea.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Orquesta Presjovem, Orquesta Académica de Granada, Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), etc. En ellas ha trabajado con maestros de la talla de Miguel Romea, Jaime Martín, Pablo Mielgo, Jesús Amigo, Gabriel Delgado, José de Eusebio, David Quiggle, Andrés Salado, Rafael Lamas, Óliver Díaz, etc. Con ellas ha recorrido los principales auditorios y salas de ciudades como Zaragoza, Granada, Badajoz, Madrid, Jaén, Sevilla, Cáceres, Córdoba, El Escorial, etc.

En agosto de 2006 actúa como solista con la Orquesta Presjovem

interpretando en Lucena el Concierto para flauta y orquesta de cuerdas II Gardellino RV 428 de Antonio Vivaldi.

Durante las temporadas 2009-2010 y 2010-2011 participa en el Programa Joven Academia Orquestal de la Orquesta Ciudad de Granada, formando parte activa de la plantilla en Programas de Abono de dichas temporadas. En este Programa recibe consejos de profesores como Juan Carlos Chornet, Bérengère Michot, Ildefonso Moreno, José Luis Estellés, Carlos Gil, José A. Masmayo, Eduardo Martínez o Santiago Ríos. Trabaja bajo la batuta de maestros como Salvador Mas o Douglas Bostock.

Desde 2011 colabora asiduamente con la Orquesta de Extremadura, siendo requerido para el desarrollo de varios Programas de Abono, Ópera, Conciertos Extraordinarios, Grabaciones, Programas Familiares y Didácticos.

Trabaja bajo la batuta de maestros como Enrique García Asensio, Álvaro Albiach, Salvador Mas, Miguel Romea, Jesús Amigo, Sergio Alapont, Xavier Puig, Miguel Romea, José Antonio Montaña o Roberto Forés, entre otros.

En 2015 comienza su colaboración con The Soloists of London, bajo la dirección musical y artística de Michael Thomas.

Cabe destacar el Iº Premio en el IV Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura Ciudad de Almendralejo en la modalidad de Viento Madera (2006).



Orquesta Académica de Granada

Violín

Emilia Ferriz Lozano, Carmen Méndez Caro, Daniel García de Castro, Lucía Tapia Martínez, María Martínez Ferrer, Paula Fernández Montañés, Ana Isabel Díaz Cea, María Huertas Arroyo, Cristina Orozco Carretero, María del Mar Jiménez Díaz de la Guardia.

Viola

Pedro Herrera Murillo, Marta González Ávila, Ángela Rodríguez Guzmán, Luis Iglesias Cano.

Violonchelo

Umberto Jiménez Rodríguez, Rosa García Fortes, Pilar Carretero Morente.

Contrabajo

Lorena Carrasco Titos, M^a de los Angeles Ruiz Bolancé.

Clave

Darío Ramírez Tamayo.

Ruth García, soprano

***Ver CV página 23**

Evgeny Syrkin, director

***Ver CV en la página 20**

MÁS ALLÁ DEL GUADALQUIVIR



14 SEPT - 7 OCT / MILÁN 2017

FIP



GUADALQUIVIR

1ª edición Milán
CÓRDOBA Y SUS PATIOS



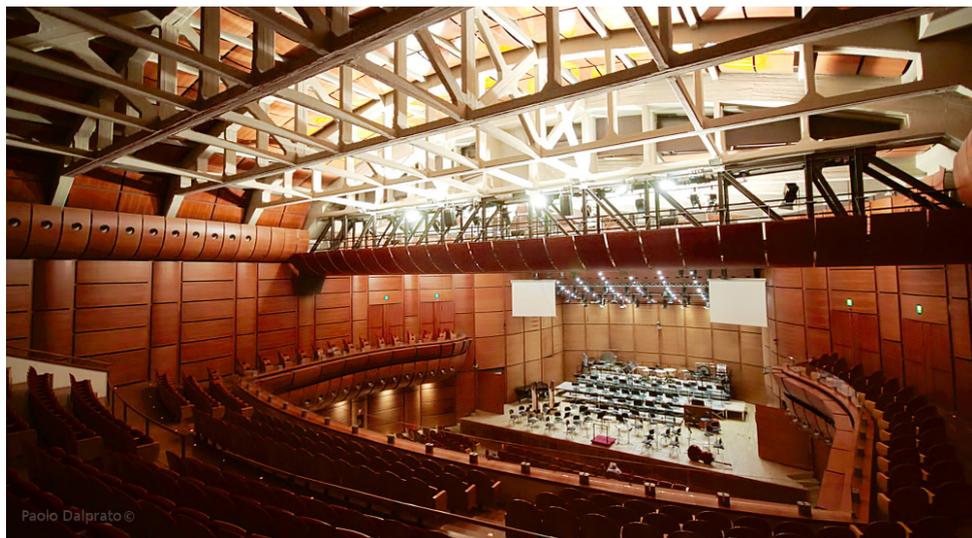
Presentación

Bienvenidos a la primera presentación de Córdoba en Milán bajo el título **“Más allá del Guadalquivir”** con actividades impactantes que aúnan por primera vez los sectores más emblemáticos de la ciudad como son su patrimonio histórico, moda, joyas y enogastronomía guiados por su eje principal: la cultura musical clásica española.

Siguiendo el leitmotiv de “Córdoba y sus Patios”, la ciudad andaluza se introduce con un formato innovador que resalta Milán bajo la filosofía cordobesa con dos eventos únicos.

Una **“Exposición de Moda y Joyas Cordobesas”** (14 sept.- 25 oct. con ocasión de la “Milano Fashion Week 2017”) con diseñadores de la talla de Elio Berhanyer, entre otros, abre un ciclo entre dos mundos: España e Italia, dando paso a una serie de eventos culturales paralelos y organizados por el FIP Guadalquivir (Villa del Río - Córdoba del 22 sept. al 1 oct.) impulsando una nueva simbiosis entre la música y otros sectores de la sociedad.

Como evento final y con ocasión de la “Fiesta Nacional de España”, el 7 de octubre a las 20:30h en el Auditorium di Milano, tendrá lugar el concierto “Córdoba y sus Patios” presentando intensas y ancestrales sonoridades de la mano de grandes Solistas de Córdoba además de poder vivir una noche única y especial gracias a una muestra de los mejores productos del sector artesanal, enogastronómico y de patrimonio histórico de la ciudad.



Concierto final "CÓRDOBA Y SUS PATIOS"

Concierto con ocasión de la Fiesta Nacional de España en Milán



SABADO 7 OCTUBRE

20:30h

Auditorium di Milano

Fondazione Cariplo

En la planta baja del Auditorium se realizará una exposición de los mejores vestidos y joyas que representan la identidad del arte cordobés y de la ciudad en sí, como patrimonio histórico, además de una selección de productos enogastronómicos que darán a conocer los encantos y materias primas de Córdoba. El público podrá visitar la exposición durante la pausa o al final del concierto.

Entrada Tarifa normal 25€ / Tarifa reducida 1º 20€ / Tarifa reducida 2º 15€
+ info y entradas en www.laverdi.org

Notas al programa

“Córdoba y sus Patios” (Patrimonio de la Unesco 2012), lugares de la memoria e historia del Guadalquivir, se transforman en sugestivas alegorías a través de la música clásica española, presentan ancestrales e intensas sonoridades populares de la mano de grandes músicos cordobeses.

Un programa totalmente innovador y atractivo que utiliza distintas formaciones musicales además de una escenografía impactante que recrea visivamente la esencia arquitectónica y cromática de los patios de Córdoba, transportando al público milanés a la ciudad del califato.

ARTISTAS

Solistas de la orquesta FIP Guadalquivir

Evgeny Syrkin, violín I

Alicia Rando, violín II

Dimitri Hoffman, viola

Gianluca Muzzolon, violonchelo

Piermario Murelli, contrabajo

Soprano, Inmaculada Almeda

Guitarra Francisco Luis Bernier I, Francesco Mariotti II

Piano María Dolores Gaitán

Danza Marta Gálvez, Juan Carlos Avecilla

Recitación, Sebastián Ferrada

Escenografía, Enrique Martínez

PROGRAMA
“Córdoba y sus Patios”

E. Granados

Oriental
Intermezzo

L. Boccherini

Fandango D Maggiore G448

L. Palomo (compositor de Córdoba)

Nana Sefardí

F.G. Lorca - E.Syrkin

Canciones Populares Españolas

II

I. Albéniz

Córdoba

J.Turina

La oración del torero op.34

M. de Falla

Siete Canciones Populares Españolas
Danza española n.1. de “La Vida Breve”
Selección de la suite del “Amor Brujo”
Pantomima y danza ritual del fuego

INSTITUTO CERVANTES MILÁN
Via Dante 12 - 1ª planta

EXPOSICIÓN DE MODA Y JOYAS CORDOBESAS



Con ocasión de la Milano Fashion Week 2017

INAUGURACIÓN

14 Sept / 18h

Apertura exposición

14 Sept - 25 oct

De lunes a viernes de 15 - 19h

Entrada libre

MODA

Elio Berhanyer, Ana Torres, María José Pedrosa,
Ana María Jiménez y Sara de Benítez

JOYAS

Alias Concepts, Marduk, Ana Martina

VIAJA A MILÁN CON EL FESTIVAL



El FIP Guadalquivir junto a la Agencia Pérez Cubero han creado unos paquetes de viaje para Milán a precios muy especiales para que nos acompañes en este "Tour Internacional de las culturas de Córdoba"

Infórmate en viajes@perezcubero.es o al **957 761 100**
Proporciona el código FIPGuadalquivir para obtener los descuentos.

LAS PERSONAS QUE LO HACEN POSIBLE

Todas las personas que forman parte de la ACGP (Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico)

Fundadora y directora artística
María Dolores Gaitán Sánchez

Equipo de gestión
Irene Mesones
Montserrat Marcos

Prensa
Teresa Muñiz

Social Media
Mazzmedia S.L.

Diseñador gráfico
Javier Tarín Sánchez

Diseño web y app
Lorenzo Barbagli
Alessio Anghileri
Silvia Pedersoli

Fotografía
Sara Ceccato

**Responsable Masterclasses y
Piano Córdoba**
Nicolás Palacios

Equipo voluntario
Carlota Hernández
Aurora Palacios
Juan Madueño
María Trinidad Horcas
Trinidad López
Nerea Martínez
María Antonia Godoy

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A

Soci@s y empresas patrocinadoras de la ACGP
Francisca Pérez
Aurora Horcas
Álvaro Horcas
Familia Aguayo y Syrkin
Guadalupe Ramírez

Vestuario: Ana Torres

Infórmate de todas las novedades en
www.guadalquivirpianistico.org

Síguenos en redes:



Descarga nuestra app
FIP GUADALQUIVIR



