

9 FIP

GUADALQUIVIR



De Oriente
a Occidente



CÓRDOBA
19 - 30 SEPT
2018

www.guadalquivirpianistico.org





ÍNDICE

05 CALENDARIO

06 BIENVENIDA

09 FESTIVAL DEL PATRIMONIO

10-41 PROGRAMA

18 MEDINA AZAHARA Y LA MÚSICA DE AL- ÁNDALUS

42 DONDE ENCONTRARNOS e INFO DE INTERÉS

44 EQUIPO Y AGRADECIMIENTOS

45 PATROCINADORES

CALENDARIO 9FIPG

20SEPT / 20:30h

📍 Salón del Liceo
CÍRCULO DE LA AMISTAD

Concierto inauguración

PIANO CÓRDOBA

Pianista Ganador "Premio Piano Córdoba"

■ Entrada libre con reserva para aforo reducido

21SEPT / 22h

📍 Corhyund, concesionario
Hyundai CÓRDOBA

Concierto clausura

PIANO CÓRDOBA

Pianista Ganador "Premio Corhyund"

■ Entrada libre con reserva para aforo reducido

20 y 21SEPT / 20 - 24h

📍 Ruta turístico-musical por la ciudad

Conciertos para piano

PIANO CÓRDOBA

■ Entrada libre con reserva para aforo reducido

21SEPT / 19h

📍 Conservatorio CPM ZIRYAB

Concierto final

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES

Participantes de las masterclasses

■ Entrada libre

22SEPT / 21h

📍 Conservatorio CPM ZIRYAB

Piano

REMINISCENCIAS DE ORIENTE A OCCIDENTE

ENRIQUE BAGARÍA

■ Donativo 8€

23SEPT / 20:45h

📍 Yacimiento arqueológico
"MEDINA AZAHARA"

★ Patrimonio de la UNESCO 2018

Inédito Ensemble

AL- ZAHRA IN MUSIC

ENSEMBLE FIP GUADALQUIVIR & DANZA

*Estreno mundial sobre cantos de Maimónides

*Nueva versión de Scheherezade

■ Donativo 10€

24 y 25SEPT / 16 - 20:45h

📍 Conservatorio CPM ZIRYAB

Workshop TEKLÁPOLIS

*Taller de lenguaje musical (7-12 años)

■ Cuota inscripción 10€

27SEPT / 21h

📍 Patio de Columnas PALACIO DE VIANA

Classic & Jazz

NUEVOS SONIDOS DE ORIENTE A OCCIDENTE

LUISA SELLO, flauta solista

ÁNGEL ANDRÉS MUÑOZ TRÍO

Ángel Andrés Muñoz, piano

Rafael Moreno, contrabajo

Carlos Alberto Lara, batería

■ Donativo 8€

☁ En caso de lluvia el concierto tendrá lugar
en la Iglesia de la Magdalena de Córdoba.

30SEPT / 20:30h

📍 Conjunto monumental
MEZQUITA CATEDRAL

Sinfónico

HOMENAJE A GÓNGORA Y AL INCA GARCILASO

MARÍA DOLORES GAITÁN, piano

LUCÍA TAVIRA, soprano

EVGENY SYRKIN, director

ORQUESTA ACADÉMICA DE GRANADA

■ Entrada Libre

¡Bienvenidos al 9º FIP GUADALQUIVIR!

Un festival, una emoción, una pasión

Descubre junto a nosotros la versión más universal del festival “De Oriente a Occidente” y asiste al primer espectáculo musical en Medina Azahara tras ser nombrada Patrimonio de la Humanidad.

El Festival Internacional de Piano (FIP) Guadalquivir es un evento musical e interdisciplinar en constante evolución que viaja a través del río Guadalquivir uniendo pueblos y culturas gracias a la música. En el 2017 rompimos barreras y cosechamos grandes éxitos ampliando nuestras sedes a otro país: **ITALIA**.

Junto a ello, fuimos **pioneros en la provincia de Córdoba** al unir la música con otros **sectores sociales, turísticos y de desarrollo** ampliando el prisma de acción y renovando el concepto tradicional del concierto. Por todo ello, conseguimos ser el evento oficial de la “**Fiesta Nacional de España**” en Milán.

Un reto difícil de superar, pero que este año os planteamos gracias a una ciudad única en el mundo, que ha hecho historia a través de sus cuatro Patrimonios de la Unesco: **CÓRDOBA**.

Bajo la temática de “De Oriente a Occidente” vamos a sumergirnos en conciertos que **cuenten, viajen y exporten** la historia que nos identifica: **pasado - presente - futuro**, con un lenguaje musical moderno y adaptado a las nuevas necesidades socio-culturales.

Una mirada a las distintas civilizaciones con especial acento al mestizaje producido por las colonizaciones españolas en Norteamérica y Latinoamérica y por la llegada del pueblo árabe y judío a Córdoba.

Una de las singularidades que hacen genuino este festival es la **creación propia de espectáculos inéditos** basados en el patrimonio de la ciudad. “**Al- Zahra in Music**” es la primera performance de música clásica y danza que tendrá lugar en el yacimiento arqueológico de **Medina Azahara**. Un reflejo de lo que la ciudad palatina fue en el medioevo conjugada con innovación y futuro.

Junto a ello, tendremos el privilegio de asistir al **estreno mundial** de la “Rapsodia Hebrea” de D. Lorenzini inspirada en los Cantos de Sinagoga del cordobés Maimónides y una versión inédita de la famosa Scheherezade de R. Korsakov.

Como segundo evento estelar, contamos con el concierto sinfónico **“Homenaje al Inca Garcilaso y Góngora”** dos personalidades que yacen en el Conjunto Monumental Mezquita – Catedral de Córdoba y que nos ofrecen una nueva visión del poder musical durante el periodo de las colonizaciones.

Clásica & Jazz también se darán cita en el Palacio de Viana con nuevos sonidos de Oriente a Occidente y el Conservatorio CPM Ziriyab será de nuevo testimonio de pianistas de altos vuelos como Enrique Bagaría.

Como viene siendo habitual, contaremos con nuestra plataforma de conciertos para la promoción de jóvenes talentos con el evento **Piano Córdoba**, además de ofrecer a todo ciudadano la posibilidad de realizar rutas turístico – musicales sin parangón.

Las **International Music Masterclasses** siguen siendo una cita anual del festival para músicos provenientes de todo el mundo, sin olvidar los talleres especializados para que los más pequeños aprendan con la música, como es el taller de **Teklápolys**.

Gracias a todos los que hacéis posible el FIP Guadalquivir: instituciones, colectivos, voluntarios, equipo, medios de comunicación, artistas y a nuestro querido público por vuestra fidelidad y acogida.



Ma Dolores Gaitán Sánchez,
Fundadora y directora artística.

9

FESTIVAL DEL PATRIMONIO

¿Sabías que...?

Córdoba es la primera ciudad del mundo, en haber recibido 4 declaraciones de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Esto pone de relieve el inmenso patrimonio histórico-artístico que nos atesora.

La Mezquita de Córdoba, fue la primera en recibir esta distinción, al ser considerada como un hito único en el arte musulmán, que muchos otros monumentos tomarán como modelo.



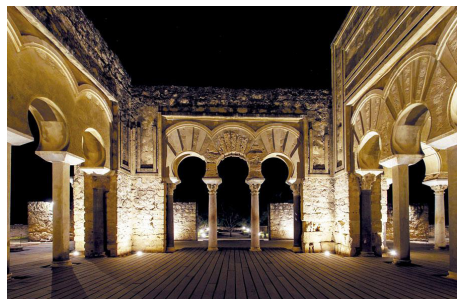
El Centro Histórico de Córdoba, recibió su reconocimiento al representar una evolución histórica que abarca desde la época romana, pasando por la árabe, hasta desembocar en la época cristiana medieval. Al haber sido una ciudad central para numerosas civilizaciones, conviven en su plano urbano diferentes concepciones del espacio, así como manifestaciones arquitectónicas de tres religiones: la islámica, la judía y la cristiana.



Los Patios Cordobeses, Patrimonio Cultural Inmaterial, al ser una forma de entender la vida, esencialmente comunitaria, en la que el patio representa el nexo de unión entre casas y vecinos. Además, se valora el mantenimiento de una forma de convivencia que remonta a la Antigüedad, con la aparición de las primeras civilizaciones mediterráneas.



En cuanto a **Medina Azahara,** que ha recibido su reconocimiento este mismo año, el 1 de julio, se valora la especificidad de este fenómeno urbano, y como se convirtió en el foco principal del reino más importante de occidente en la Alta Edad Media. En efecto, fue usada como sede del gobierno califal, hasta su destrucción. Sus representaciones artísticas, así como su cuidada trama urbana, también han sido determinantes para la UNESCO.



Juan Madueño Criado

9FIP

GUADALQUIVIR

De Oriente a Occidente

PROGRAMA



JUEVES 20 SEPT / 20:30h



Salón del Liceo REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD
Córdoba

PIANO CÓRDOBA / 5ª EDICIÓN

CONCIERTO INAUGURACIÓN



PIANISTA GANADOR "PREMIO PIANO CÓRDOBA"

VIERNES 21 SEPT / 22h



CORHYUND, concesionario Hyundai - Córdoba

PIANO CÓRDOBA / 5ª EDICIÓN

CONCIERTO CLAUSURA



PIANISTA GANADOR "PREMIO CORHYUND"

● Bus gratuito de Córdoba (Plaza Colón) / Salida: 21:20h - Retorno: 24h

PATROCINA

CORHYUND  HYUNDAI

— CONCESIONARIO OFICIAL EN CÓRDOBA —

20 Y 21 SEPT / de 20 a 24h



RUTA TURÍSTICO-MUSICAL

Conciertos para piano por toda la ciudad

PIANO CÓRDOBA / 5ª EDICIÓN

PIANISTAS SELECCIONADOS DEL CONCURSO

*Todos los conciertos de Piano Córdoba son con entrada libre y reserva previa hasta completar aforo en www.guadalquivirpianistico.org

¿QUÉ ES PIANO CÓRDOBA?

Es el evento estrella del FIP Guadalquivir que nace con la finalidad de promover la cultura musical a través del piano en los lugares más insólitos y emblemáticos de la ciudad, acercando dicho instrumento a todos los públicos.



PIANO CASA

Los salones, jardines y espacios con piano de las casas particulares abren sus puertas para convertirse en salas de conciertos.

*Si eres amante de la música y tienes un piano en tu casa también puedes participar y formar parte de Piano Córdoba.



PIANO SPACE

Librerías, tiendas, hoteles y muchos más se convierten en sedes de concierto durante un día, revalorizando los propios espacios como entornos sensibles a la música.

ESPACIOS OFICIALES

Son los lugares más emblemáticos de la ciudad dando a conocer su patrimonio histórico con el máximo esplendor a través de la música.



Descárgate la programación detallada y la ruta musical de Piano Córdoba en pdf en

www.guadalquivirpianistico.org

VIERNES 21 SEPT / 19h



**Auditorio Conservatorio C.P.M. MÚSICO ZIRYAB
Córdoba**

INTERNATIONAL MUSIC MASTERCLASSES

CONCIERTO FINAL

PROGRAMA

Selección de piezas para piano, violín, clarinete, música de cámara y composiciones de nueva creación.

Notas al programa

El concierto de las masterclasses es el punto y final a tres días intensos de convivencia musical y de aprendizaje en numerosas clases magistrales llevadas a cabo por los mejores artistas de todo el mundo.

Una forma de apoyo al crecimiento de jóvenes promesas en el campo musical que te sorprenderán.
¡Anímate y escucha buena música con nosotros!

NUESTROS DOCENTES

Enrique Bagaría, piano

Sergey Teslya, violín

Roberto Pérez, clarinete

Alessandro Solbiati, composición

Emanuela Piemonti, música de cámara

SÁBADO 22 SEPT / 21h



**Auditorio Conservatorio C.P.M. MÚSICO ZIRYAB
Córdoba**

**REMINISCENCIAS
DE ORIENTE A OCCIDENTE**

ENRIQUE BAGARÍA
piano

***Donativo 8€**

■ Entradas online o 1:30h en taquilla antes del concierto.

INFO DESCUENTOS ver en web o preguntar al personal del FIPGuadalquivir

PROGRAMA

TAN DUN

De "Ocho memorias en Watercolor"
2. Staccato Beans 3. Heardboy's song 4. Blue Nun 8.
Sunrain

Claude Debussy

De "Estampes"
Pagodes

Federico Mompou

De "Paisajes"
La Fuente y la Campana
El lago
Carros de Galicia

Maurice Ravel

De "Gaspard de la Nuit"
Ondine

Manuel de Falla

Serenata Andaluza
Fantasía Bética

Héctor Villalobos

Chôros nº 5 W.207
Alma Brasileira

Ernesto Lecuona

De "Danzas Afrocubanas"
1.La conga 2.Danza negra

Notas al programa

La vuelta al mundo en un solo concierto, compositores y obras inspiradas en el lejano oriente nos transportarán a escuchar sonidos inusuales en las salas de conciertos. Junto a ello, una parada por la Iberia más nacionalista nos catapultará hasta un Occidente de ritmo y son latinoamericano sin igual.



Biografía

ENRIQUE BAGARÍA, piano

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Enrique Bagaría como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico.

Inició sus estudios musicales con los profesores Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Continúa su formación en l'École Normale de Musique Alfred Cortot de París con el maestro Aquilles Delle Vigne. Cursó postgrado en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con Stanislav Pocheikin. Prosiguió con Dimitri Bashkirov, Galina Eguíazarova y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid y con Vadim Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich.

Paralelamente a su formación recibió clases magistrales de maestros como Alicia de Larrocha, Elisso Virsaladze, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts y Boris Petrushansky, entre otros.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos, tanto nacionales como internacionales. Sin embargo, cabe destacar el primer premio en la 52 edición del concurso internacional "Maria Canals" (Barcelona 2006) y su participación en el XVº Concurso Internacional de Santander "Paloma O'Shea" (2005). Ambos supusieron un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional.

Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival de Música y Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, Musika-Música de Bilbao, Sociedad de Conciertos de Alicante entre otros. En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Philharmonia de San Petersburgo, Filarmonica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, sala Alfred Cortot de Paris, Academia de España en Roma, sala de conciertos Luis Ángel Arango en Bogotá, Oriental Art Center de Shanghái, National Center for the Performing Arts de Beijing y en ciudades

como New York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmónica de Bogotá (OFB) y con la mayoría de orquestas de España; Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta de Valencia...

Ha colaborado con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf y Victor Pablo Pérez.

Como músico de cámara ha colaborado con nombres como el Ensemble, formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna, Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Sara Almazán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guilhaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Alejandro Bustamante, Josep Colomé, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Latica Honda-Rosenberg, David Apellániz y Pau Codina. Desde el 2016 es miembro del trio Cervelló junto a Josep Fuster y Ashan Pillai.

Ha grabado la integral de la música para piano de Jordi Cervelló con la discográfica Columna Música. En enero de 2016 se publicó su último trabajo discográfico "Enrique Bagaría plays Haydn" que contiene una selección de Sonatas del compositor vienés y que ha recibido muy buenas críticas

de la prensa especializada. Este CD, editado por el sello Eudora Records, ha sido nominado para los premios ICMA 2017: los más importantes galardones internacionales en el ámbito de la música clásica grabada. Asimismo, ha grabado el presente año, con el mismo sello, la integral de los cuartetos de Brahms con piano junto a los músicos que integran el "Brahms Project": Josep Colomé, Joaquín Riquelme y David Apellániz.

Ha participado como jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Flechilla-Zuloaga, Juventudes Musicales de España, Primer Palau o en el 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals, celebrado en Barcelona durante el mes de marzo de 2015.

En el ámbito de la docencia, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde es profesor de piano, de Música de Cámara y de Máster. Recientemente se ha incorporado a la plantilla de la Esmuc de Barcelona.



MEDINA AZAHARA Y LA MÚSICA DE AL- ÁNDALUS

El esplendor de la civilización árabe en España, durante el Califato de Córdoba, y su particular modo de entender la vida, a razón de trasladar modos vivenciales orientales a occidente, dio como resultado unas manifestaciones culturales, cuya riqueza e influencia posterior, nadie puede poner en duda. Nos detendremos en dos aspectos relacionados con nuestra propuesta musical: como son la influencia del urbanismo palaciego (entendido como ciudad-fortaleza), del que nuestra Medina Azahara es referente fundamental; así como con el surgimiento y evolución de la música andalusí, que en muchos aspectos es precursora de la música clásica en Occidente.

Medina Azahara, fue construida por el primer califa de Córdoba, Abd al-Rahmán III, con el objetivo de señalar la preponderancia y legitimidad de su califato, sobre los intentos de usurpación provenientes del norte de África. Nos interesa subrayar la magnificencia de la construcción, y sus grandes dimensiones, como ciudad-fortaleza y centro de gobierno que fue. Todo ello sin olvidar la calidad artística, tanto en decoración mural, como en escultura, también en arquitectura. Destacaremos la importancia de las fuentes de agua, y las canalizaciones, que ayudaban a abastecer la ciudad, tanto para riego de sus numerosos jardines, como para consumo humano.

En este contexto de esplendor debemos encuadrar el surgimiento de una manifestación musical, que influirá en la posterior evolución de la música clásica: la música andalusí. Señalamos que tiene por iniciador, al músico iraquí Ziryab, afincado en la corte de Abd al-Rahmán II. Tal es su importancia que da nombre al Conservatorio Profesional de Música de Córdoba. Muchos investigadores nos hablan de la influencia de la notación musical en la música clásica posterior, así como de la introducción de una serie de instrumentos, que adaptados y modificados, darán forma a nuestras actuales guitarras, dulzainas o castañuelas.

DOMINGO 23 SEPT / 20:45h



Yacimiento arqueológico "MEDINA AZAHARA"

★ Patrimonio de la UNESCO 2018

1er ESPECTÁCULO MUSICAL TRAS SU NOMBRAMIENTO

AL- ZAHRA IN MUSIC
INÉDITO ENSEMBLE

SOLISTAS ENSEMBLE
FIP GUADALQUIVIR

Sergey Teslya, violín I
Hoang Linh Chi, violín II
Artaches Kazarian, viola
Mikhail Milman, violonchelo
Roberto Pérez, clarinete
María Dolores Gaitán, piano
Aziz Samsaou, kanún y laúd árabe

DANZA

Carolina Prior & Carlos Sánchez

-IDEA ORIGINAL DE MARÍA DOLORES GAITÁN-

***Donativo 10€**

■ Entradas online o 1:30h en taquilla antes del concierto.

INFO DESCUENTOS ver en web o preguntar al personal del FIPGuadalquivir

PROGRAMA

Aziz Samsaoui

Homenaje a Ziryab

Sergei Prokofiev

Obertura sobre temas hebreos op. 34

Mohammed Faioruz

Hindustani Dakbeh

Danilo Lorenzini

Rapsodia ebraica

(Basada sobre el Canto de Sinagoga "Yigdal Elohim de Maimónides)

***Estreno mundial, encargo FIPGuadalquivir**

Enrique Granados

Quinteto en Sol m

Nikolái Rimski Kórsakov- Alessandro Palumbo

Scheherezade

3º y 4º movimiento

***Versión inédita**

Notas al programa

Es el evento estelar del festival creado para estimular el recuerdo hacia la época de esplendor de Al- Ándalus y abrir un nuevo concepto de expansión socio-cultural internacional a través de la música, un lenguaje universal.

"Al- Zahra in Music" es un programa inédito ya que aúna instrumentos antiguos con modernos junto a la danza oriental y clásica contemporánea, una novedad a día de hoy.

Junto a ello, el estreno mundial de varias composiciones nos llevarán por las diferentes culturas que han coexistido a lo largo de los siglos en Córdoba situándonos en nuestros orígenes y entendiendo nuestra evolución musical como reflejo del patrimonio donde nos encontramos.

SOLISTAS ENSEMBLE FIP GUADALQUIVIR

El *Ensemble FIP Guadalquivir* se define como una realidad latente dentro del festival. Una selección de los mejores músicos provenientes de todo el mundo que se reúnen cada año para ofrecer un concierto sinfónico o de cámara de la mejor calidad.



Biografía

SERGEY TESLYA, violín I

Nace en Novosibirsk (Siberia). Comienza a estudiar violín a los cuatro años. Su formación se llevó a cabo en diversos lugares de la Unión Soviética.

El comienzo de su carrera se desarrolló con la brillante profesora Galina Turchaninova. En el año 1977 obtiene el Diploma en el Concurso de violinistas de Rusia en Kazan, y en el año 1979 el Primer premio en el Concurso de Jóvenes Violinistas de Wieniawsky en Lublin (Polonia). En 1980 se traslada a Kiev (Ucrania) y continúa sus

estudios con la profesora Olga Parkhomenko, ex-alumna de David Oistrakh. Entre 1982 y 1986 Sergey completa sus estudios en el Instituto Estatal de Gnesin en Moscú con Valentín Berlinski, y con Vladimir Spivakov.

v

En 1986 gana el Primer Premio en el Concurso Internacional de la Académie d'Art Musical de Tours, Francia. Con los Virtuosity de Moscú participa en múltiples giras por países de Asia, América de Norte, del Sur, y Europa (Carnegie Hall de New York, Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmonías de Múnich, Colonia, Frankfurt, Albert Hall de Londres). Ha realizado grabaciones con el sello discográfico BMG y conciertos con solistas como Rostropovich, Kissin, Menuhin, Zukermann. Desde el año 1994 hasta el 2002 ha ocupado la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 1998 creó la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de la cual fue director artístico y solista. Entre los años 2002 y 2011 ha sido concertino de la Orquesta Nacional de España.

Actualmente es profesor de violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Catedral de Marco Rizzi y del Centro de Enseñanza Superior "Katerina Gurska".



HOANG LINH CHI, violín II

Comenzó a estudiar violín con su padre, el profesor Hoang Cuong a la edad de cinco años y a los siete ingresó en el Conservatorio de Música de Ho Chi Minh City. En 1989 recibió una beca para estudiar con Lidia Chavukina, Alexander Suptel y Alexander Shanin en el Gnessin College of Music en Moscú, Rusia. Se graduó con alta distinción en la Universidad en 1994 y en el Conservatorio de Música Tchaikovsky en Moscú con Sergei Kravchenko finalizando los estudios de postgrado.

Ha ganado el 1º Premio en el Concurso Internacional “Maestros y Alumnos” en Moscú (2000) y el 3º Premio en el Concurso Internacional “Alexander Glazunov” en París, Francia (2001).

Hoang Linh Chi hizo su debut en solitario con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Ciudad de Ho Chi Minh a la edad de 15 años.

Desde entonces ha dado muchos conciertos en radio y televisión de dicha ciudad. También ha participado en numerosos recitales de música de cámara y presentaciones en solitario en Ciudad Ho Chi Minh y en las salas de conciertos más codiciadas de Moscú y Samara, Rusia, así como en Alemania, EE. UU. Y en toda España.

De 1992 a 2002, fue miembro de la Orquesta de Cámara Internacional “Ensemble XXI” de Moscú actuando en Rusia, Estonia, Finlandia, Australia, Gran Bretaña, Suiza, los Países Bajos, Austria y Hungría.

Desde el 2003 es miembro de la primera sección de violines de la Orquesta de Córdoba, siendo a su vez concertista con dicha orquesta en varias ocasiones.



ARTACHES KAZARIAN, viola

Nacido en Ereván (Armenia) en 1964, realizó sus estudios musicales en la Escuela Especial de Música Tchaikovsky y en el Conservatorio Superior de Música "KOMITÁS" licenciándose con diploma "Cum Laude". Durante los años 1990-92 realizó estudios de postgrado en dicho conservatorio y fue alumno de Tatiana Hayrapetian, Aram Shamsian y Eduard Tadevosian. Además integró en su país diferentes e importantes formaciones grabando para la radio armenia y estrenando obras de compositores armenios contemporáneos.

En 1992 se traslada a España y entra a formar parte de la Orquesta de Córdoba donde actualmente es ayuda de concertino.

Como solista y como integrante de diversas formaciones de música de cámara ha actuado en recitales y conciertos en distintas ciudades de España y Armenia. Ha ofrecido conciertos para la Fundación Juan March en Madrid, Festival internacional "Música, Música" de Bilbao colaborando con los "Solistas Virtuosos de Moscú" junto a músicos de renombre como Boris Garlízky, Mikhail Milman e Igor Sulyga entre ellos. Como solista ha tocado con directores como Víctor Khachaturyán, Achím Fiedler, Gloria Isabel Ramos, Michael Thomas y Miguel Romea.

Ha grabado también para RNE y Canal Sur Televisión.



MIKHAIL MILMAN, violonchelo

Nació en Moscú en 1947. Empieza sus estudios musicales con Valentín Berlinsky (que formaba parte del legendario "Cuarteto Borodin"). Entra años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Natalia Gutman y Mstislav Rostropovich. Desde su formación hasta el año 1993 era el principal violonchelista de la "Orquesta Virtuosos de Moscú" bajo la batuta de Vladimir Spivakov.

Durante su carrera profesional actuó como músico solista, de cámara y como primer violonchelo en diferentes orquestas como "New European Orchestra", "Oviedo Filarmonía", "Stradivari Society Soloists" (Zurich) y "Orquesta de Córdoba".

Como músico de cámara actuó con solistas como Eugenio Kisin, María Jao Pires, Yuri Bashmet, Ivan Moniguetti, Misha Maisky, Elisabeth Leonskaja. Fue miembro también del conjunto de solistas de la Orquesta de Los Virtuosos de Moscú, con el cual grabó discos para la Casa Discográfica "MELODÍA". Regularmente actúa con el "Cuarteto Borodin" y en enero de 1993 grabó con ellos "Souvenir

de Florence" de Tchaikovsky con TEL-DEC, el cual ganó el Premio GRAMAPHONE AWARD en Octubre de 1994. Otra grabación del año 1998 con el "Cuarteto Borodin" y de la misma Casa reconoció la interpretación de Mikhail Milman con el "Quinteto" de Schubert Do mayor "como la mejor de las decenas de famosas grabaciones", valorada por la opinión de críticos musicales y publicada en la prestigiosa revista STRAD.

En el año 2002 colaboró con el Cuarteto de Tokio en la gira del "Brahms Festival Tour", interpretando los sextetos de Brahms.

También desde este año es miembro del Cuarteto Kopelman, cuyos conciertos se dan en las mejores salas del mundo, como por ejemplo el Edimburg Festival, en Londres en Wigmore Hall, en Concertgebouw de Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Nacional Library de Washintong, Musikverein de Viena, etc.

En los últimos años trabaja con la Casa Discográfica NIMBUS RECORDS y también grabó una serie de discos con la Casa Discográfica "Wignore Hall Life Productions".

Como profesor participa en diferentes masterclasses en Reino Unido, Alemani, Francia, Universidad de Viena entre otras.

En los próximos meses el Cuarteto Kopleman está invitado para realizar un concierto en el Palacio Real con los instrumentos Stradivarius, propiedad de la Casa Real Española.



MARÍA DOLORES GAITÁN SÁNCHEZ, piano

Natural de Villa del Río, Córdoba (España). Pianista solista y de música de cámara, docente y gestora cultural internacional, fundando y dirigiendo desde el 2010 el Festival Internacional de Piano Guadalquivir

Reconocida por su energía y personalidad interpretativa en los escenarios. En 2018 fue ganadora del reto en los Premios "Fundación Princesa de Girona" con el proyecto "3Tú", otorgado por la Reina de España y ha sido elegida por EUNIC (European Union National Institutes for Culture) como representante de la cultura musical española en Italia.

Ha realizado numerosas tournées por Europa tocando en relevantes teatros como el Loggione del "Teatro alla Scala" y Auditorium La Verdi de Milán, Teatro Falla de Cádiz y Mezquita Catedral de Córdoba entre otros y ha sido premiada en importantes concursos internacionales como el

XIº Concurso Internacional "Città di Padova", XVIº Premio "Antonio Beltrami", Vº Concurso para Jóvenes Intérpretes" Città di Lissone", VIº Concurso "Antonio Salieri" y VIIº Concurso Internacional Montichiari.

Graduada en los Master de Interpretación Pianística y Música de Cámara en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, es también Licenciada en Piano y Magisterio de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación y Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba.

Se ha formado con pianistas de renombre como Paolo Bordoni, Lilya Zilberstein, Jorge Luis Prats, Larisa Tedtoeva, Emanuela Piemonti y Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Mehner, entre otros.

Ha grabado para "Piazza Verdi" de Rai3 Italia, Radio Clásica Milano y para la película "Fiore" de Claudio Giovannesi (finalista en el Film Festival Cannes 2016).

Sus innovadoras propuestas de repertorio le han llevado a unir el piano con sectores transversales creando espectáculos inéditos como "Al-Zahra in Music" y "Córdoba y sus Patios", siendo este último evento oficial de la "Fiesta Nacional de España en Milán" con gran éxito de público y crítica.

Como solista con orquesta ha interpretado estrenos mundiales como "Iquitum" de V.Sivilotti y el "Capricho Spagnolo" de D. Lorenzini.

Actualmente, realiza una intensa actividad camerística al lado de los Soloist Camerata Orphica de Viena, Ensemble Música Viva, Mario Hossen y Luisa Sello.

Recientemente, ha impartido varias clases magistrales en la New Bulgarian University de Sofía (Bulgaria) introduciendo la música española en el programa de dicha universidad.

También ha sido profesora ganando el concurso por oposición en el Conservatorio "Chicano Muñoz" de Lucena (España).

www.mariadoloresgaitan.com



ROBERTO PÉREZ MORENO, clarinete

Obtiene una nota media de sobresaliente en todos los cursos de clarinete y el Premio Extraordinario Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música de Valencia (1991) por unanimidad. También estudia Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y en La UNED.

Ha sido profesor de Clarinete en diversos Conservatorios de Música, destacando el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante y el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Desde 1996 es clarinetista de la Orquesta de Córdoba y miembro del Ensemble Hypatia.

De sus colaboraciones con otras formaciones orquestales cabe destacar las realizadas con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Nacional de España. También ha sido, desde enero hasta marzo del año 2014, Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Flandes -Bélgica- (Vlaamse Ópera).

Ha actuado en teatros y auditorios de primer nivel, como son: el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Nacional de Madrid, la Filarmonie de Colonia, el Teatro de la Ópera de Gante, el Teatro de la Ópera de Amberes, o el Musikverein de Viena.



AZIZ SAMSAOUI, Kanún y laúd árabe
Multiinstrumentista de orientación esencialmente autodidacta, nacido en Tetuán y formado en el Conservatorio Superior de Música Andalusi

de Tetuán. Realizó estudios en laúd y violín andalus bajo la dirección de Telemsaní, perfeccionando con los maestros Mezouak y Amin Al-Akrami, entre otros. Formó parte de la Orquesta Joven del Conservatorio de Música Andalusi de Tetuán, con la que ha ofrecido recitales en festivales a nivel nacional e internacional. Fue asignado como profesor "Principios de Música Andalusi" durante tres años en el I.F.P Juan de la Cierva. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le han llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos de cuerda (laúd, ud, rebaba, Viola, Salterio y Qanún).

Paralelamente a su labor como Agente Cultural y Gerente de empresa de diseño proyectos culturales, ha dirigido festivales y ciclos de gran prestigio. Tales como Coproducción Etnosur, Ciclo de Música en Castillo Santa Catalina de Cádiz. Festizaje (Jaén), colaborando así con el Festival Internacional de Música Clásica de Santander, Canarias y Granada, Festival Islámico de Mértola (Portugal), proyectos Europeos: Oralidades (Bulgaria, Malta, Portugal y España). En 1999 Invitado al festival de Música Antigua de la Universidad de Tartu (Estonia), dictando conferencias y semanarios.

Su trayectoria artística se ha ido enriqueciendo con colaboraciones y grabaciones en diferentes grupos de diversos estilos musicales especialmente Música Antigua y del Mundo.

Entre ellos destacan: Cinco Siglos, Alía Música, Capella de Ministrers, Estampie, Dufay collective, Veterum Mvsicae (Musica Antigua). Michel Nyman & Orquesta Che, Orquesta Filarmonica de Málaga (Clásica). Enrique Morente, Arcángel, segundo Falcón, Ana Reverte, Anda-Ara (Flamenco). Tejemaneje, Wafir y Basido (Étnica), L´Ham de Foc (Folk), Nassim , Al-Maqam, Samira Kadiri y Ensemble Andalusí de Tetuán (Andalusí), Al Andaluz Project. Veterum Mvsicae.

Cuenta con la grabación de diversos programas musicales para TV1, Canal Sur y TV Extremeña, RNE..



DANZA

CAROLINA PRIOR, danza oriental

Bailarina cordobesa, comienza su formación en el Conservatorio de Danza Profesional Luis de Río con Danza Clásica y Danza Española, pero también dedicándole parte de estos años al flamenco.

Sin embargo, es la Danza Oriental lo que enamora sus sentidos, hacia donde encamina su vida profesional como bailarina. Aprendiendo con grandes maestros de la Danza del Vientre, Danza Tribal y Bollywood.

Ha participado en festivales de gran renombre nacional e internacional, como el "Raks Madrid- Festival Internacional de Música y Danza Árabe", artista invitada en el "Festival Internacional de Danza Oriental" en Barcelona,

bailarina solista en el espectáculo "Wallada", dirigido por Aixa Laxmi, compartiendo escenario con Nesma. Junto a la Casa Árabe de Córdoba, fue bailarina solista en el espectáculo "Algaravía", repitiendo experiencia con el "El Viaje del Mirlo", para la Noche Blanca del Flamenco. Bailarina de la compañía del coreógrafo Arnaldo lasorli, con el que ha estrenado, "Fragmentos Orientales" y "Rain", en Madrid. Solista, en el Congreso internacional de Danza "Mab She", en el estilo fusión flamenco árabe.

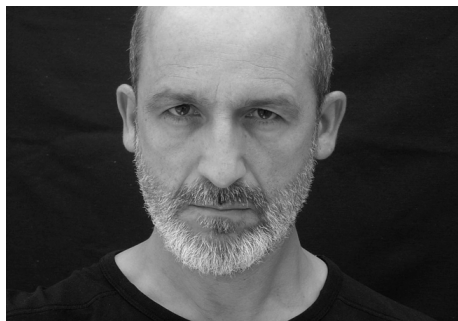
En el 2006, inauguró su propia escuela en Córdoba y formó su propia Compañía de Danza Oriental "Ashira", con la que ha producido y dirigido gran número de espectáculos innovadores por su trama, usando elementos históricos, culturales y sensitivos, de manera que el espectador siempre puede volver al pasado con "El Último Linaje de Al-Ándalus" o "Cleopatra", estrenados en el Gran Teatro de Córdoba, o sentir...llorar, reír, con espectáculos como "La Leyenda del Hilo Rojo" e incluso viajar por Oriente con "Danzas del Mundo".

Gracias a su capacidad de sentir e interiorizar gran variedad de registros artísticos, creo un estilo propio, muy personal, de técnica muy depurada y gran elegancia.



CARLOS SÁNCHEZ, **danza clásica- contemporánea**

Bailarín nacido en Córdoba se ha formado en el Conservatorio profesional de danza Luis del río, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Profesional de danza María de Ávila, ha realizado cursos de danza con maestros de la talla de Juan Guliano, Rodolfo Castellanos, José Carlos Martínez, Antonio Ruz y Monique Loudiere. A participado en proyectos como Ponente en TEDx Cuesta del bailío (octubre2016), bailarín Invitado en el Concurso Coreografico Autonómico Andaluz, en el espectáculo Tiempo de Danza con estreno en el Gran teatro de Córdoba, bailarín en la película "Yucatan" del director Daniel Monzon, bailarín invitado en el espacio "Artico" 2016, a colaborado con el colectivo "Microclima", ha trabajado como modelo para la revista Made Now en la editorial de Diciembre 2016, también en la colección Océano de los diseñadores Anguas Ruiz y en el desfile "Triana" del diseñador "Ruben Galarreta", actualmente propietario del canal de Youtube Carlos Carvento, donde investiga en el campo del video danza. Viola, Salterio y Qanún).



Biografía

Presenta

ANTONIO CAMPOS BERNAL, actor y director teatral

Comienza a trabajar a muy temprana edad, compaginando sus estudios en la Escuela Industrial de Sevilla con una de sus mayores pasiones, escribir. Entre incontables montañas de papeles sueltos llenos de poemas despunta ya su primera obra de teatro, apenas con 20 años.

A mediados de los años setenta conoce a un grupo de amigos que serán clave en su vida y con quienes confirmará su pasión: el teatro. El teatro como catalizador de todas sus inquietudes sociales y estéticas.

En el año 1981 se matricula como alumno integrando lo que será la primera promoción del Instituto del Teatro de Sevilla, del que formará parte también como profesor de interpretación.

Actúa en compañías como Esperpento, y más tarde con producciones del C.A.T., La Fundición, El Zacatin, Producciones Imperdibles o Escarmentados.

Cofundador y director de Bastarda Española. Dirige a compañías como Niños Perdidos, Marco Vargas & Chloé Brulé, Oriolo & Extrés, Manuel Monteagudo, Desguace Teatro, Los Hers, Escarmentados, Malaje Solo, Sparring Son, Teatro Clásico de Sevilla o Producciones Sala O, entre otras.

Esta actividad constante la compagina con intervenciones en cine con Vicente Aranda, Benito Zambrano, Santi Amodeo, Silvia Quer, Alvaro Begines, Antonio Gonzalo y en televisión en producciones de Linze TV: Arrayán o Plaza Alta, series como El Comisario, y varios cortometrajes andaluces.

Actualmente su mayor actividad como actor la realiza en la Cía. Teatro Clásico de Sevilla. Y dirigiendo para Compañías diversas.

24 -25 SEPT / 16 -20:45h



Conservatorio C.P.M. MÚSICO ZIRYAB
Córdoba

TEKLÁPOLIS

WORKSHOP

Taller de lenguaje musical
para niños de 7 a 12 años

INFO

TEKLÁPOLYS es un juego de mesa educativo creado como método complementario a la educación musical y basado en el aprendizaje de Lenguaje Musical. Pensado preferentemente para niños de edades comprendidas entre 7 y 12 años aproximadamente, aunque también para jóvenes o adultos.

El diseño de sus elementos ayuda a comprender la geografía del teclado pianístico (necesaria hoy día ya también para cualquier alumno de instrumento sinfónico, puesto que todos deben estudiar piano complementario) y relacionarla con su escritura en el pentagrama.

Impartido y creado por María del Carmen García Montañes



■ Cuota de participación: 10€ / Inscripciones ONLINE.

Pide información más detallada al personal del FIP Guadalquivir

JUEVES 27 SEPT / 21h



Patio de Columnas PALACIO DE VIANA
Córdoba

NUEVOS SONIDOS DE ORIENTE A OCCIDENTE CLÁSICA & JAZZ

LUISA SELLO, flauta solista
&

ÁNGEL ANDRÉS MUÑOZ TRÍO

Ángel Andrés Muñoz, piano

Rafael Moreno, contrabajo

Carlos Alberto Lara, batería

*Donativo 8€

■ Entradas online o 1:30h en taquilla antes del concierto.

INFO DESCUENTOS ver en web o preguntar al personal del FIPGuadalquivir



En caso de lluvia el concierto tendrá lugar en la Iglesia de la Magdalena

PROGRAMA

Claude Debussy

Syrinx

Yoichi Sugiyama

Blanco

Raymond Guiot

Marion's Suite (1930)

A – B – C

Astor Piazzolla

Milonga, Oblivion, Libertango

Oscar Peterson

C-jam blues

Luisa Sello

Echi della Mongolia

Claude Bolling

Baroque and blue, Sentimentale, Irlandese, Veloce

Notas al programa

Clásico, Jazz, Electrónica y mucho más definen los nuevos sonidos que durante siglos han ido gestándose desde Oriente a Occidente.

Con el potente y colorista canto de la flauta travesera combinado con el trío jazz podremos viajar por numerosos países que recogen las esencias musicales de las antípodas.



Biografía

LUISA SELLO, flauta travesera

Embajadora de la música y la cultura italiana, Luisa Sello es una de las personalidades más sorprendentes del arte contemporáneo. Su actividad musical está apoyada por el ministerio italiano de relaciones exteriores y por el ministerio de bienes culturales.

“Una artista única, una música de excepcional versatilidad y de gran carisma que consigue llegar dentro del alma de quienes la escuchan, dejando una emoción difícil de olvidar” (Media Report).

Refinada flautista, intérprete aplaudida de la música culta, es una música completa, una artista que ha obtenido premios literarios y publicado ensayos sobre la relación entre la música y la literatura.

Su repertorio abraza diferentes épocas y formas de arte, en un camino ideado por ella como intérprete, autora y reggieiseur, descubriendo consensos unánimes por la “clase, elegancia, presencia, talento, emoción” (Media Report).

Habitual invitada de los wiener symphoniker, miami great symphony orchestra, thailand symphony orchestra, ha colaborado con la orquesta del teatro de la scala di milano bajo la dirección del mto. Riccardo muti, desde hace años ofrece conciertos como solista en todo el mundo.

Licenciada en disciplinas artísticas y en ciencias lingüísticas, se formó en parís con raymond guiot, en la accademia chigiana di siena con severino gazzelloni y en la académie internationale de nice con alain marion.

Es profesora titular de la cátedra de flauta del conservatorio de trieste y profesora invitada en la universidad de viena, ofrece cursos de perfeccionamiento en la universidad de köln, moscú, madrid, miami, pekin. Graba para stradivarius, una de las excelencias discográficas europeas.

ÁNGEL ANDRÉS MUÑOZ TRÍO



ÁNGEL ANDRÉS MUÑOZ, piano

Ángel Andrés Muñoz nace en Córdoba en 1970, ciudad en la que inicia sus estudios musicales de Piano a la edad de 7 años, finalizándolos a los 17 años con Premio Fin de Carrera. Realiza un postgraduado con el concertista Josep María Colom en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid.

Ha estudiado Nuevas Tendencias Creativas en el New England Conservatory en Boston con el profesor Ran Blake. Actualmente compagina su labor docente como pianista acompañante de Canto y Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con su actividad jazzística en diversas agrupaciones.



RAFAEL MORENO, contrabajo

Nace en Córdoba donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Junto a la guitarra clásica estudia flamenco y bajo eléctrico. Concluye sus estudios de profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Granada, con excelentes calificaciones. Trabaja como profesor en conservatorios de música desde 1991 y desde 2003 imparte clases como catedrático de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Ha perfeccionado sus conocimientos de guitarra, y bajo eléctrico en numerosos cursos con maestros de la talla de David Russel (Clásico), Manuel Barreco (Clásico), José Tomás (Clásico), Leo Brouwer (Compositor y director de Orquesta), Manolo Sanlúcar (Flamenco), Philip Catherine (Jazz), etc.

Ha realizado cursos de composición y técnicas para la improvisación, participando en talleres de etnomusicología y seminarios permpermanentes de investigación.

Desde temprana edad y a lo largo de su trayectoria concertística, su interés por la música lo ha acompañado a través de géneros musicales tan diversos como el pop, el rock, la música sefardí, el jazz, el clásico, etc. La formación de este músico es por tanto ecléctica

En la actualidad trabaja como contrabajista en todos los proyectos que realiza el trío "Ángel Andrés Trío".



CARLOS ALBERTO LARA, batería

Nace en Madrid en 1973. Cursa los estudios de la especialidad de percusión de la mano de Francisco Conde, Rafael Giovanetti y Pedro Vicedo;

paralelamente cursa también la especialidad de violín.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de renombre y solistas internacionales.

Ha formado parte de la Orquesta Joven de Andalucía y ha colaborado con diversas orquestas de ámbito nacional, como la orquesta de Córdoba, Filarmónica de Madrid, etc...

Desde los primeros años de estudio le apasiona la batería en todos sus estilos, en particular el jazz y la fusión, dedicándose profesionalmente a este instrumento.

Hoy día imparte clases de percusión en el CPM Músico Ziryab de Córdoba, plaza obtenida por oposición.

Si quieres tener tu
asiento VIP en todos
los conciertos,
obtener descuentos
y numerosas ventajas

HAZTE SOCIO/A



+ INFO:

**asociacion@
guadalquivirpianistico.org**

DOMINGO 30 SEPT / 20:30h



**Conjunto monumental MEZQUITA - CATEDRAL
Córdoba**

**HOMENAJE A GÓNGORA
Y AL INCA Garcilaso**

SINFÓNICO

**MARÍA DOLORES GAITÁN, piano
LUCÍA TAVIRA, soprano
EVGENY SYRKIN, director**

**ORQUESTA ACADÉMICA
DE GRANADA**

LUIS PALACIOS, presentador

*Entrada libre hasta completar aforo.

Espacios VIP reservados a colectivos y entidades colaboradoras.

PROGRAMA

Oscar Esplá

Soledades

*Arreglo para orquesta de cuerdas de Evgeny Syrkin

Danilo Lorenzini

"Capriccio Spagnolo"

Concierto para piano y orquesta

Domenico Zipoli

Adagio para oboe, violonchelo y orquesta

Anton Dvorak

Sinfonía n.9 op.95 "Del Nuevo Mundo"

Adagio - Allegro molto

Largo

Scherzo: molto vivace - poco sostenuto

Allegro con fuoco

-IDEA ORIGINAL DE MARÍA DOLORES GAITÁN-

Notas al programa

En el marco incomparable de la Mezquita – Catedral, un punto de encuentro multicultural y religioso único, homenajeamos a dos personalidades de la literatura cordobesa que yacen en dicho monumento, tales como Luis de Góngora y el Inca Garcilaso, éste último como símbolo de unión entre dos mundos.

Por un lado, se presenta "Soledades", una composición del alicantino Oscar Esplá que se inspiró en la obra literaria de Luis de Góngora, como el propio nombre indica, con motivo de la conmemoración del IIIº Centenario de su muerte. Junto a ello, se conjuga una obra inspirada en Córdoba y en este caso dedicada al FIP Guadalquivir y a María Dolores Gaitán, por el famoso compositor italiano Danilo Lorenzini, que recoge en cada nota el alma, esencia y espiritualidad de su viaje a Córdoba y de sus impresiones cuando visitó por primera vez dicho enclave.

El viaje continúa con Domenico Zipoli, compositor italo- argentino que decidió ingresar en la Compañía de Jesús y viajar a Sudamérica con el fin de convertirse en misionero y evangelizar a través de la música.

Y por último, finalizamos el viaje en la etapa romántico-nacionalista protagonizada por A. Dvorak con una de sus obras más famosas, la Sinfonía nº 9 titulada "El Nuevo Mundo" inspirada en la colonización europea en América.

Biografía



MARÍA DOLORES GAITÁN, pianista

***Ver página 25**



LUCÍA TAVIRA, soprano lírica

Nace en Córdoba en el 1985, cursa sus estudios de canto en los conservatorios de su ciudad natal mientras recibe clases del catedrático de canto Don Carlos Hacar. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo" canto con Matrícula de Honor.

Ha recibido Master class de prestigiosos maestros de canto Carlos Álvarez, Don Jorge Chaminé, Doña Ana Luisa Chova y Monserrat Caballé.

Desde 2011 es alumna del maestro de Canto Bernardo Villalobos, profesor

del Lindemann Young Artist at the Metropolitan Opera de Nueva York.

Entre sus actuaciones como solista cuenta con un amplio repertorio como el Requiem de W.A. Mozart con la Orquesta de Córdoba, Requiem de G.Fauré, The seven last words of Christ de H. Schütz, Funeral of Queen Mary de H. Purcell, Misa breve, Misa kw65 y Misa de la Coronación de W.A. Mozart. Actuó como solista del Gloria de A. Vivaldi con la Camerata Capricho Español en Córdoba y Úbeda. Ha debutado con el papel de Dama de Lady Macbeth en la ópera Macbeth de G. Verdi bajo la batuta del maestro Miguel Ortega con la Orquesta de Córdoba en el Gran teatro de Córdoba.

Ha actuado en el monasterio de Pedralbes en Barcelona en ciclo lírico "Les Veus del Monestir" y en el "Fex" del festival internacional de música y danza de Granada.



EVGENY SYRKIN, director

Nació en Saratov (Rusia). Comenzó sus estudios musicales en el año 1973 en el Conservatorio Profesional de la Música de su ciudad natal. En el 1982 ingresa en la Academia Superior de la Música "Gnesin" de Moscú. Posteriormente forma parte de diversas agrupaciones musicales como Moz-Art Quartet con las que realiza numerosas grabaciones para la Radio y Televisión Nacional Rusa. Entre 1991 y 1993 realizan giras de conciertos por Suiza, Alemania, Turquía e Italia. En el 1997, junto con famosa pianista francesa Evelyne Dubourg y el violonchelista Alexander Osokin, forma el Trío "Picasso", con el que participa en Festivales Internacionales de prestigio, como Festival Internacional "GREC" de Barcelona y realiza grabaciones discográficas en España y Alemania, destacando la reciente publicación de integral de los tríos de Beethoven.

En el 1994 fija su residencia en España donde trabaja hasta hoy como profesor de la Orquesta de Córdoba. Desde el 2005 perfecciona los estudios de dirección de orquesta con el maestro Manuel Hernández-Silva.

Desde el año 2006 hasta 2007 fue director titular del Coro "Ziryab" de Córdoba. En el 2008 fue nombrado Director Titular de la coral "Camerata Abulense" la que ha dirigido durante 4 años. Es Director Titular y Fundador de la Orquesta de Cámara Metropolitana de Ávila y de la Orquesta Sinfónica y Coro "VOLGA ART".

En el año 2012 actúa como director invitado con la Orquesta Nacional de Lituania. En España ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Elche, Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Académica de Granada, Orquesta de Córdoba, entre otros. En varias ocasiones ha actuado como profesor y director asistente con la Orquesta Joven de Andalucía. Ha dirigido los solistas de fama internacional como Andrea Bacchetti, Mario Hossen y Leslie Howard.

Actualmente es Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Tambov (Rusia) y desde el 2014 dirige establemente en el Festival Internacional de Piano Guadalquivir.



ORQUESTA ACADÉMICA DE GRANADA

La Orquesta Académica de Granada nace en 2012 como una nueva apuesta cultural en la ciudad en respuesta a los nuevos desafíos de la interpretación en el siglo XXI.

Los fundadores del proyecto son Rafael Lamas, director de orquesta, José Luis de Miguel, pianista y la Fundación ESCO, Escuela de Superior de Comunicación y Empresa de Granada.

Desde su creación, la Orquesta ha tenido una importante actividad en la ciudad, que la ha llevado a colaborar con instituciones como el Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Congresos de Granada, Teatro Isabel la Católica, Parque de las Ciencias y Fundación Milenio de Granada. Asimismo, la Orquesta ha tenido la ocasión de actuar en Auditorios como el Maestro Padilla de Almería y el Infanta Doña Elena de Águilas (Murcia), dentro de la programación cultural de sus respectivos ayuntamientos.

En sus programas encontramos obras de todas las épocas, planteando un trabajo de regreso a la fidelidad que recrea el impulso que vio nacer dichas obras.

Así, la orquesta ha interpretado varios conciertos con solista de Mozart, Beethoven, Shumann y Grieg. Además, ha tenido la oportunidad de interpretar las Suites de Peer Gynt de Grieg, Sigurd Jorsalfar, del mismo autor, Sinfonía del Nuevo Mundo, de Dvorak y las sinfonías cuarta, sexta, séptima y novena de Beethoven. Esta última se interpretó durante la temporada 2014-2015 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en una colaboración con diversos coros de la ciudad y resultó un rotundo éxito de crítica y público.

La presente temporada ha colaborado con el Centro Artístico Científico y Literario de Granada en la conmemoración de la llegada del ferrocarril a dicha ciudad. Asimismo, ha tenido ocasión de interpretar la música incidental para El Sueño de una Noche de Verano de F. Mendelssohn en el Auditorio "Manuel de Falla"

La Orquesta también ha hecho incursiones en el mundo de la didáctica y la ciencia. Ejemplo de ello es su espectáculo "Músicas Matemáticas" que tuvo lugar en mayo de 2016 en el Palacio de Congresos de Granada, donde se conjugaron obras del repertorio clásico con explicaciones y actividades a cargo de un narrador que consiguió captar la atención del público más joven desde el primer momento del espectáculo.

DONDE ENCONTRARNOS

NUESTRAS SEDES OFICIALES

- 1 PALACIO DE VIANA**
Plaza de Don Gome, 2
- 2 CONSERVATORIO PROFESIONAL “MUSICO ZIRYAB”**
Avd. de los Piconeros s/n
- 3 YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO “MEDINA AZAHARA”**
Ctra. Palma del Río, km 5.5, 14005 Córdoba
- 4 CATEDRAL - MEZQUITA DE CÓRDOBA**
C/ Cardenal Herrero, 1
- 5 REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD**
Calle Alfonso XIII
- 6 CORHYUND, CONCESIONARIO HYUNDAI**
P.I. Las Quemadas. C/Esteban de Cabrera, 97



INFO DE INTERÉS

¿Cómo llegar al Yacimiento Medina Azahara
para el concierto Al – Zahra in Music?



AUTOBÚS

Salidas directas hasta el lugar del concierto:

- Villa del Río - Parada BUS Ayuntamiento
- Córdoba - Parada BUS Hotel Eurostar Palace (Antiguo Meliá).



COCHE PARTICULAR

Se podrá acceder solo al Parking de Medina Azahara, una vez allí es obligatorio coger el BUS LANZADERA que llevará hasta el yacimiento arqueológico.

*Recordamos que estos servicios no están incluidos en el precio de la entrada.
A la hora de comprar la susodicha deberá indicar que medio de transporte va a utilizar.

**DESCUBRE las tarifas reducidas
durante el festival en nuestros
ALOJAMIENTOS CONCERTADOS**

+ INFO

www.guadalquivirpianistico.org/alojamientos-convencionados

LAS PERSONAS QUE LO HACEN POSIBLE

Todas las personas que forman parte de la ACGP (Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico)

Fundadora y directora artística

María Dolores Gaitán Sánchez

Equipo de gestión

Irene Mesones

Montserrat Marcos

Prensa

Teresa Muñiz

Diseñador gráfico

Javier Tarín Sánchez

Diseño y programación web

Lorenzo Barbagli

Sara Ceccato

Social Media, Marketing, Fotografía y Vídeo

Óscar Falagan

Social Media, Marketing, Fotografía y Video

Óscar Falagan

Fotografía

Sara Ceccato

Luis Rivera

Video

Audiovisual Vera

Responsable Masterclasses y Piano Córdoba

Nicolás Palacios y Carlota Hernández

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A

Soci@s y empresas patrocinadoras de la ACGP.

Todos nuestros voluntarios/as.
Asociación amigos de Medina
Azahara.

Familia Aguayo.

Infórmate de todas las novedades en
www.guadalquivirpianistico.org

Síguenos en redes:



ORGANIZA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES MEDINA AZAHARA



COLABORACIÓN INSTITUCIONAL



MEDIA PARTNERS



PATROCINA PIANO CÓRDOBA



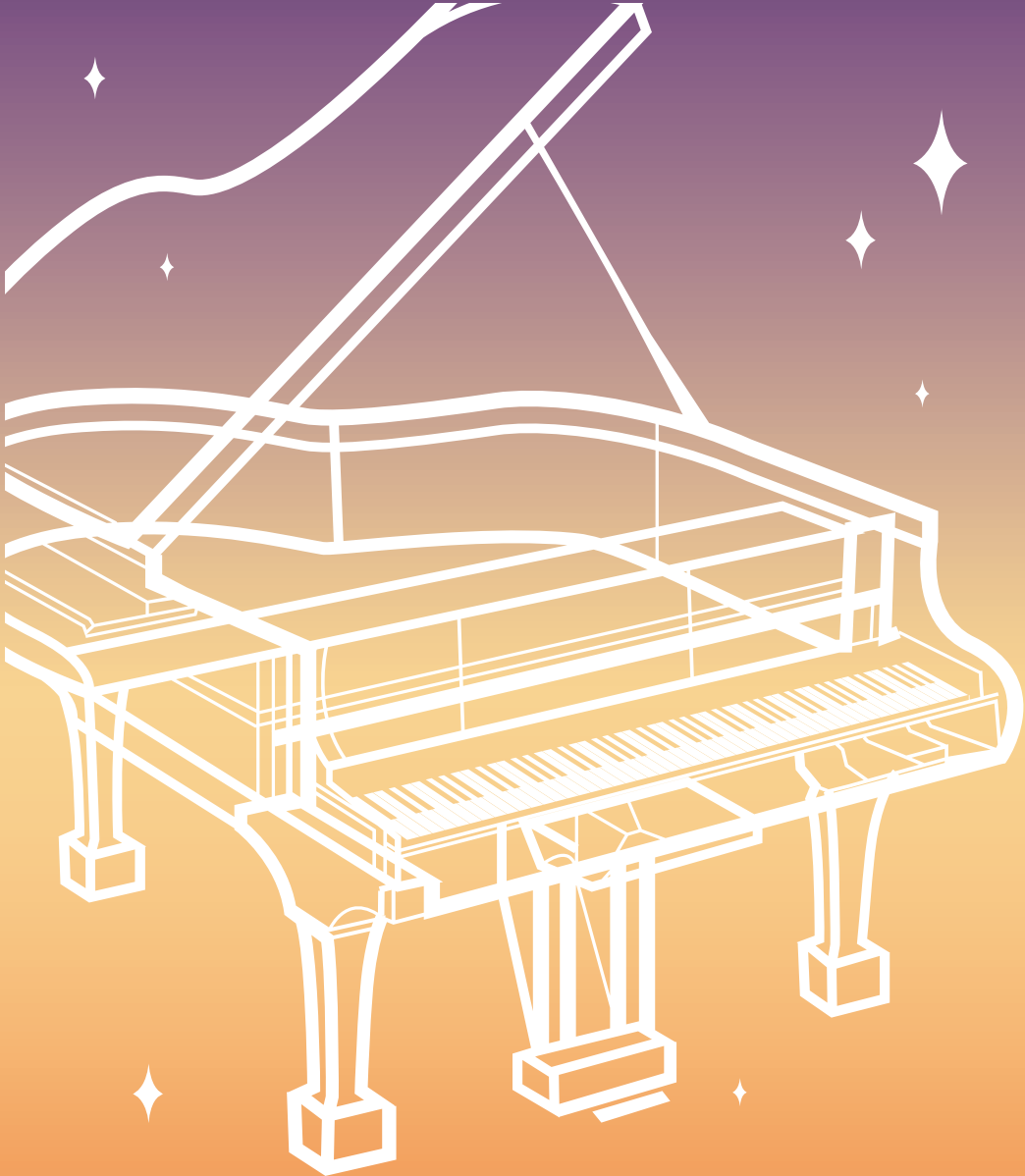
COLABORADORES PIANO CÓRDOBA

PATROCINADOR TÉCNICO



COLABORADORES





www.guadalquivirpianistico.org