



# FIP

Festival  
Internacional  
de Piano  
Guadalquivir



**Gamelán**  
La revelación de Java  
programa de sala

# Gamelán

## La revelación de Java

8 Oct, 21h | Teatro La Axerquía

| **Jan Cober**, director  
| **María Dolores Gaitán**, piano  
| **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**

\*Cata de infusiones y tés por La Tetera Azul (aforo reducido previa inscripción) realizada por Herminio García Corral.

**La Banda Sinfónica Municipal de Madrid**, dirigida por el laureado **Jan Cober** y la pianista **María Dolores Gaitán** se inspiran en el **descubrimiento más trascendental de la ruta de la seda, el Gamelán y los sonidos de Java.**

Fue en la **Exposición Universal de París (1889)** cuando Debussy y Ravel quedan embelesados con los ritmos de los virtuosos músicos de esta isla. **Nuevos instrumentos, nuevas melodías que cambiaron la historia de la música occidental para siempre.**

Este concierto irrepetible será probablemente el que más profundice en las influencias musicales de Oriente en nuestra cultura.

Y como broche para los sentidos se ofrecerá (previa inscripción) **una cata y ritual de tés e infusiones antecedentes al concierto** para que el deleite musical y sensorial sea a 360 grados.

Programa musical

### **Toshio Mashima (1949-2016)**

#### **Les trois notes du Japon**

La danza de las grullas

El río nevado

La fiesta del fuego

### **Maurice Ravel (1875-1937)**

#### **Concierto para piano en sol M**

Allegramente

Adagio assai

Presto

Piano solista: María Dolores Gaitán

### **Ottorino Respighi (1879-1936)**

#### **Pinos de Roma**

Pinos de la Villa Borghese

Pinos cercanos a una catacumba

Pinos del Gianicolo

Pinos de la Via Appia

Patrocina



Colaboración especial



## BIO

# Jan Cober

director

### **Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.**

Comenzó a estudiar clarinete a la edad de 8 años en la localidad holandesa de Thorn, finalizó el título superior y el Master con Premio de Honor. Estudió Dirección de Orquesta con el maestro Neeme Jarvi y con el maestro Ferrara, pero fue en Leningrado donde completó su formación con el maestro Kyrill Kondrashin obteniendo "Cum Laude".

Como **clarinetista**, ha sido **solista de la Orquesta de la Haya, de la Radio y Televisión en Hilversum** (Holanda) y **clarinete del quinteto de viento** de esta última. Ocupa la plaza de **profesor de clarinete y dirección** en el Conservatorio de Maastricht y Tilburg. Como director, **ha dirigido las principales orquestas de Europa**, pero su fascinación por las **bandas de música**, le ha llevado a convertirse en **uno de los principales especialistas, dirigiendo las formaciones más importantes de Europa, EEUU y Australia y Japón.**

Ha sido **asesor del Ministerio de la Cultura**, director **titular de la Orquesta del Ballet** en Holanda, así como de la Orquesta del Schweizer Armeespiel, del ejército suizo y de la Orquesta de la Radio en Leipzig.

Su labor como docente y su compromiso con los jóvenes, le llevó a ser el **fundador, director artístico y profesor de la Academia Internacional de Trento** (Italia), así como **director artístico de la European Youth Wind Orchestra** y fundador de la Banda Joven Holandesa, con las que ha realizado una increíble labor pedagógica.

Actualmente, es **Profesor de dirección del Máster en el Conservatorio en Maastricht y Consejero del World Music Festival Kerkrade.**

Tiene en su haber la **Medalla de Honor de la Provincia Limburgo, Medalla de Honor del WMC Kerkrade, miembro de Honor WASBE** y reconocimiento de los grandes méritos del Ayto. de Eijsden - Margraten.

Es Oficial de la orden de Orange-Nassau de la Casa Real holandesa y Caballero del Gran Ducado Luxemburgo.



## María Dolores Gaitán

pianista

Artista poliédrica y brillante, **reconocida a nivel internacional por su prisma sonoro, energía y personalidad** en los escenarios siendo escogida por la **European Union National Institutes for Culture (EUNIC)** como **representante de la cultura musical española en Italia**.

**Fundadora y directora** desde el 2010 del **Festival Internacional de Piano Guadalquivir**.

**Ganadora de concursos internacionales** como el XI Concurso Internacional Città di Padova, el XVI Premio Antonio Beltrami, el VI Concurso Antonio Salieri y el VII Concurso Internacional Montichiari, entre otros.

Ha sido **nominada** también como candidata a los **Premios Princesa de Girona** entregados por la Reina Dña. Letizia y **reconocida** como artista por **"Marca España"**. A su vez, **colabora** con el Instituto Nauta y la Academia de las Ciencias y Artes Militares de España (ACAMI) en el proyecto **"Un concierto revolucionario" promoviendo las relaciones internacionales entre EEUU y España**.

Obtiene los títulos de Máster de Interpretación Pianística y Música de Cámara en el Conservatorio G. Verdi de Milán además del Título Superior de Piano y Licenciatura en Educación Musical que cursa contemporáneamente en Córdoba formándose con pianistas como Larisa Tedtoeva, Emanuela Piemonti, Paolo Bordoni, Jorge Luis Prats, Lilya Zilberstein y Claudio Martínez Mehner, entre otros.

**Ha publicado** un doble lanzamiento de su **trabajo discográfico "Imágenes de España a través de la Danza"** para la famosa revista Amadeus (Italia) y para el sello suizo Bam Music International. Además, **ha grabado para la película "Fiore"** de Claudio Giovannesi (finalista en el Film Festival Cannes 2016). Recientemente ha **grabado varios proyectos discográficos** bajo el título de **"Alhajas"** y **"1781 Tribute"** que verán la luz a finales de año.

Desarrolla su actividad **concertística como solista, en música de cámara y con orquesta** principalmente en Europa y América **tocando en teatros y monumentos Patrimonio de la Unesco** desde el Teatro alla Scala de Milán hasta la Mezquita Catedral de Córdoba.

Ha tocado como **solista con la Orquesta de Cámara de Viena**, orquesta Bad Bruckneau en Alemania, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Granada, Banda Sinfónica de Madrid, Milano Classica Orchestra y Orquesta Sinfónica G. Verdi.

En **formaciones camerísticas** ha tocado con Mikhail Milman del Cuarteto Kopelman, Sandro Laffranchini (solista del Teatro alla Scala), Sergey Teslya, Mario Hossen, Luisa Sello, Aziz Samsaoui y Chiara Torselli, entre otros.

Su inquietud como **investigadora** le ha llevado a liderar proyectos **uniendo el piano con la gastronomía, moda, pintura y literatura** con personalidades como el chef dos estrellas Michelin Paco Morales, el diseñador Palomo Spain, el pintor Manuel León o el escritor Jacobo Bergareche.



## Banda Sinfónica Municipal de Madrid

La historia de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid es un relato en torno a la conjunción y fusión de extremos musicales inalcanzables y de posiciones históricas irreconciliables. **Su música, es la crónica de los últimos 113 años de historia de la Villa de Madrid y de sus ciudadanos.** Es el testimonio de un alcalde, de principios del s. XX, entusiasta de la música. Es la historia de aquellos padres que, acompañados de sus hijos, iban a escuchar conciertos al Retiro por primera vez. Son las pinceladas musicales de maestros como Villa, Sorozábal, Menéndez o García Asensio, pero también la rúbrica sonora y artística de todos sus profesores. Es el pasado, pero también el presente y futuro de la música española. Es el puente entre las esferas de las orquestas y de las bandas de música. **Es el punto de encuentro entre la tradición y la modernidad.** Es la unión, casi imposible, entre la erudición y la popularidad. Es la atalaya del sincretismo musical.

**La Banda Sinfónica Municipal de Madrid no es música, es “más que música”.**

**A comienzos del siglo XX**, y por iniciativa del Conde de Peñalver, la Banda Sinfónica Municipal **actuó por primera vez** en el Teatro Español el 2 de junio de 1909.

El siglo XIX fue una época de florecimiento de movimientos artísticos y sociales a favor de la cultura musical popular; a raíz de ese impulso, muchas ciudades españolas crearon exitosas agrupaciones de instrumentos de viento, alegrando el ocio ciudadano y los actos oficiales. Desde 1836, diversas personalidades de la aristocracia y la política de la ciudad presentaron diferentes proyectos para la creación de una Banda Municipal madrileña, sin que ninguno de ellos tuviese aceptación suficiente para salir adelante.

En 1907, el Alcalde de Madrid Nicolás de Peñalver y Zamora, Conde de Peñalver, acompañado por varios concejales, viaja a Valencia. Allí escuchan entusiasmados por primera vez a la Banda Municipal Valenciana. A su regreso a Madrid propone la creación de un Organismo Sinfónico madrileño dependiente del Ayuntamiento.

El proyecto del Conde de Peñalver fue presentado y aprobado el 4 de agosto de 1908 por enorme mayoría. Tras meses de ensayos y adaptaciones de obras, la Banda se presentó en el Teatro Español el 2 de junio de 1909, alcanzando un éxito clamoroso, que se repitió después en el Teatro Real, el Paseo de Recoletos y otros lugares.

Los músicos encargados de poner en marcha la Banda fueron Ricardo Villa y José Garay. Ambos acordaron su singular plantilla, que incluye: **cuerda grave con violonchelos y contrabajos, además del arpa y las familias completas de instrumentos (viento madera, viento metal, percusión...)**. Con este criterio, el conjunto sonoro, además de completo y equilibrado, ofrece grandes posibilidades expresivas y tímbricas. En el año 2009, para conmemorar los cien años del primer concierto de la Banda Municipal en el Teatro Español, se publicó el disco-libro *"100 años BSMM. Pasado y presente de su fonografía"*, un homenaje a todos los maestros, directores y profesores que hicieron posible los primeros cien años de esta institución musical.

**En la actualidad está a cargo de la dirección de BSM D. Jan Cober.** La Banda Sinfónica Municipal de Madrid **ofrece varios ciclos de conciertos en el Auditorio Nacional, en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid y en el quiosco del Parque de El Retiro,** además de otros conciertos en distritos y dentro de la programación cultural del Ayuntamiento.

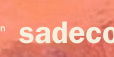




fipguadalquivir.org

organiza

patrocina



Fundadora y directora artística | **María Dolores Gaitan**